Document generated on 08/09/2025 2:11 p.m.

Études littéraires africaines

TCHAPDA Daniel, *L'Intellectuel congolais dans l'oeuvre littéraire de José Tshisungu wa Tshisungu*. Sudbury (Ontario), Éditions Glopro, 2004, 31 p. — ISBN 0-9735372-6-4

Pierre Halen

Number 19, 2005

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1041412ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1041412ar

See table of contents

Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (print)
2270-0374 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Halen, P. (2005). Review of [TCHAPDA Daniel, *L'Intellectuel congolais dans l'oeuvre littéraire de José Tshisungu wa Tshisungu*. Sudbury (Ontario), Éditions Glopro, 2004, 31 p. — ISBN 0-9735372-6-4]. *Études littéraires africaines*, (19), 68–68. https://doi.org/10.7202/1041412ar

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

■ TCHAPDA Daniel, *L'Intellectuel congolais dans l'œuvre littéraire de José Tshisungu wa Tshisungu*. Sudbury (Ontario), Éditions Glopro, 2004, 31 p. — ISBN 0-9735372-6-4.

Cette mince plaquette critique vient s'ajouter aux autres, récemment parues à la même enseigne éditoriale et à propos du même écrivain congolais (voir les notes de lecture dans *ELA*, n°17). Elle est due à un philosophe camerounais, et ne s'engage pas fort avant dans l'analyse littéraire, au sens technique, du roman *La Flamande de la gare du Nord* auquel elle est consacrée. Invoquant d'entrée de jeu le patronage d'Aimé Césaire et de Frantz Fanon, le commentateur veut voir dans ce roman de Tshisungu une "ruse" en vue de défendre et d'illustrer une position militante relativement classique dans le domaine des littératures africaines, à savoir que les intellectuels doivent s'attacher aux problèmes concrets des populations dont ils sont les porte-parole, se méfier de l'aliénation culturelle qui est le prix de leur rêve d'Occident, autant que des solutions qui ne viendraient pas de l'Afrique elle-même. Ceci, même s'ils sont en exil. Aux perspectives d'action violente, Tshisungu préférerait la voie de la patience et du lent apprentissage du respect mutuel entre l'Occident et l'Afrique, ce que symbolise dans le roman l'amour qui se noue entre l'exilé congolais et la protagoniste "flamande". Un respect qui, conclut l'auteur, n'est pas encore le programme de ceux qui continuent leur entreprise de colonisation en Afrique.

L'écriture romanesque de Tshisungu étant parfois complexe, une telle proposition d'interprétation, qui a le mérite d'être claire, est une contribution utile, même si, de manière concertée, elle se situe en dehors de la "lecture littéraire" au sens strict.

■ Pierre Halen

■ CHALAYE Sylvie, dir., *Nouvelles dramaturgies d'Afrique noire francophone*. Préface de Caya Makhélé. Presses universitaires de Rennes, coll. Plurial n°12, 2004, 190 p. – ISBN 2-86847-920-0 – ISSN 0765-1112.

La critique francophone analyse peu l'écriture dramatique, et sans doute encore moins les nouveaux auteurs africains, "enfants spirituels de Sony Labou Tansi" auquel est dédié ce recueil. Plusieurs des textes rassemblés sont issus des communications données en mars 2002 lors d'un colloque sur ces nouvelles dramaturgies africaines, organisé conjointement par l'université de Rennes 2 et le Théâtre National de Bretagne. Les auteurs les plus cités sont les congolais Maxime N'Debecka et Caya Makhélé, qui signe la préface, donne un "lever de rideau" et participe à un entretien, l'Ivoirien Koffi Kwahulé sur les textes duquel quatre articles reviennent, les Togolais Kossi Effoui (avec un extrait) et Kangni Alem, le Camerounais Marcel Zang , le Béninois José Pliya. Le répertoire des dra-