

Études littéraires africaines



SYLLABUS. REVUE SCIENTIFIQUE INTERDISCIPLINAIRE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE. SÉRIE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES, (YAOUNDÉ : ÉDITIONS CLE), VOL. II, N° 2, 2011, 231 P. – ISBN 977-1029-6-1152-2

Pierre Halen

Number 33, 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1018709ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1018709ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (print)

2270-0374 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Halen, P. (2012). Review of [SYLLABUS. REVUE SCIENTIFIQUE INTERDISCIPLINAIRE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE. SÉRIE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES, (YAOUNDÉ : ÉDITIONS CLE), VOL. II, N° 2, 2011, 231 P. – ISBN 977-1029-6-1152-2]. *Études littéraires africaines*, (33), 147–147. <https://doi.org/10.7202/1018709ar>

SYLLABUS. REVUE SCIENTIFIQUE INTERDISCIPLINAIRE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE. SÉRIE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES, (YAOUNDÉ : ÉDITIONS CLE), VOL. II, N°2, 2011, 231 P. – ISBN 977-1029-6-1152-2.

Publiée par l'ENS de Yaoundé, cette revue publie des études relevant des différents champs disciplinaires impliqués par cette institution, y compris bien entendu la didactique. Au sommaire de cette livraison, qui nous est parvenue en février 2012, ne figure aucune analyse concernant directement les littératures africaines, le propos le plus explicitement « littéraire » ayant pour objet *Une vie* de Maupassant. Mais d'autres articles ont un intérêt indirect pour celles-ci, à commencer par l'étude comparatiste que François Guyioba consacre aux « odeurs, de Céline à Greene : de la répulsion *doxa*-logique à l'attraction paradoxale de l'altérité », où il est bien question d'une image globale de l'Afrique dans les littératures européennes. À noter aussi le retour sur « l'absolu de l'ethnophilosophie ou la foi monothéiste comme fondement théocratique de la loi fondamentale », un essai courageux et lucide de Charles Romain Mbele qui se méfie non sans raison de la rencontre paradoxale entre « le post-modernisme et le traditionalisme » autour d'un certain primitivisme différentialiste (supposé lutter contre le « rationalisme occidental » au nom d'une authenticité).

■ Pierre HALEN

Notes bibliographiques

ANDERSEN (FRITS), *DET MØRKE KONTINENT ? AFRIKABILLEDER I EURO-PÆISKE FORTÆLLINGER OM CONGO* [LE CONTINENT NOIR ? IMAGES DE L'AFRIQUE DANS LES RÉCITS EUROPÉENS SUR LE CONGO]. AARHUS : AARHUS UNIVERSITETSFORLAG, 2010, 695 S., ILL. – ISBN 978-87-7934-458-7.

Ce beau-livre, soigneusement édité, est l'édition danoise d'une thèse soutenue à Aarhus. D'après le résumé en anglais (p. 645-655), il s'agit d'un remarquable essai qui formule, à partir des représentations littéraires et médiatiques du Congo depuis la fin du XIX^e siècle, un certain nombre de propositions innovantes, outre qu'il convoque diverses sources scandinaves souvent mal connues. La réflexion se base sur le concept de *prose*, redéfini dans un sens intermédiaire à partir du double changement que constituent, à cette époque, la globalisation de l'information et l'industrialisation de l'imprimerie. D'où la figure centrale de Stanley et l'importance,