

Études littéraires africaines

CASSIAU-HAURIE (Christophe), *Histoire de la bande dessinée congolaise : Congo belge, Zaïre, République démocratique du Congo*. Préface d'Alain Brezault. Paris : l'Harmattan, 2010, 293 p., ill., 24 cm – ISBN 978-2-296-12028-0



Pierre Halen

Number 40, 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1036027ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1036027ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (print)

2270-0374 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Halen, P. (2015). Review of [CASSIAU-HAURIE (Christophe), *Histoire de la bande dessinée congolaise : Congo belge, Zaïre, République démocratique du Congo*. Préface d'Alain Brezault. Paris : l'Harmattan, 2010, 293 p., ill., 24 cm – ISBN 978-2-296-12028-0]. *Études littéraires africaines*, (40), 270–270.
<https://doi.org/10.7202/1036027ar>

CASSIAU-HAURIE (CHRISTOPHE), *HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE CONGOLAISE : CONGO BELGE, ZAÏRE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO*. PRÉFACE D'ALAIN BREZAUULT. PARIS : L'HARMATTAN, 2010, 293 P., ILL., 24 CM – ISBN 978-2-296-12028-0.

Avec retard, mais compte tenu de son intérêt pour la recherche, signalons cet ouvrage illustré de nombreuses reproductions (en noir et blanc). Il est divisé en deux parties : un historique, d'une part, qui passe en revue, mais de manière déjà détaillée, les trois périodes (définies d'un point de vue politique conformément à un usage courant) de cette histoire du « miracle graphique » congolais (C4) ; d'autre part, une reprise de la même matière, mais sous la forme d'éphémérides. Certes, depuis 2010, cette histoire s'est encore enrichie, mais la synthèse établie jusqu'à cette date reste précieuse.

Ni index ni bibliographie, malheureusement. En fait de synthèse, il s'agit surtout d'un très utile inventaire, où les informations de tous ordres abondent. Il faut espérer que ces matériaux feront l'objet d'une publication numérisée et aisément consultable sous la forme d'un fichier de recherche. En attendant, ce livre constitue une source irremplaçable, concernant à la fois l'émergence de quelques grands auteurs et dessinateurs dans le marché international (Barly Baruti, Pat Masioni, pour ne mentionner que les deux plus connus) et la production locale, au Congo, voire dans les provinces du pays.

■ Pierre HALEN

FORT (PIERRE-LOUIS), *AZOUZ BEGAG, « LE GONE DU CHAÂBA »*. PARIS : HONORÉ CHAMPION, COLL. ENTRE LES LIGNES. LITTÉRATURES SUD, 2014, 109 P. – ISBN 978-2-74532-733-8.

La collection « Entre les lignes » « a pour but de faire découvrir et étudier les œuvres des grands auteurs francophones du Sud » (prière d'insérer). Ce livre s'adresse donc à des enseignants qui ne seraient pas familiers avec le roman d'Azouz Begag et avec les nombreux articles critiques dont l'écrivain, et ce roman en particulier, ont fait l'objet tant en France qu'aux États-Unis. Le premier des trois chapitres est le plus intéressant, car il relie ce roman à l'histoire de l'immigration algérienne en France, d'une part, et le situe dans le contexte d'une construction médiatique et éditoriale, d'autre part. Le deuxième chapitre est essentiellement consacré à un résumé du roman, passage obligé de ce genre d'ouvrage, mais qui, de par sa longueur (quasiment 17 pages), s'avère un peu long pour l'ensemble