

Nouveautés

Volume 9, Number 1, Fall 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/67472ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

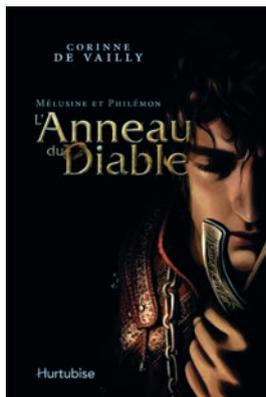
(2012). Review of [Nouveautés]. *Entre les lignes*, 9(1), 48–49.

NOUVEAUTÉS

« MÉLUSINE ET PHILÉMON » L'anneau du Diable, T.1

Corinne De Vailly

Dès 12 ans



La toute nouvelle série de Corinne De Vailly nous entraîne à une époque où Jérusalem était encore un royaume chrétien. Ayant grandi dans une abbaye située en plein désert, la princesse Sibylle n'aura cependant pas la chance d'y mettre les pieds avant l'âge de 15 ans. Par une chaude journée du mois d'août 1174, deux moines et le jeune page Philémon viendront en effet la quérir parce que son père, le roi Amaury 1^{er},

est sur le point de rendre l'âme. Mais dès qu'ils prennent le chemin de la Ville sainte, une mystérieuse bande de Sarrasins tente d'enlever Sibylle. Et si elle s'en sort de justesse grâce à l'intervention de preux chevaliers francs, sa sécurité n'est pas garantie pour autant : quelques jours seulement après le couronnement de Baudouin III, Philémon surprend une conversation laissant présager le pire. Au péril de sa vie, ce lointain descendant de la fée Mélusine fera donc l'impossible pour protéger celle dont il est tombé éperdument amoureux.

Mêlant habilement faits réels et fiction, ce premier opus a failli nous captiver d'un bout à l'autre, mais la très lente narration de la légende de Mélusine dilue le récit et nous fait décrocher. *Hurtubise, 220 p.*

Karine Vilder

MORT SUSPECTE AU YUKON

Mylène Gilbert-Dumas

Dès 13 ans



Troquer sa voiture pour un traîneau à chiens. Manger du ragoût de caribou. Vivre sans eau courante... La vie yukonnaise n'est finalement pas aussi « tranquille » que ce qu'avait escompté Ariane Blackburn, jeune étudiante en communication, partie oublier son chagrin d'amour au bout du continent. Loin d'être une oasis de quiétude, le village de Dawson qui l'accueille a des allures du Far West. Quand la jeune fille découvre dans la neige le cadavre de la belle Katty, « lacéré

comme si on avait essayé de l'éventrer », Ariane réalise que l'hostilité des lieux n'est pas qu'une question de climat.

Tout juste engagée comme journaliste au *Klondike Sun*, la nouvelle reporter tente de résoudre le mystère entourant la mort suspecte de la jeune femme. Au-dessus d'elle plane l'ombre inquiétante des corbeaux qui semblent la traquer.

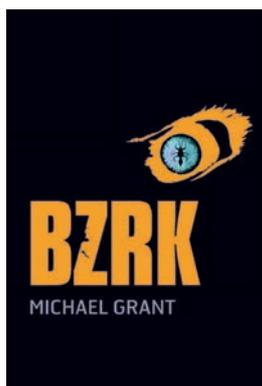
Avec cette enquête dépayssante, Mylène Gilbert-Dumas offre aux jeunes lecteurs le deuxième tome d'une série policière fantastique. Certains y verront quelques allusions à *La Yukonnaise*, que l'auteure de la trilogie « Les dames de Beauchêne » a également signée. Telle une Jack London, Mylène Gilbert-Dumas dépeint avec charme une vie fruste, mais empreinte d'une liberté à faire rêver. *Soulières éditeur, coll. Graffiti, 224 p.*

Anne Genest

« BZRK » – T.1

Michael Grant

Dès 16 ans



Lorsque Sadie et Nohah se retrouvent bien malgré eux impliqués au sein d'une nanoguérilla, ils sont loin de se douter qu'ils mèneront une lutte impitoyable contre une obscure compagnie cherchant à utiliser la nanotechnologie pour contrôler artificiellement l'esprit humain. Les violents combats que les deux adolescents livrent au nom de la liberté donnent lieu à des scènes en montagnes russes. Le

corps, cette jungle menaçante, n'aura jamais semblé aussi terrifiant. Grâce à une manipulation habile de la narration, le lecteur est pourchassé en simultané par des biobots, tandis qu'il cherche à sauver sa peau en s'engouffrant dans quelques ruelles glauques de New York.

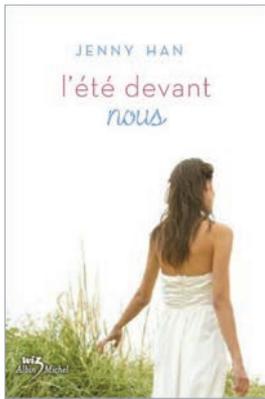
On s'enfonce, à ses propres risques, entre les chairs du *BZRK*. Propulsé dans le biotope humain, navigant entre les cellules, se hissant le long des veines jusqu'au cerveau. Horrifié et essoufflé, on ressort de ce périple avec l'irrépressible envie de connaître la suite de ce premier tome d'une trilogie, construite comme un jeu 3D. Visionnaire, l'auteur Michael Grant, père de la série « Gone », a justement conçu une application pour les lecteurs qui souhaiteront poursuivre l'aventure! Avis aux plus frileux : certains passages sont quelque peu obscènes et d'autres font joyeusement gicler le sang. *Gallimard Jeunesse, coll. Romans ado, 432 p.*

Anne Genest

L'ÉTÉ DEVANT NOUS, T.3

Jenny Han

Dès 13 ans



Isabel – Belly pour les intimes – est persuadée que Jeremiah est l'homme de sa vie. Non seulement parce qu'il est craquant, drôle et gentil, mais parce qu'elle le connaît mieux que personne et qu'à ses yeux, absolument rien ne peut les séparer. Au moment où l'histoire commence, ils fréquentent d'ailleurs la même université et dans moins d'une semaine, ils vont prendre ensemble le chemin des grandes vacances. Mais

qui dit fin des classes, dit fiesta. Et au cours d'une soirée bien arrosée, Belly découvrira avec horreur que « son » Jeremiah l'a déjà trompée avec une autre.

Après avoir essayé plusieurs crises de larmes, ce dernier réussira cependant à se faire pardonner grâce à une demande en mariage et, de nouveau, le couple filera le parfait amour. Du moins, pendant quelques jours. Car dès que Belly et Jeremiah annonceront leurs fiançailles, leurs parents seront tellement outrés qu'ils refuseront de participer aux préparatifs. Le frère cadet de Jeremiah aura aussi son mot à dire, puisqu'il n'a jamais cessé d'aimer la future mariée...

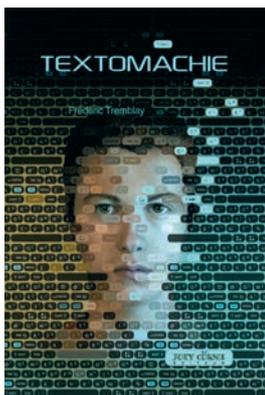
En lisant ce roman, qui ne s'adresse qu'aux jeunes filles, on s'offre carrément une douche à l'eau de rose. Mais comme l'intrigue est relativement bien tissée, ce n'est pas si désagréable que ça! Traduit de l'anglais (États-Unis) par Alice Delarbre. *Albin Michel*, coll. *Wiz*, 344 p.

Karine Vilder

TEXTOMACHIE

Frédéric Tremblay

Jeunes adultes



Le texto, manie compulsive destructrice ou puissant outil de communication? Du haut de ses 19 ans, Frédéric Tremblay, jeune récipiendaire du prix Cécile-Gagnon 2008 pour *Une ruse inversée*, entreprend d'y répondre par le roman jeunesse. À travers les mémoires d'Adam Dufort, l'auteur raconte le parcours de celui qu'on a surnommé l'homme-texto. Devenu vieux, cet homme qui a appris à manier le clavier avant même d'apprendre à

parler nous raconte sa vie. De ses années d'école, où le tableau vert était remplacé par les petits écrans tactiles, à ses vieux jours, où il ne souhaite plus, désormais, qu'une chose : que soit banni cet objet qui l'isole de ses petits-enfants.

À mesure que le narrateur grandit, ses textos lui vaudront tantôt des amis, tantôt des ennemis. Car ils servent autant à séduire les filles qu'à préparer les mauvais coups. Plus tard, ils deviendront arme fatale, entraînant la folie d'un entrepreneur trop ambitieux, l'exploitation d'enfants dans les maquiladoras et la mort d'une conductrice distraite.

À coups de – longues – digressions, Frédéric Tremblay nous sert une morale parfois ronflante. Mais son récit d'apprentissage et d'anticipation, dense et d'une grande maturité, stimule non seulement l'imaginaire; il porte aussi à réfléchir. *Joey Cornu éditeur*, 380 p.

Anne Genest

L'ÂGE DES MIRACLES

Karen Thompson Walker

Dès 13 ans



Tout le monde sait qu'un jour compte 24 heures. Or, un beau matin d'octobre, l'humanité entière découvre que ce n'est plus le cas. Pour des raisons encore inexpliquées, la vitesse de rotation de la Terre a en effet commencé à ralentir et plus le temps passera, plus les jours s'allongeront. En décembre, 16 heures vont ainsi s'ajouter à la durée normale d'une journée. Et l'été suivant, il faudra attendre 72 heures avant d'assister à un coucher de soleil.

Puisque Julia n'a que 11 ans au moment où la planète se met à tourner n'importe comment, elle s'adapte aisément aux nombreux changements d'horaire, aux marées dévastatrices, aux modifications de la gravité terrestre, qui condamneront entre autres les oiseaux à s'écraser systématiquement au sol. Et aux mesures coercitives du gouvernement qui obligent les citoyens à poursuivre leurs activités comme si de rien n'était. Mais comme sa famille et une vaste portion de la société y voient surtout les premiers signes de l'apocalypse, Julia devra apprendre à vivre dans l'instant présent et à apprécier chaque seconde passée aux côtés de celui qu'elle aime.

L'auteure de ce roman d'anticipation a apparemment consacré trois années de sa vie à cerner toutes les conséquences d'un pareil dérèglement planétaire. Il en découle une histoire franchement troublante, qui sensibilisera à coup sûr les jeunes lecteurs aux divers problèmes environnementaux actuels. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Alice Delarbre. *Presses de la Cité*, 336 p.

Karine Vilder