

La bibliothèque de... René Homier-Roy

Sylvain Sarrazin

Volume 7, Number 1, Fall 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62194ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Sarrazin, S. (2010). La bibliothèque de... René Homier-Roy. *Entre les lignes*, 7(1), 13–13.



La bibliothèque de... René Homier-Roy

Un « monstre sacré », moderne et multimédia, ainsi s'impose la bibliothèque du très boulimique René Homier-Roy.

/ Sylvain Sarrazin

Véritable mastodonte à la chair de papier et au squelette d'acier, la bibliothèque de René Homier-Roy pèse très lourd, et pas seulement dans le cœur de son propriétaire : « Quand elle a été posée, j'étais persuadé que cette partie de l'appartement allait basculer et s'effondrer ! », se rappelle le journaliste et animateur. Heureusement, l'impressionnante installation, conçue par le designer Gilles Saucier, a eu pour seul effet d'intégrer élégamment ce logis – déjà particulier – d'Habitat 67.

« Comme je l'utilise pour travailler, il fallait qu'elle soit face à mon bureau. Ce n'est pas un élément de décoration, mais un élément architectural. C'est un meuble dans le sens noble du terme », explique-t-il.

Y cohabitent des centaines de livres, des CD, des photographies, un lecteur vidéo et aussi... cette large télévision à écran plat, dans laquelle M. Homier-Roy s'est fait apparaître le temps d'une photo. « Je trouvais amusant l'idée d'être moi-même un objet de ma bibliothèque », confie-t-il.

En l'examinant en long et en large, on réalise que le meuble présente une certaine profondeur – et pas simplement intellectuelle : plusieurs rangées de livres forment un triple épiderme ! « L'utile est devant. Le cœur, au fond – même si je ne le consulte pratiquement jamais ». Sur le devant de la scène,

trois auteurs se taillent la part du lion : Michel Tremblay, Nancy Huston et Paul Auster, dont quasiment tous les titres trouvent leur place au premier rang (avec un coup de cœur pour *Le livre des illusions*, d'Auster).

Ils côtoient, en vrac, des milliers d'autres plumes, de Margaret Atwood à J.K. Rowling, de Marie-Claire Blais à Albert Camus (un exemplaire dédié de *L'étranger* figure dans le lot).

BAUME AU CŒUR

Demandez donc à René-Homier Roy pourquoi sa bibliothèque est sur le bord d'implorer. Il évoquera alors cet incendie, survenu il y a une trentaine d'années et dans lequel il a presque tout perdu. « Le terrain était couvert de livres et de feuilles à moitié brûlés. Je les prenais un à un, en larmoyant : "Mon Dieu, Michel Tournier... Oh non, Marguerite Yourcenar..." »

Depuis l'incident, l'idée d'élaguer son imposante collection a plutôt tendance à l'angoisser. « Savoir que mes livres sont là, que je les possède, est rassurant. Pour moi, c'est un baume. » C'est pourquoi, malgré l'avènement de la littérature numérique et la nécessité de dégraisser son monstre dodu, René Homier-Roy continuera de l'alimenter et de l'entretenir. « Cela reste un signe extérieur de culture. » ❖

PHOTO : BONNALLIE | BRODEUR