

Le prix de la liberté

Colette Lens

Volume 8, Number 2, Winter 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65560ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lens, C. (2012). Le prix de la liberté. *Entre les lignes*, 8(2), 4–4.



Le prix de la liberté

Nous avons chacun nos raisons d'aimer la lecture. Pour certains, dont je fais partie, elle ne constitue pas une option, elle est vitale.

Ne dit-on pas qu'elle fait du bien à l'âme et qu'elle aide à vivre, comme le démontre chaque page de notre dossier consacré à la bibliothérapie? Au vu des témoignages convergents, je me suis souvent demandé d'où pouvait nous venir cet immense besoin de consolation, nous qui, Occidentaux, disposons pourtant collectivement de ce que l'humanité – à mon sens – a pu offrir de meilleur en termes de qualité de vie, de démocratie et de libertés individuelles. Certes, le système n'est pas parfait, et il réclame sans cesse notre vigilance, aujourd'hui plus que jamais alors qu'il tend à se fissurer dangereusement. Mais il s'agit là d'un autre débat. Le fait est que nous jouissons d'un mode de vie que bien des cultures nous envient, et pourtant, le fameux «mal de vivre» nous guette à chaque pas.

Me revient alors en mémoire ce passage qui m'a profondément marquée, jeune adulte, et auquel je retourne régulièrement : le récit du Grand Inquisiteur imaginé par un des frères Karamazov de Dostoïevski. L'action se déroule au 16^e siècle, au temps de l'inquisition, des bûchers et de la terreur instaurée par les prélats de l'Église. Un jour, Jésus revient, et tous le reconnaissent. Même le Grand Inquisiteur, qui n'a aucun doute sur son identité, mais qui pourtant s'apprête à le renier et à lui demander de retourner d'où il vient. Il reproche à Jésus de ne pas vraiment aimer son peuple, parce qu'il lui a offert ce cadeau terrible dont les gens ne savent que faire : la liberté de choix! À l'inverse, le Grand Inquisiteur promet du pain à ses ouailles, en échange de leur servitude, et assure que tous l'en remercient.

Aujourd'hui encore, je ne peux m'empêcher d'y voir tout le paradoxe de l'humanité. Le désir de liberté anime chacun d'entre nous et se révèle pourtant si difficile à assumer. L'actualité nous en donne chaque jour des exemples probants. Avec la liberté viennent le doute, les questions et le vertige de tous les possibles. C'est pourquoi je crois que la littérature a un si grand rôle à jouer dans la vie de tous ceux qui ne peuvent plus s'en passer. Refuser le dogme au nom de la liberté nous oblige à construire notre propre système de valeurs. Or, en multipliant les possibles par la lecture, il nous arrive régulièrement ce grand bonheur d'entrer «en résonnance» avec un texte – le fameux coup de cœur – et soudainement nous nous apaisons, parce que nous nous sommes reconnus, parce que nous ne sommes plus seuls.

Cet apaisement, je l'ai longtemps trouvé chez Christian Bobin, plus récemment dans *l'Africain* de Le Clézio, dans *Les chaussures italiennes* d'Henning Mankell, ou dans le *Soleil des Scorta* de Laurent Gaudé, que nous avons d'ailleurs l'immense joie d'accueillir dans nos pages.

Puissiez-vous, vous aussi, trouver votre apaisement à travers les nombreuses suggestions de nos invités.

Bonnes lectures!

Colette Lens

ÉDITRICE ET RÉDACTRICE EN CHEF >>

COLETTE LENS
colettelens@entrelignes.ca

RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE >>

MARIE-CLAUDE FORTIN
COMITÉ DE RÉDACTION >>
MARIE-CLAUDE FORTIN, COLETTE LENS,
MARIE-ÈVE SÉVIGNY

COLLABORATEURS >> JADE BÉRUBÉ, SOPHIE DUBOIS,
ANNICK DUCHATEL, LOUIS ÉMOND, MARIE-CLAUDE
FORTIN, ANNE GENEST, HANS-JÜRGEN GREIF, MARIE
LABRECQUE, ROBERT LAPLANTE, ISABELLE LARRIVÉE,
FRANÇOIS MAYEUX, FLORENCE MENEY, ANNE PEYROUSE,
SYLVAIN SARRAZIN, MARIE-ÈVE SÉVIGNY, NORBERT
SPEHNER, KARINE VILDER

DIRECTION ARTISTIQUE >>

MARTINE MAKSUD
m@maksudgraphisme.com

PHOTO DE LA PAGE COUVERTURE >>

JULIE DUROCHER / www.juliedurocher.com

PHOTOGRAPHES >>

BONNALLIEBRODEUR, RACHEL COTÉ, GUILLAUME D. CYR,
JULIE DUROCHER, SYLVIE TRÉPANIER

RÉVISION LINGUISTIQUE >>

HÉLÈNE LARUE, JOANNE LAUZON

IMPRESSION >> IMPART LITHO

DISTRIBUTION >> LES MESSAGERIES DE PRESSE
BENJAMIN INC. 1.800.361.7379 514.364.1780

ABONNEMENTS >>

SOPEP (ENTRE LES LIGNES)
C.P. 160 succ. place d'Armes, Montréal QC H2Y 3E9
Téléphone : 514-397-8670 / Télécopieur : 514-397-8887
abonnement@sodep.qc.ca
Abonnement 1 an/ 4 numéros : 24 \$

ADMINISTRATION ET VENTES >>

LES ÉDITIONS ENTRE LES LIGNES
2177, rue Masson, bureau 411, Montréal, Québec H2H 1B1
Téléphone : 514.526.2620 / Télécopieur : 514.526.4111
info@entrelignes.ca / www.entrelignes.ca
Tous droits réservés

DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION : TOUTES LES
DEMANDES DE REPRODUCTION DOIVENT ÊTRE ACHÉMINÉES À :
COPIBEC (REPRODUCTION PAPIER) - 514.288.1664 - 1.800.717.2022
LICENCES@COPIBEC.QC.CA

LES OPINIONS ET LES IDÉES CONTENUES DANS LES ARTICLES PUBLIÉS
N'ENGAGENT QUE LA RESPONSABILITÉ DE LEURS AUTEURS.
LA PUBLICATION D'ANNONCES ET DE PUBLICITÉS NE SIGNIFIE PAS
QUE LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES RECOMMANDE CES PRODUITS
ET SERVICES.

CONVENTION DE LA POSTE-PUBLICATIONS NO 41035529. RETOURNER
TOUTE CORRESPONDANCE NE POUVANT ÊTRE LIVRÉE AU CANADA AU
2177, RUE MASSON, BUREAU 411, MONTRÉAL, QUÉBEC, H2H 1B1.
DÉPÔT LÉGAL : 4^e TRIMESTRE 2011. ISSN 1710-8004. ENTRE LES LIGNES
EST PUBLIÉ QUATRE FOIS L'AN.

Conseil des arts et des lettres

Québec

NOUS RECONNAISSONS L'AIDE FINANCIÈRE ACCORDÉE PAR LE GOU-
VERNEMENT DU CANADA PAR L'ENTREMISE DU FONDS DU CANADA
POUR LES PÉRIODIQUES (FCP) POUR NOS ACTIVITÉS D'ÉDITION.

Canada



Conseil des Arts
du Canada

NOUS REMERCIONS DE SON SOUTIEN LE CONSEIL DES ARTS DU
CANADA, QUI A INVESTI 20,1 MILLIONS DE DOLLARS L'AN DERNIER
DANS LES LETTRES ET L'ÉDITION PARTOUT AU CANADA.

WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE
ARTS WHICH LAST YEAR INVESTED \$20.1 MILLION IN WRITING AND
PUBLISHING THROUGHOUT CANADA.

LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES EST MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DE
DÉVELOPPEMENT DES PÉRIODIQUES CULTURELS QUÉBÉCOIS (SODEP
INFO@SODEP.QC.CA - WWW.SODEP.QC.CA)

sodep

Société de développement
des périodiques
culturels québécois

DIFFUSION ÉLECTRONIQUE >>

WWW.ERUDIT.ORG/CULTURE/ENTRELIGNES

érudit
www.erudit.org



MIXTE
Papier issu de
sources responsables
FSC® C103430