

Éditeurs engagés

Florence Meney

Volume 9, Number 1, Fall 2012

La littérature engagée

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/67468ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Meney, F. (2012). Éditeurs engagés. *Entre les lignes*, 9(1), 23–23.

Éditeurs engagés

Au Québec, peu d'éditeurs se spécialisent dans la littérature engagée. En voici trois parmi les plus

dynamiques. / FLORENCE MENEY

Ils sont une poignée dans le paysage québécois de l'édition. Petits, mais forts de leur engagement et de leur capacité d'adaptation, ils remportent le pari de durer dans un marché aussi fluctuant que compétitif. Parmi eux, Les éditions du remue-ménage fait figure de doyenne. Née en 1976, un an après l'Année internationale de la femme, elle a été créée par un collectif de femmes qui souhaitait qu'une maison d'édition reflète les débats du mouvement féministe, alors en pleine effervescence. Parmi ses premières publications, une pièce collective du Théâtre des Cuisines, *Môman travaille pas, a trop d'ouvrage*, qui dénonçait la condition des ménagères. Et *l'Agenda des femmes*, devenu un classique de la maison. « Au cœur de notre succès, nous raconte la porte-parole **Rachel Bédard**, se trouve également la capacité d'avoir su rester fidèle à la vocation initiale; celle de faire avancer la réflexion féministe. » Au fil du temps, le catalogue de la maison s'est enrichi d'un contenu littéraire, avec des publications comme *l'Anthologie de la poésie des femmes* de Nicole Brossard et Lisette Girouard, mais aussi des récits, notamment *Ma vie comme rivière*, l'autobiographie en quatre tomes de Simonne Monet-Chartrand, qui l'a fait connaître auprès d'un public plus large.

LES RISQUES DU MÉTIER

Écosociété, c'est cette maison qui, l'an dernier, défrayait les manchettes après avoir fait l'objet d'une poursuite bâillon intentée par la minière Barrick Gold, suivant la parution de *Noir Canada*. Un conflit qui s'est finalement réglé à l'amiable. La maison, qui fête cet automne ses 20 ans, « est née du désir d'offrir un espace de réflexion », comme nous l'explique **Élodie Comtois**, responsable des communications. Écosociété, qui s'est donné une vocation écologique au sens large, publie annuellement quelques dizaines de manuscrits. Parmi ses succès, Élodie Comtois mentionne la publication des premiers écrits de Noam Chomsky traduits en français.

Cadet du lot, Lux Éditeur existe depuis 16 ans, mais « son essor a véritablement débuté autour de 2005, précise **Mark Fortier**, membre de l'équipe éditoriale, avec *Petit cours d'autodéfense intellectuelle* de Normand Baillargeon et la biographie de Pierre Bourgault, de l'historien et journaliste Jean-François Nadeau, qui sont devenus de véritables *best-sellers* ». Chez Lux, la vocation s'articule à la fois autour de l'histoire sociale et politique des Amériques, de l'engagement politique à gauche et de la théorie critique en sciences sociales. Depuis peu, on s'est aussi engagé du côté de la littérature, en publiant Eduardo Galeano (*Les voix du temps*) et John Berger (*La liberté de Corker*).

ENSEMBLE, C'EST TOUT

Les trois éditeurs expliquent faire face aux mêmes difficultés que tous les éditeurs plus conventionnels, voire de l'ensemble du milieu culturel, et déplorent unanimement le manque de visibilité de leurs titres auprès des médias, ainsi que dans des événements plus commerciaux comme le Salon du livre, à une ère où le vedettariat est roi et maître. « Les temps sont durs pour la culture, la littérature et les idées, et nous nous trouvons à la croisée de tout ça », confie Élodie Comtois. C'est ainsi que les éditeurs s'unissent ponctuellement pour s'assurer une présence lors d'événements littéraires, ou encore, s'associent à des organisations pour partager des projets d'envergure, dont la parution d'ouvrages collectifs, par exemple.

Les trois éditeurs évoquent également la difficulté de travailler avec certains auteurs plus militants qu'écrivains, des diamants bruts qu'il faut retravailler sans relâche. Une chose est claire pour tout le monde : s'il faut garder le cap sur la mission de chacun, et refuser de faire des compromis sur les principes, il faut aussi savoir s'unir pour faire face à l'adversité. ✧

DERNIERS PARUS



L'AGENDA DES FEMMES 2013
Les éditions
du remue-ménage



LE MAL DU PAYS
Chroniques 2007-2012
Lise Payette
Lux



LE SOUFFLE DE LA JEUNESSE
Collectif
Écosociété