

Lectures de vacances

Marie-Claude Fortin

Volume 7, Number 4, Summer 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63890ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Fortin, M.-C. (2011). Lectures de vacances. *Entre les lignes*, 7(4), 4–4.



Lectures de vacances

Si l'on est si nombreux à mettre dans nos bagages de vacances le dernier polar scandinave à la mode, la nouvelle méga saga ou la réédition de *Sur le seuil*, c'est que

les romans « de genre », quand ils sont réussis, ont le pouvoir de nous propulser hors de nous-mêmes. Rien de mieux qu'une bonne dose de Patrick Senécal ou de Ken Follett pour faire éclater notre cocon de soucis quotidiens aussi sûrement qu'un tour de montagnes russes extrêmes. Quand on se fait secouer dans tous les sens, ou quand une voix nous invite à remonter le temps pour faire de nous le témoin privilégié de destins extraordinaires, on ne pense plus au ménage, au boulot, aux courses, au souper à préparer. On a la tête au-dessus des nuages. On respire!

Mais les romans « de genre » ne détiennent pas seuls ces pouvoirs, bien sûr. Mes souvenirs de lectures d'été comptent autant de polars que d'essais et de romans-romans. Des bons, des extraordinaires. Et des ordinaires, qui étaient juste parfaits pour l'humeur du moment. Quand je range ma bibliothèque et que je tombe sur certains titres, c'est comme si je feuilletais mes vieux albums de vacances. *Des gens comme les autres* (Judith Guest), acheté parce que j'avais vu en quatrième de couverture que Robert Redford allait en faire un film (ce qu'il a fait), c'est mon été 1980 passé à York Beach, Maine. *La tête dans les nuages*, d'Henri Troyat, l'été désœuvré de mes 16 ans, passé sur la chaise longue de ma mère, dans la cour gazonnée de notre bungalow de Sainte-Foy. *Les Piliers de la Terre*, de Ken Follett, malgré le fait que je l'ai abandonné après 300 pages (pardon aux milliers de fans, mais j'ai vraiment essayé!), sent encore la crème solaire et le sable des Bahamas. Et *L'amour aux temps du choléra*, de Gabriel Garcia Marquez, restera à jamais lié à mon premier voyage à Paris.

Dans cette édition du magazine *Entre les lignes*, tout entière consacrée aux lectures d'été, on verra que certains choisissent leurs lectures en fonction de la saison – costaudes en hiver, légères en été. Et pour d'autres, ça n'a aucune importance. Pour ma part, les vacances sont désormais l'occasion de m'éloigner de l'actualité pour retourner lire mes « classiques ». Car comme l'écrivait Joseph Joubert au 18^e siècle : « Le grand inconvénient des livres nouveaux est de nous empêcher de lire les anciens. » Mais je lirai ni plus, ni moins. Puis, comme tous les autres soirs de l'année, les derniers gestes de chacune de mes journées seront les mêmes : je déposerai mon livre sur la table de nuit, retirerai mes lunettes, éteindrai la lampe. Et ce rituel restera aussi immuable que le cours des saisons.

Marie-Claude Fortin
Rédactrice en chef adjointe

ÉDITRICE ET RÉDACTRICE EN CHEF >>

COLETTE LENS
colettelens@entrelignes.ca

RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE >>

MARIE-CLAUDE FORTIN
COMITÉ DE RÉDACTION >>
MARIE-CLAUDE FORTIN, COLETTE LENS,
MARIE-ÈVE SÉVIGNY

COLLABORATEURS >> MICHÈLE BEAUCHAMP,
ANNICK DUCHATEL, LOUIS ÉMOND, MARIE-CLAUDE
FORTIN, ANNE GENEST, HANS-JÜRGEN GREIF, MARIE
LABRÈQUE, ROBERT LAPLANTE, ISABELLE LARRIVÉE,
FRANÇOIS MAYEUX, FLORENCE MENEY, PASCALE
NAVARRO, ANNE PEYROUSE, SONIA SARFATI, SYLVAIN
SARRAZIN, MARIE-ÈVE SÉVIGNY, NORBERT SPEHNER,
KARINE VILDER.

DIRECTION ARTISTIQUE >>

MARTINE MAKSUD
m@maksudgraphisme.com

PHOTO DE LA PAGE COUVERTURE >>

JULIE DUROCHER / www.juliedurocher.com

PHOTOGRAPHES >>

LOUISE BILODEAU, BONNALLIEBRODEUR,
MAUDE CHAUVIN, JULIE DUROCHER, SYLVIE TRÉPANIÉ

RÉVISION LINGUISTIQUE >>

HÉLÈNE LARUE, JOANNE LAUZON

IMPRESSION >> IMPART LITHO

DISTRIBUTION >> LES MESSAGERIES DE PRESSE
BENJAMIN INC. 1.800.361.7379 514.364.1780

ABONNEMENTS, ADMINISTRATION ET VENTES

LES ÉDITIONS ENTRE LES LIGNES
2177, RUE MASSON, BUREAU 411
MONTRÉAL, QUÉBEC H2H 1B1
TÉLÉPHONE : 514.526.2620
TÉLÉCOPIEUR : 514.526.4111
INFO@ENTRELESIGNES.CA / WWW.ENTRELESIGNES.CA
ABONNEMENT 1 AN / 4 NUMÉROS : 24 \$
TOUS DROITS RÉSERVÉS

DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION : TOUTES LES
DEMANDES DE REPRODUCTION DOIVENT ÊTRE ACHÉMINÉES À :
COPIBEC (REPRODUCTION PAPIER) - 514.288.1664 - 1.800.717.2022
LICENCES@COPIBEC.QC.CA

LES OPINIONS ET LES IDÉES CONTENUES DANS LES ARTICLES PUBLIÉS
N'ENGAGENT QUE LA RESPONSABILITÉ DE LEURS AUTEURS.
LA PUBLICATION D'ANNONCES ET DE PUBLICITÉS NE SIGNIFIE PAS
QUE LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES RECOMMANDE CES PRODUITS
ET SERVICES.

CONVENTION DE LA POSTE-PUBLICATIONS NO 41035529. RETOURNER
TOUTE CORRESPONDANCE NE POUVANT ÊTRE LIVRÉE AU CANADA AU
2177, RUE MASSON, BUREAU 411, MONTRÉAL, QUÉBEC, H2H 1B1.
DÉPÔT LÉGAL : 2^e TRIMESTRE 2011. ISSN 1710-8004. ENTRE LES LIGNES
EST PUBLIÉ QUATRE FOIS L'AN.

Conseil des arts et des lettres

Québec

NOUS RECONNAISSONS L'AIDE FINANCIÈRE ACCORDÉE PAR LE GOU-
VERNEMENT DU CANADA PAR L'ENTREMISE DU FONDS DU CANADA
POUR LES PÉRIODIQUES (FCP) POUR NOS ACTIVITÉS D'ÉDITION.

Canada



Conseil des Arts
du Canada

NOUS REMERCIONS DE SON SOUTIEN LE CONSEIL DES ARTS DU
CANADA, QUI A INVESTI 20,1 MILLIONS DE DOLLARS L'AN DERNIER
DANS LES LETTRES ET L'ÉDITION PARTOUT AU CANADA.

WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE
ARTS WHICH LAST YEAR INVESTED \$20.1 MILLION IN WRITING AND
PUBLISHING THROUGHOUT CANADA.

LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES EST MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DE
DÉVELOPPEMENT DES PÉRIODIQUES CULTURELS QUÉBÉCOIS (SODEP
INFO@SODEP.QC.CA - WWW.SODEP.QC.CA)

sodep
Société de développement
des périodiques
culturels québécois

DIFFUSION ÉLECTRONIQUE >>

WWW.ERUDIT.ORG/CULTURE/ENTRELESIGNES

érudit
www.erudit.org

