Document generated on 08/03/2025 12:29 p.m.

Entre les lignes
Le plaisir de lire au Québec

C’est écrit dans la blogosphère

Annick Duchatel

Volume 6, Number 1, Fall 2009

La relève littéraire au Québec

URI: https://id.erudit.org/iderudit/11017ac

See table of contents

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)
1923-211X (digital)

Explore this journal

Cite this article

Duchatel, A. (2009). C’est écrit dans la blogosphère. *Entre les lignes*, *6*(1), 20–20.

Tous droits réservés © Les éditions Entre les lignes, 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

C'est écrit dans la blogosphère

Pépinière de talents nouveaux, la Toile? Cela viendra peut-être un jour, mais pour l'instant, le phénomène en est à ses balbutiements. / ANNICK DUCHATEL

Cela a commencé par un succès de librairie inespéré, celui des *Chroniques d'une mère indigne* 1 et 2 de Caroline Allard (Hamac/Septentrion), issues du blogue de l'auteure. Étonnamment, le fait que le texte soit disponible gratuitement sur Internet n'a pas empêché les deux livres de bien se vendre. **Éric Simard**, codirecteur de Hamac, a créé la collection Hamac-Carnets pour y publier d'autres blogueurs : Pierre-Léon Lalonde (*Un taxi la nuit* 1 et 2) et Sophie Bienvenu (*Lucie le chien*). Beau triple coup... Les Éditions de Mortagne ont embrayé en publiant *Passionnément givrée*, de la blogueuse Audrey Parily.

NOUVELLE DONNE

Le monde de l'édition a l'œil sur le Net. « Cela fait partie de la nouvelle donne », dit **Hélène Girard**, conseillère éditoriale chez Boréal. La plupart des maisons ont des éditeurs chargés de visiter les blogues, quand ce ne sont pas les bloqueurs eux-mêmes qui les sollicitent directement.

Nombreux sont les auteurs qui ont ouvert leur blogue : Nicolas Dickner (*Nikolski*) a le sien sur le site de l'hebdomadaire *Voir*. Catherine Mavrikakis (*Le ciel de Bay City*), Julie Gravel-Richard (*Enthéos*) ou Éric Simard (*Cher Émile*) dialoguent avec leurs lecteurs sur le leur. C'est en créant son blogue que Christian Mistral a refait surface; Hélène Girard y a d'ailleurs trouvé matière à publication puisque les textes de *Vacuum*, dernier volet du cycle *Vortex violet*, furent tirés de ce blogue (Boréal Compact, 2006). Marie Laberge s'est servie de son blogue pour abonner ses lecteurs à l'envoi d'un feuilleton épistolaire, *Des nouvelles de Martha...*, par la poste! Le Net foisonne d'idées. A-t-on pour autant raison de croire qu'il va révolutionner l'écriture à la manière de l'imprimerie au temps de Gutenberg? Il y a du pour et du contre, d'autant plus que de sombres affaires de copier-coller et de fraude sur l'autopublication en ligne ont jeté des seaux d'eau froide sur l'enthousiasme des chasseurs de têtes sur Toile.

BULLE SPÉCULATIVE?

Au moins, les blogues créent des réseaux littéraires. Ils font écrire et lire, ce qui est déjà beaucoup et fera peut-être chuter l'universelle surproduction du livre. Sur le plan de la promotion, les blogues et Facebook peuvent être d'une efficacité foudroyante. « Sinon, dit **Robert Giroux**, qui dirige Triptyque, le phénomène engendre plutôt un narcissisme, une boulimie de communication, une diarrhée verbale. Le rôle de l'éditeur, qui filtre et fait des choix, va peut-être en sortir renforcé. »

Les blogues ont leurs limites. « C'est beaucoup d'énergie créatrice qui n'est pas consacrée à la littérature », dit **Jean Barbe**, directeur littéraire chez Leméac. S'ils conviennent bien à la publication de carnets intimistes, d'opinions à bâtons rompus, ils n'ont pas encore accouché de la grande œuvre du début du 21e siècle. « La blogosphère commence à s'essouffler, reconnaît Éric Simard. Chez Hamac, on va peut-être garder l'idée des Carnets, mais pour y publier des récits de voyage... » Et que dire des expériences d'écriture à multiples mains qui se déroulent en ligne? « J'ai reçu des textes de ce type, dit Hélène Girard, mais je n'ai pas eu la révélation. Même si cela avait un côté ludique, l'auteur se serait mieux débrouillé seul. "*Too many cooks ruin the soup...*" »

BLOGUES À VISITER

www.danielrondeau.com
http://archet.net
www.vacuum2scrapbook.blogspot.com
www.taxidenuit.blogspot.com
http://trashindigne.blogspot.com
www.chroniquesblondes.com
www.editionsheliotrope.com/catherinemavrikakis
http://andreeyanacopoulo.blogauteurs.net
http://passouline.blog.lemonde.fr
www.lecreditavoyage.com
http://carnets.opossum.ca/granderousse