#### Entre les lignes

Le plaisir de lire au Québec



## La bibliothèque de... René Homier-Roy

### Sylvain Sarrazin

Volume 7, Number 1, Fall 2010

URI: https://id.erudit.org/iderudit/62194ac

See table of contents

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print) 1923-211X (digital)

Explore this journal

Cite this article

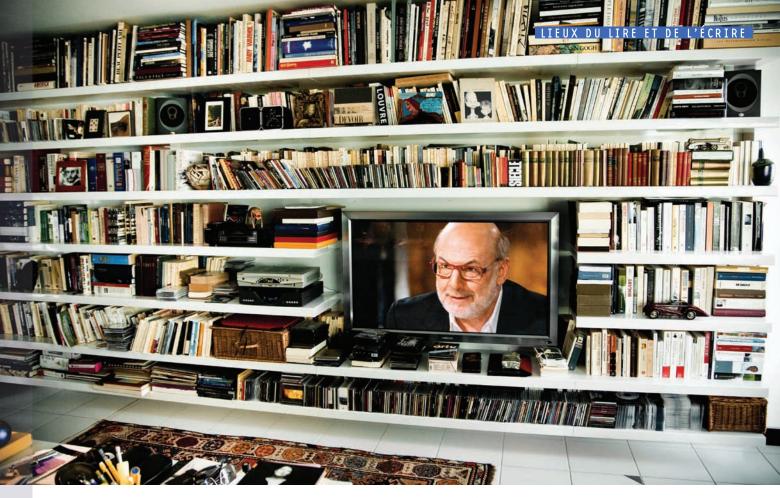
Sarrazin, S. (2010). La bibliothèque de... René Homier-Roy. *Entre les lignes*, 7(1), 13–13.

Tous droits réservés  ${\mathbb C}$  Les éditions Entre les lignes, 2010

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/





# La bibliothèque de... René Homier-Roy

Un « monstre sacré », moderne et multimédia, ainsi s'impose la bibliothèque du très boulimique René Homier-Roy.

/ Sylvain Sarrazin

Véritable mastodonte à la chair de papier et au squelette d'acier, la bibliothèque de René Homier-Roy pèse très lourd, et pas seulement dans le cœur de son propriétaire : « Quand elle a été posée, j'étais persuadé que cette partie de l'appartement allait basculer et s'effondrer! », se rappelle le journaliste et animateur. Heureusement, l'impressionnante installation, concue par le designer Gilles Saucier, a eu pour seul effet d'intégrer élégamment ce logis - déjà particulier - d'Habitat 67.

« Comme je l'utilise pour travailler, il fallait qu'elle soit face à mon bureau. Ce n'est pas un élément de décoration, mais un élément architectural. C'est un meuble dans le sens noble du terme », explique-t-il.

Y cohabitent des centaines de livres, des CD, des photographies, un lecteur vidéo et aussi... cette large télévision à écran plat, dans laquelle M. Homier-Roy s'est fait apparaître le temps d'une photo. « Je trouvais amusant l'idée d'être moi-même un objet de ma bibliothèque », confie-t-il.

En l'examinant en long et en large, on réalise que le meuble présente une certaine profondeur - et pas simplement intellectuelle : plusieurs rangées de livres forment un triple épiderme! « L'utile est devant. Le cœur, au fond - même si je ne le consulte pratiquement jamais ». Sur le devant de la scène,

trois auteurs se taillent la part du lion : Michel Tremblay, Nancy Huston et Paul Auster, dont quasiment tous les titres trouvent leur place au premier rang (avec un coup de cœur pour Le livre des illusions, d'Auster).

Ils côtoient, en vrac, des milliers d'autres plumes, de Margaret Atwood à J.K. Rowling, de Marie-Claire Blais à Albert Camus (un exemplaire dédicacé de L'étranger figure dans le lot).

#### BAUME AU CŒUR

Demandez donc à René-Homier Roy pourquoi sa bibliothèque est sur le bord d'imploser. Il évoquera alors cet incendie, survenu il y a une trentaine d'années et dans lequel il a presque tout perdu. « Le terrain était couvert de livres et de feuilles à moitié brûlés. Je les prenais un à un, en larmoyant : "Mon Dieu, Michel Tournier... Oh non, Marguerite Yourcenar..." »

Depuis l'incident, l'idée d'élaguer son imposante collection a plutôt tendance à l'angoisser. « Savoir que mes livres sont là, 🗟 que je les possède, est rassurant. Pour moi, c'est un baume. » C'est pourquoi, malgré l'avènement de la littérature numérique et la nécessité de dégraisser son monstre dodu, René Homier-Roy continuera de l'alimenter et de l'entretenir. « Cela reste un signe extérieur de culture. » 💠