

## Études littéraires africaines



### Thèses soutenues en 2022

Amine Adakoui Baba, Diane Chavelet, Edoardo Cagnan, Mirella Do Carmo Botaro, Abderrahman Elqadery, Wendmy Désiré Garba, Fatma Zohra Ghanem, Khadr Hamza, Jamie Herd, Ahmed Aziz Houdzi, Mélissa Christel Mengue Mouyombi, Merveilles Léoncia Mouloungui-Mouloungui, Stéphanie Rebeix, Kodzo Etonam Tsetse and Marjolaine Unter Ecker

Number 55, 2023

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1106500ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1106500ar>

[See table of contents](#)

#### Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

#### ISSN

0769-4563 (print)

2270-0374 (digital)

[Explore this journal](#)

#### Cite this document

Baba, A., Chavelet, D., Cagnan, E., Do Carmo Botaro, M., Elqadery, A., Garba, W. D., Ghanem, F. Z., Hamza, K., Herd, J., Houdzi, A. A., Mengue Mouyombi, M. C., Mouloungui-Mouloungui, M. L., Rebeix, S., Tsetse, K. E. & Unter Ecker, M. (2023). Thèses soutenues en 2022. *Études littéraires africaines*, (55), 247–256. <https://doi.org/10.7202/1106500ar>

**BABA (Amine Adakoui)**, *Structures et fonctions des rites religieux dans quelques romans des Caraïbes et de l’océan Indien*. Thèse de doctorat en littérature francophone. Sous la direction de Clément Dili Palaï et de Mountapmbeme Pemi Njoya Yaya. Université de Maroua (Cameroun), 1 vol., 342 p. Soutenance le 18 octobre 2021. Jury : Raymond Mbassi Ateba (Univ. de Maroua, président), Clément Dili Palaï (Univ. de Maroua, directeur), Mountapmbeme Pemi Njoya Yaya (Univ. de Maroua, codirecteur), Paré Daouda (Univ. de Ngaoundéré, rapporteur), Gilbert Zouyane (Univ. de Maroua, rapporteur), Théophile Kalbe Yamo (Univ. de Maroua).

**Résumé :** Les textes caribéens et indianocéaniques accordent une large place à l’inscription du religieux par la mise en scène de certains rites spirituels. Leurs poétiques, inséparables d’un retour aux sources, sont partagées entre renaissance mythique, redécouverte des cultures d’antan et syncrétisme. Cette étude des œuvres de Maryse Condé, de Dany Laferrière, d’Ananda Devi et de Jean-Luc Raharimanana fait apparaître le processus « créaturel » du religieux en saisissant les différentes modulations des rites religieux dans le texte. À partir de l’approche ethnocritique de Marie Scarpa, Jean-Marie Privat et Véronique Cnockaert (2011), nous montrons comment les romans d’auteurs caribéens et indo-océaniques exploitent les éléments culturels et religieux dans la dynamique des interactions en vigueur dans ces espaces. Le rite apparaît ainsi comme le lieu d’expression d’une nouvelle utopie, un lieu d’émergence de nouveaux mythes portant les stigmates d’un univers « babéliste » qui se matérialise dans les différentes inflexions des faits religieux.

**Mots-clés :** rite – religion – ethnocritique – roman – renaissance – archétype – Maryse Condé – Dany Laferrière – Ananda Devi – Jean-Luc Raharimanana.

\*\*\*

**CHAVELET (Diane)**, *Parole délivrée, scènes décentrées : poétiques du trickster chez Kossi Efoui (Togo / France), Dieudonné Niangouna (Congo-Brazzaville / France), Bill Kouélany (Congo-Brazzaville) [1990-2020]*. Thèse de doctorat en Histoire et sémiologie du texte et de l’image. Sous la direction de Catherine Coquio. Université de Paris Cité, 2 vol., 612 p. + 381 p. (annexes). Soutenance le 4 octobre 2022. Jury : Catherine Coquio (Paris Cité, directrice), Xavier Garnier (Univ. Paris 3, président), Romuald Fonkoua (Univ. Paris Sorbonne, rapporteur), Sylvie Chalaye (Univ. Paris 3, rapporteuse), Armelle Talbot (Paris Cité), Virginie Brinker (Univ. de Bourgogne).

**Résumé :** Cette étude propose d’évaluer les poétiques du *trickster* à travers le prisme de ce que nous nommons la « parole délivrée ». Elle s’intéresse principalement à trois dramaturges, également directeurs de festival, de résidence d’artistes et/ou de compagnies : Dieudonné

Niangouna, Bill Kouélany et Kossi Efoui. L'objectif est d'étudier le processus par lequel ces auteurs contribuent à un décentrement des pôles de diffusion de la littérature et des arts de la scène dits « francophones » dans le double contexte de la mondialisation des arts et de l'histoire postcoloniale performatives. L'objectif est de parvenir à cerner, de l'écriture du texte à la performance, et de la performance à l'événement d'art aux échelles locale, régionale et internationale, comment ces artistes entendent dépasser les dichotomies tradition / modernité, écrit / oral, pour réinterroger les rapports profondément imbriqués de l'art de la performance et du politique.

**Mots-clés :** littérature comparée – études théâtrales – théâtre – sociologie de la littérature – Afrique subsaharienne – francophonie – trickster – Kossi Efoui – Dieudonné Niangouna – Bill Kouélany.

\*\*\*

**CAGNAN (Edoardo)**, *Styles de positionnement : Léopold Sédar Senghor et Ousmane Sembène au tournant de l'indépendance (1956-1966)*. Doctorat en langue française. Sous la direction de Jacques Dürrenmatt et de Mvaye Diouf. Sorbonne Université et Université McGill, 1 vol., 620 p. Soutenance le 9 décembre 2022. Jury : Michel Biron (Univ. McGill), Sara Cigada (Univ. catholique du Sacré-Cœur, rapportrice), Mbaye Diouf (Univ. McGill, co-directeur), Jacques Dürrenmatt (Sorbonne Univ., codirecteur), Michèle Monte (Univ. de Toulon, rapportrice), Sada Niang (Univ. de Victoria), Cécile Van den Avenne (EHES, présidente).

**Résumé :** Cette thèse étudie la manière dont Senghor, poète, théoricien, académicien et premier président du Sénégal indépendant, d'une part, et Sembène, romancier et cinéaste, de l'autre, investissent le champ littéraire africain francophone des années 1950-1960. Le premier s'impose avec une œuvre monumentale qui applique les critères de légitimation du centre parisien. Le second construit son image d'auteur en s'opposant au premier et grâce à une œuvre populaire qui va à la recherche d'un public réel en Afrique. En plus d'illustrer la poétique des deux auteurs, l'opposition entre Senghor et Sembène est symptomatique d'une autonomisation discursive de la production littéraire africaine francophone. S'inscrivant dans une démarche d'analyse du discours, la thèse propose de concevoir le travail du style moins comme un processus de différenciation que comme un processus de différenciation par rapport à d'autres auteurs qui occupent une place limitrophe dans le champ.

**Mots-clés :** Léopold Sédar Senghor – Ousmane Sembène – littérature africaine – littérature francophone – études postcoloniales – analyse du discours – stylistique – énonciation – positionnement – champ littéraire.

\*\*\*

**DO CARMO BOTARO (Mirella)**, *Flux et reflux dans l'Atlantique Sud : la traduction de Pelourinho, de Tierno Monénembo, et de Verre Cassé, d'Alain Mabanckou, au Brésil*. Thèse de doctorat en études portugaises, brésiliennes et d'Afrique lusophone. Sous la direction de Michel Riaudel. Sorbonne Université, 1 vol., 429 p. Soutenance le 6 décembre 2023. Jury : Marcia Aguiar (Univ. federal de São Paulo, rapporteuse), Véronique Bonnet (Univ. Sorbonne Paris Nord), Nazir Ahmed Can (Univ. Autònoma de Barcelona), Rita Chaves (Univ. de São Paulo), Xavier Garnier (Univ. Sorbonne Nouvelle, président, rapporteur), Michel Riaudel (Sorbonne Univ.).

**Résumé :** Dans une approche inscrite dans la continuité des échanges commerciaux, culturels et sociaux dans l'Atlantique Sud (Luiz Felipe Alencastro, Pierre Verger), cette thèse entend œuvrer en faveur d'un réseau littéraire transatlantique, ayant la traduction et la réception de la littérature africaine au Brésil comme résultat. Pour ce faire, nous mettons en regard la traduction de deux œuvres africaines francophones dans un espace de lecture brésilien : *Pelourinho* (1995), du Guinéen Tierno Monénembo, et *Verre Cassé* (2005), du Congolais Alain Mabanckou. Comment circulent les littératures entre l'Afrique et le Brésil ? Quelle « Afrique » arrive au Brésil et quel « Brésil » arrive en Afrique à travers les textes littéraires ? Comment agissent les représentations de soi et de l'Autre dans ces contacts ? Autant de questions qui ont nourri notre travail en nous montrant que ces deux romans infléchissent singulièrement le débat ethnico-racial en plein essor dans la société brésilienne post-esclavagiste.

**Mention :** Très honorable avec les félicitations du jury.

**Mots-clés :** traduction – réception – Atlantique Sud – Brésil – Afrique – francophonie – Alain Mabanckou – Tierno Monénembo – littérature brésilienne – littérature noire africaine.

**En ligne :** <https://theses.hal.science/tel-03952650>

\*\*\*

**ELQADERY (Abderrahman)**, *La (Ré)écriture de l'Histoire dans le roman marocain contemporain d'expression française : cas de Omar Mounir, Ahmed Beroho, Kébir-Mustapha Ammi et Fouad Laroui*. Thèse de doctorat en littérature maghrébine. Sous la direction du Pr. Lhoussain Bouddouh. Université Chouaïb Doukkali (El Jadida), 1 vol., 307 p. Soutenance le 14 janvier 2022. Jury : Fatiha Bennani (Univ. Hassan II, présidente), Lhoussain Bouddouh (Univ. Chouaïb Doukkali, directeur), Soumia Maatouk (Univ. Chouaïb Doukkali, membre), Abderrahmane Ajbour (Univ. Chouaïb Doukkali, membre), Touria Uakkas (Univ. Chouaïb Doukkali, membre).

**Résumé :** Le présent travail aborde la (ré)écriture de l'Histoire dans le roman marocain contemporain d'expression française. Il étudie les rap-

ports entre littérature et Histoire et vise à montrer comment les romanciers marocains contemporains explorent l'Histoire à travers la fiction. Notre objectif, en analysant des romans, et en situant leurs intrigues dans les périodes précoloniale et coloniale, est d'illustrer la représentation et les modalités déployées dans sa mise en récit. Il s'agit de voir comment Omar Mounir, Ahmed Beroho, Kébir-Mustapha Ammi et Fouad Laroui créent un nouveau rapport au passé. Cela se déploie selon une nouvelle écriture de l'Histoire, dont la visée n'est pas seulement de (re)raconter le passé, mais aussi et surtout de véhiculer les réflexions à même de faire accepter le présent. C'est là que réside principalement l'engagement de nos écrivains qui conjuguent le devoir de mémoire et le dialogue interculturel.

**Mention :** Très honorable avec recommandation de publication.

**Mots-clés :** écriture de l'Histoire – roman historique – roman contemporain – théories postcoloniales – métafiction – engagement – interculturel – littérature – Maghreb – Maroc.

\*\*\*

**GARBA (Wendmy Désiré), *Poéticité et hybridité dans le rap burkinabè*.** Thèse de doctorat unique en littérature africaine, spécialité : études culturelles africaines. Sous la direction de Honorine Saré-Maré. Université Joseph Ki-Zerbo (Burkina Faso), 1 vol., 440 p. Soutenance le 26 novembre 2022. Jury : Souleymane Ganou (Univ. Joseph Ki-Zerbo, rapporteur), Mahougnon Kakpo (Univ. Abomey Calavy, examinateur), Charles Edgar Mombo (Univ. Omar Bongo, rapporteur), Salaka Sanou (Univ. Joseph Ki-Zerbo, président).

**Résumé :** Notre étude du rap burkinabè, et plus particulièrement de Frère Malkhom, Smarty et Smockey, laisse percevoir une richesse de ce genre musical tant au niveau des textes qu'au niveau de l'orchestration musicale. D'une part, l'on peut s'apercevoir que les textes de rap burkinabè peuvent être soumis au principe de l'équivalence (parallélisme) telle que conçue par Roman Jakobson, ce qui révèle leur poéticité. D'autre part, le rap burkinabè s'inscrit dans un principe de création hybride. De fait, mu fondamentalement par l'esthétique négro-africaine senghorienne, cet art s'ouvre à une confluence de plusieurs ordres, à l'aune de la réutilisation et du recyclage selon Walter Moser : interculturalité, interartialité et intertextualité. *In fine*, l'on peut se rendre compte du fait que la conception d'un tel rap, hybride, fait des rappers des artistes polyvalents qui, par et au-delà du rap, sont metteurs en scène, danseurs, acteurs de cinéma, comédiens de théâtre et écrivains, entre autres.

**Mention :** Très honorable.

**Mots clés :** rap – Burkina Faso – poéticité – esthétique négro-africaine – hybridité – Frère Malkhom – Smarty – Smockey.

\*\*\*

**GHANEM (Fatma Zohra)**, *Uchronie et épistémè pour une archéologie de l'Histoire : du relationnel à l'identitaire dans le triptyque Izuran de Fatéma Bakhaï*. Thèse de doctorat en sciences des textes littéraires. Sous la direction de Mme Benazouz Nadjiba. Université Mohamed Khider de Biskra, 1 vol., 225 p. Soutenance en octobre 2022. Jury : M. Abdelouahab Dakhia (Univ. de Biskra, président), Mme Benazouz Nadjiba (Univ. de Biskra, directrice), M. Sissaoui Abdelaziz (Univ. de Jijel), Mme Maouchi Amel (Univ. de Constantine), M. Ouamane Nadjette (Univ. de Biskra), M. Khider Salim (Univ. de Biskra).

**Résumé :** Nous avons démontré que l'uchronie représente un espace imaginaire fertile permettant à Fatéma Bakhaï de rendre non pas à César, mais à l'Histoire algérienne ce qui lui est dû. Une vérité qu'elle imbrique au fictionnel, pour dire dans le blanc des lignes ce que les grandes lignes taisent. Elle raconte certains faits historiques tels que l'affaire de l'éventail, à travers les yeux de personnages fictifs qui rapportent aux lecteurs « cette Histoire autre ».

**Mention :** Très h

**Mots-clés :** uchronie – épistémè – archéologie – Histoire – Fatéma Bakhaï – Izuran – littérature francophone – Algérie.

\*\*\*

**HAMZA (Khadr)**, *Afrique(s) et science-fiction : histoire(s) et représentations*. Thèse de doctorat en littérature française et comparée. Sous la direction de Xavier Garnier. Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 1 vol., 537 p. Soutenance le 22 novembre 2022. Jury : Guillaume Bridet (Univ. Sorbonne Nouvelle), Xavier Garnier (Univ. Sorbonne Nouvelle, directeur), Irène Langlet (Univ. Gustave Eiffel, président, rapporteur), Anthony Mangeon (Univ. de Strasbourg, rapporteur).

**Résumé :** À la croisée de deux champs d'études qui ont longtemps pu paraître antinomiques, cette thèse entreprend l'écriture d'une histoire de l'Afrique en science-fiction. Elle s'attache à montrer la présence significative de l'Afrique dans la science-fiction en tant que sujet et lieu de production depuis les prémices du genre. Elle vient ainsi contester et enrichir les canons de la science-fiction et de la littérature africaine, les ouvrant à de nouveaux horizons à partir d'œuvres parfois peu connues, sinon reléguées au second plan ou ignorées. Malgré des connexions avec l'afrofuturisme, cette histoire de l'Afrique en science-fiction s'en distingue, comportant un enjeu spécifique concernant les représentations du continent et de son avenir qui sont étudiées à l'aide d'un corpus sélectif d'une dizaine d'œuvres. Elle défend enfin le recours aux ressources de l'imaginaire et de la science-fiction pour une approche originale des réalités du continent et pour lui rêver d'autres futurs, au-delà du stock d'images pessimistes et apocalyptiques souvent rattachées à l'Afrique.

**Mots-clés :** afrofuturisme – science-fiction – Afrique – littérature – futur – histoire littéraire – contre-littérature – canon littéraire.

\*\*\*

**HERD (Jamie),** *Écrire pour nourrir : une perspective écoféministe et permaculturelle sur des œuvres de Marie NDiaye, Jamaica Kincaid et Ken Bugul.* Thèse de doctorat en littérature générale et comparée / études de genre. Sous la direction d'Anne E. Berger. Université Paris VIII – Vincennes-Saint-Denis, 1 vol., 359 p. Soutenance le 4 mars 2022. Jury : Romuald Fonkoua (Univ. de Paris-Sorbonne, rapporteur), Bertrand Guest (Univ. d'Angers), Andrée-Anne Kekeh-Dika (Univ. Paris 8, présidente), Tiphaine Samoyault (EHESS, rapporteure).

**Résumé :** *Écrire pour nourrir* cherche à établir des passerelles entre la littérature et l'écologie au moyen d'une lecture (éco)féministe et (perma)culturelle des œuvres de Marie NDiaye, Jamaica Kincaid et Ken Bugul. La visée est d'ouvrir de nouvelles perspectives comparatives et de créer de nouvelles synergies entre les mouvements écologistes, féministes, antiracistes et littéraires. Cette thèse propose un rapprochement de cultures qui pointe des liens entre la culture au sens large du terme et l'(agri)culture, deux formes de culture qui nourrissent l'être humain. Les œuvres littéraires et théoriques qui composent la matière de cette thèse proposent des modèles pour penser la survie sur une planète endommagée et pour rendre la vie plus vivable, en participant à une résistance grandissante à la monoculture. Contre la monoculture, la magie, le plaisir et l'impureté, l'espoir et le rire constituent des formes de résistance. Pour nourrir autrement, il faut lire et écrire autrement.

**Mots-clés :** écoféminisme – permaculture – Jamaica Kincaid – Ken Bugul – Marie Ndiaye – survie.

**En ligne :** <https://hal.science/tel-03975660/>

\*\*\*

**HOUDZI (Ahmed Aziz),** *Hybridation culturelle et axiologique dans les romans marocains francophones de la Nouvelle Génération.* Thèse de doctorat en littérature. Sous la direction de Mme Salima Khattari, Université Mohamed V (Rabat), et de M. Khalid Zekri, Université Moulay Ismail (Meknès), 1 vol., 456 p. Soutenance à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Chouaïb Doukkali, El Jadida (Maroc), le 17 janvier 2023. Jury : Abderrahmane Ajabour (Univ. Chouaïb Doukkali, rapporteur), Lhoussaine Bouddouh (Univ. Chouaïb Doukkali, rapporteur), Salima Khattari (Univ. Mohamed V, directeur), Abdelouahed Mabrouh (Univ. Chouaïb Doukkali, président), Anouar Ouyachchi (Univ. Moulay Ismail, rapporteur), Khalid Zekri (Univ. Moulay Ismail, co-directeur).

**Résumé :** Ce travail s'insère dans la réflexion sur l'hybridation culturelle et axiologique dans le roman marocain francophone de la Nouvelle Génération. Il porte sur l'émergence d'une forme d'écriture qui, en pensant les questions qui agitent le monde cosmopolite dans lequel elle évolue, esquisse les contours d'un monde transculturel, dialogique, symboliquement habitable. Il s'agira d'examiner, dans quelques romans de Mohamed Leftah, Fouad Laroui et Kébir-Mustapha Ammi, les manifestations de l'hybridation, ses dispositifs scripturaux et énonciatifs, ainsi que les enjeux symboliques qui leur sont afférents.

**Mention :** Très honorable avec recommandation de publication.

**Mots-clés :** Nouvelle Génération – hybridité – globalisation – littérature-monde – subalterne – Maroc – littérature francophone – Mohamed Leftah – Fouad Laroui – Kébir-Mustapha Ammi.

\*\*\*

**MENGUE MOUYOMBI (Mélissa Christel),** *Littérature et tourisme à propos du Congo : histoire, discours et esthétique.* Thèse de doctorat en langues, littératures et civilisations. Sous la direction de Pierre Halen et de Sylvère Mbondobari. Université de Lorraine, 1 vol., 319 p. Soutenance le 28 février 2022. Jury : Pierre Halen (Univ. de Lorraine, directeur), Christine Le Quéllec-Cottier (Univ. de Lausanne, rapporteur), Hans-Jürgen Lüsebrink (Univ. de la Sarre, rapporteur, président), Sylvère Mbondobari (Univ. de Bordeaux 3, co-directeur) ; invité : Ludovic Obiang.

**Résumé :** On peut situer la première réalisation touristique au Congo dès 1898 à l'occasion de l'inauguration du chemin de fer de Matadi à Kinshasa. Le discours touristique émerge par différence avec le récit d'exploration, et suppose des changements infrastructurels et sociologiques importants. La recherche concerne l'histoire de ces changements, mais surtout leurs aspects littéraires, y compris stylistiques et génériques. Une approche historique montre l'influence des facteurs matériels dans la construction du discours touristique pour faire apparaître quelle est la place de la littérature dans la vulgarisation de ce discours, qui se développe durant l'entre-deux-guerres, notamment en relation avec les parcs naturels. Enfin, à partir d'une approche littéraire, nous nous intéressons à l'étude générique du croquis littéraire, notamment à la façon dont sa poétique participe à la production du discours touristique. Notre démarche comparative retrace l'évolution, les influences et les orientations discursives du discours touristique concernant le Congo belge.

**Mots-clés :** tourisme – croquis littéraire – Congo belge – République démocratique du Congo – discours touristique – parc naturel – chemin de fer Matadi-Léopoldville.

**En ligne :** <http://www.theses.fr/2022LORR0023>

\*\*\*

**MOULOUNGUI-MOULOUNGUI (Merveilles Léoncia),**

*Société-monde et production identitaire en contexte post-colonial : à propos de l'implication en littérature pour la jeunesse de Maryse Condé, Louise Erdrich et Véronique Tadjo.* Thèse de doctorat en langues, littératures et civilisations. Spécialité : littérature générale et comparée. Sous la direction de Pierre Halen et de Sylvère Mbondobari, 1 vol., 538 p. Soutenance le 11 juin 2022. Jury : Pierre Halen (Univ. de Lorraine, directeur), Sylvère Mbondobari (Univ. de Bordeaux 3, co-directeur), Steeve Robert Renombo (Univ. Omar Bongo, rapporteur), Anne Schneider (Univ. de Caen), Sylvie Freyermuth (Univ. du Luxembourg, présidente).

**Résumé :** Cette thèse porte sur la production des identités culturelles en contexte post-colonial. Elle met l'accent sur la manière dont des écrivains reconnus en littérature générale (en ce cas l'Antillaise Maryse Condé, l'Amérindienne Louise Erdrich, la Franco-Ivoirienne Véronique Tadjo) s'impliquent dans la littérature de jeunesse dans le but de transmettre un héritage culturel aux enfants de leurs communautés. Or, l'analyse d'un échantillon de cette production littéraire révèle un paradoxe lié à l'engagement même des auteurs : les œuvres qui s'annoncent comme des productions géolocalisées oscillent en réalité entre nation et mondialisation, local et global, particulier et universel. Ainsi, à la croisée des études culturelles, des théories postcoloniales et de la sociologie littéraire, cette étude a permis de montrer en quoi la littérature de jeunesse « postcoloniale » constitue un espace de positionnements et/ou de questionnements identitaires (démarches esthétiques et sociologiques).

**Mots-clés :** littérature de jeunesse – littérature postcoloniale – société-monde – mixité éditoriale – identité culturelle – minorité – posture – Maryse Condé – Louise Erdrich – Véronique Tadjo.

\*\*\*

**REBEIX (Stéphanie),**

*Figuration du devenir féminin dans quelques œuvres romanesques de la littérature française et francophone, caribéenne et africaine.* Thèse de doctorat en littérature française et francophone. Sous la direction d'Anthony Mangeon. Université de Strasbourg ED 520, 1 vol, 520 p. Soutenance le 14 décembre 2022. Jury : Anthony Mangeon (Univ. Strasbourg, directeur), Maxime Del Fiol (Univ. Paul-Valéry Montpellier 3, rapporteur), Erika Fülöp (Univ. Toulouse 2 Jean-Jaurès, rapporteur), Corinne François-Denève (Univ. Haute-Alsace Mulhouse, présidente).

**Résumé :** Depuis les années 1980, la littérature française contemporaine est redevenue transitive, renouant avec un récit qui donne à voir un réel qu'il reconfigure, tout en s'intéressant aux transformations du Sujet. La présente étude s'inscrit dans cette dynamique et a pour vocation d'analyser, dans une perspective comparatiste et interdisciplinaire, la figuration du devenir féminin dans neuf romans de langue française, dont les intri-

gues s'articulent autour de l'océan Atlantique. En étudiant ce corpus de récits de vies ordinaires, d'écrivains d'origine française, africaine et caribéenne, il s'agit de dresser une anthropoïétique du sujet féminin contemporain pour étudier la façon dont les œuvres traitent de l'identité féminine et du positionnement de la femme dans nos sociétés contemporaines postcoloniales. Comment le texte énonce-t-il le statut de la femme aujourd'hui, en fonction du lieu où il s'écrit et se raconte ? Comment figure-t-il un Sujet en devenir, à l'origine de la dynamique narrative, évolution retranscrite par la voix intérieure du personnage féminin ?

**Mots-clés :** femme – corporéité – féminisme – existence – phénoménologie – postcolonial – roman contemporain.

\*\*\*

**TSETSE (Kodzo Etonam), *L'Esthétique du récit criminel dans la littérature francophone contemporaine : le cas du Togo*.** Thèse de doctorat en langues, littératures et civilisations. Sous la direction de Mme Dominique Ranaivoson. Université de Lorraine, 1 vol., 431 p. Soutenance à Metz, le 27 octobre 2022. Jury : Dominique Ranaivoson (Univ. de Lorraine, directrice), Pierre Halen (Univ. de Lorraine, président), Sylvère Mbondobari (Univ. Bordeaux Montaigne, rapporteur), Françoise Naudillon (Univ. Concordia, rapporteur), Kangni Alemdjrodo (Univ. de Lomé, examinateur).

**Résumé :** Le récit criminel dans la littérature togolaise peut être perçu à la fois comme fiction et histoire. Une telle écriture met en lumière les crimes de masse, la violence politique contemporaine et les faits divers. D'abord, cette thèse entend étudier le corpus à partir des concepts de filiation, d'hybridité, de postmodernité et de parodie. Ensuite, il est démontré que les récits présentent une Histoire insaisissable, ce qui se traduit par le recours aux figures du détective, du déserteur et du personnage post-traumatique. Enfin, cette thèse explique l'étrangeté des récits de Kagni Alem, de Théo Ananissoh, d'Edem Awumey, de Kossi Efoui et d'Edem Kodjo par leur recours aux images, postures, masques, intertextes et sociolectes afin de contourner l'impasse poétique due à l'anomie politique contemporaine africaine.

**Mots-clés :** récit criminel – Togo – conscience historique – violence – Kagni Alem – Théo Ananissoh – Edem Awumey – Kossi Efoui – Edem Kodjo – littérature francophone.

**En ligne :**

<https://hal.univ-lorraine.fr/tel-03958050>

[https://docnum.univ-lorraine.fr/public/DDOC\\_T\\_2022\\_0152\\_TSETSE.pdf](https://docnum.univ-lorraine.fr/public/DDOC_T_2022_0152_TSETSE.pdf)

\*\*\*

**UNTER ECKER (Marjolaine)**, *Mobilités et écritures féminines dans les espaces frontaliers (Méditerranée et Atlantique noir au XXI<sup>e</sup> siècle)*. Thèse de doctorat en langue et littérature française. Sous la direction de Catherine Mazauric. Aix-Marseille Université, 1 vol., 540 p. Soutenance à Aix-en-Provence, le 13 décembre 2022. Jury : Adama Couibaly (Univ. Houphouët-Boigny d'Abidjan, rapporteur), Susanne Gehrmann (Univ. Humboldt de Berlin, examinatrice), Catherine Mazauric (Aix-Marseille Univ., directrice), Magali Nachtergaele (Univ. Bordeaux Montaigne, examinatrice), Yolaine Parisot (Univ. Paris-Est Créteil, présidente, rapporteuse).

**Résumé :** L'étude des œuvres des autrices Leïla Anis, Éva Doumbia, Fabienne Kanor et Léonora Miano cherche à repenser l'espace méditerranéen à travers le prisme de l'Atlantique noir, en mettant en perspective différents types de mobilités partant de l'Afrique, historiques et actuelles : déportation transatlantique des Subsaharien·ne·s, migrations postcoloniales et postmigration. La notion d'espace frontalier part du constat que les frontières figurent bien plus que des lignes physiques et qu'elles concentrent les enjeux soulevés par les mobilités contemporaines, sociaux notamment. Mais elles peuvent aussi ouvrir des possibilités de reconfiguration, devenant un « tiers-espace » qui rapproche et entremêle des entités auparavant disjointes ou opposées. À l'analyse littéraire s'adjoint une dimension interdisciplinaire, à travers des approches développées en sciences humaines et sociales, avec l'ambition de montrer comment la littérature fait acte de proposition pour faire advenir une société plus inclusive.

**Mots-clés :** littérature de langue française – Méditerranée – Atlantique noir – frontière – écriture migrante – théâtre – création – afrodiaspora.