

Autofiction de Dany Laferrière

Une carte postale d'Eastman

Number 1, 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82845ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (print)

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2016). Autofiction de Dany Laferrière : une carte postale d'Eastman. *Entrevous*, (1), 40–41.

● LE PROCESSUS DE CRÉATION DE LA CARTE POSTALE

À l'été 2015, je suis animatrice d'un atelier d'écriture de cartes postales fictives, aux Correspondances d'Eastman. J'avais fabriqué moi-même une bonne douzaine de cartes différentes, en lien avec le mot Eastman : le lieu bien sûr, mais aussi un peintre, un illustrateur, un inventeur, un homme fort, un fabricant de vêtements d'aviateurs, un conservatoire de musique, un logo de guitare... Un après-midi, je croise dans le village Dany Laferrière, en auto avec sa femme Maggie. Mon assistante Patricia Renaud l'interpèle et lui propose d'écrire une carte postale sur-le-champ. Il comprend tout de suite de quoi il s'agit, choisit la carte ci-contre dans le lot que je lui propose, et s'exécute avec une plume verte et le sourire qu'on lui connaît !

● LE TIMBRE

J'ai choisi le timbre avec soin : il rend hommage à la nouvelliste Alice Munro, première Canadienne à recevoir le prix Nobel de littérature, en 2013. Le tout premier et seul autre Canadien à avoir eu cet honneur est Saul Bellow, un écrivain d'origine judéo-russe né à Lachine, au Québec, nobélisé en 1976.

● LA MISSIVE

Dans son texte, Dany Laferrière fait référence à son intronisation, alors récente, au sein des « Immortels » de l'Académie française. Il qualifie son enfance en Haïti, que l'on sait « heureuse », pour avoir lu *L'odeur du café*, et « pluvieuse » parce que le pays a une saison des pluies. Les cousines prénommées Léa et Clarisse ? Plausible, mais faux.

Le détail fictionnel qui fait de Dany Laferrière un génie de la répartie est imaginatif à souhait : il a été une petite fille. Le lecteur peut imaginer que ces quelques mots occupent tout le continuum dont je parlais à la page précédente : de l'humour à la quête identitaire. Vrai ? Seul Dany le sait...

L'adresse, elle, nous expédie dans le ciel bleu, où se côtoient le paradis et l'enfer. Écriture surréaliste ? Un autre sujet intéressant...



Jonathan Eastman Johnson (1824-1906, USA)
What the Shell Says – The Lesson with Page

Chère Martine
 Tu m'as toujours demandé
 comment s'est passée mon
 enfance... Elle fut pluvieuse et
 heureuse. Je suis assis sur la
 chaise avec mes cousines Léa et
 Clarisse. À l'époque j'étais une
 petite fille et comme tu vois
 on a plusieurs vies quand on est
 immortel... affection Dany Laferrière

Correspondances d'Eastman = Fédération québécoise du loisir littéraire

Martine Paradis
 Ciel bleu 630
 rue Enfer
 appartement 6 + 311
 B1G

Chère Martine

TRANSCRIPTION

Tu m'as toujours demandé
 comment s'est passée mon enfance...
 Elle fut pluvieuse et heureuse.
 Je suis assis sur la chaise
 avec mes cousines Léa et Clarisse.
 À l'époque j'étais une petite fille
 et comme tu vois on a plusieurs vies
 quand on est immortel...

Martine Paradis

Ciel bleu 630

rue Enfer

appartement 6

affection

Dany Laferrière

H3M B1G

