

## ***Sur la route de Jack Kerouac*** **Partir pour partir**

Pierre Monette

---

Volume 5, Number 4, Summer 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10989ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

Monette, P. (2009). Review of [*Sur la route de Jack Kerouac : partir pour partir*].  
*Entre les lignes*, 5(4), 30–31.

# Sur la route de Jack Kerouac

## Partir pour partir

*Sur la route*, le roman culte de Jack Kerouac, n'a pas seulement transformé la vie d'un grand nombre de ses lecteurs : il a changé la société !

PIERRE MONETTE

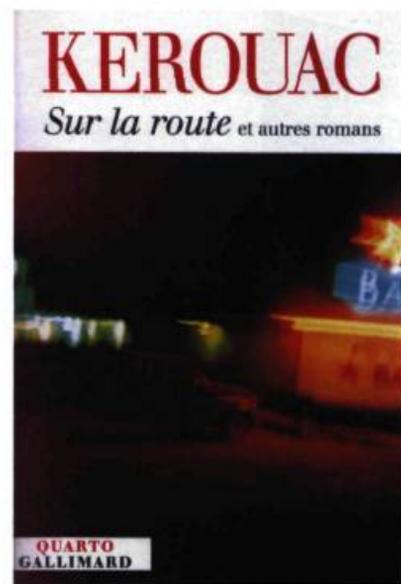
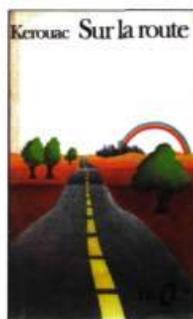
« Où est-ce qu'on s'en va, mon homme ? » demande Sal Paradise, le personnage central de *Sur la route*, au moment de monter dans une bagnole dont son ami, Dean Moriarty, vient de prendre le volant. « Je sais pas, lui répond son compagnon, mais faut y aller. »

### ANTIDOTE À LA ROUTINE

*Sur la route* raconte une suite d'allers-retours entre New York et la Californie, avec un crochet par le Mexique. Les événements se passent à la fin des années 40 : la Seconde Guerre mondiale vient tout juste de se terminer sur un champignon atomique et le rêve américain est en train de se transformer en ce que Henry Miller a appelé un « cauchemar climatisé ». Les bungalows des banlieues s'alignent, identiques les uns aux autres, et le soir (ainsi que Kerouac l'écrira dans *Les clochards célestes*), « la lampe du salon brille d'une lumière dorée autour du carré bleuté de la télévision et cha-

que famille est rivee devant la même émission ; personne ne parle ; la cour est silencieuse, des chiens aboient parce que tu te déplaces sur tes pieds d'humain plutôt que sur des roues ».

C'est pour échapper à ce carcan de conformisme que Sal décide de prendre la route : parce qu'il est convaincu que « quelque part en chemin [...] il y aura des filles, des visions, tout : quelque part en chemin on [lui] tendra la perle rare ». Et cette route le conduit dans les marges de la société, auprès d'hommes et de femmes qui ont choisi de vivre, plutôt que de travailler, à temps plein : des êtres beaucoup plus intéressants à côtoyer que tous ces gens dont l'existence se limite aux quelques moments de loisirs que leur laissent leurs journées de boulot.



Sur ce plan, *Sur la route* est un puissant antidote à la routine du quotidien et à la banalité du 9 à 5.

### UN ROMAN-JAZZ

Le livre ne serait cependant qu'une sorte de roman d'évasion semblable à bien d'autres s'il n'en tenait qu'à son sujet. Ce qu'il y a de vraiment nouveau dans cet ouvrage, ce sont le ton et le style : sa façon de faire écho à « cette trame sonore de la nuit que le be-bop était

### CHRONOLOGIE

- 1922 > 12 mars : naissance à Lowell (Massachusetts) de Jean-Louis Le Bris de Kerouac.
- 1926 > Mort de son frère aîné, Gérard, à l'âge de 9 ans.
- 1928-1933 > Études primaires en français.
- 1928, 1929 > Les Kerouac visitent des membres de la famille à Montréal.
- 1929 > Ti-Jean apprend son premier mot d'anglais : « door ».
- 1933-1939 > Études secondaires, en anglais ; Jack Kerouac devient un des joueurs vedettes de l'équipe de football de son collègue.
- 1940-1941 > Une bourse d'athlète lui donne accès à l'Université Columbia de New York ; il découvre les grandes œuvres de la littérature, le jazz et la drogue ; il commence à avoir des problèmes de consommation d'alcool.
- 1944 > Rencontre William Burroughs et Allen Ginsberg.
- 1946 > Mort de son père ; rencontre Neal Cassady.
- 1947-1949 > Kerouac traverse les États-Unis à plusieurs reprises en compagnie de Neal Cassady.

- 1950 > Publication de son premier roman : *The Town and the City*, dont la rédaction s'est étalée sur quatre années.
- 1951 > Kerouac écrit *Sur la route* en trois semaines.
- 1952 > Naissance de sa fille, Jan ; il tardera longtemps à reconnaître sa paternité.
- 1952-1957 > Kerouac voyage (entre autres à Montréal, en 1953), découvre le bouddhisme et écrit plusieurs de ses principaux ouvrages.
- 1957 > Parution de *Sur la route* : le succès est immédiat.
- 1958-1959 > *Les clochards célestes*, *Les souterrains*, *Docteur Sax*. L'alcoolisme de Kerouac s'aggrave.
- 1962-1963 > *Big Sur*, *Visions de Gérard*.
- 1964 > Mort de sa sœur aînée, Caroline.
- 1965 > *Les anges vagabonds*.
- 1967 > Séjour à Montréal pour une entrevue au *Sel de la semaine*.
- 1968 > *Vanité de Dulooz* ; mort de Neal Cassady.
- 1969 > 21 octobre : mort de Jack Kerouac, d'une hémorragie intestinale provoquée par l'abus d'alcool.

devenu » pour les jeunes artistes qui ont eu 20 ans au lendemain de la Seconde Guerre et à qui Kerouac a donné le nom de *beat generation*.

Kerouac a inventé une nouvelle forme d'écriture : sa « prose spontanée » est à la littérature ce que l'improvisation est au jazz. *Sur la route* est un roman-jazz, où Kerouac joue de la phrase comme un *jazzman* joue de son saxophone ou de sa trompette : en ne cessant de concevoir de nouvelles formes, de nouvelles mélodies, de nouvelles harmonies.

Kerouac a « improvisé » l'essentiel des 400 et quelque pages de

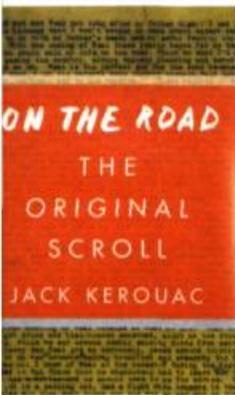
du roman : de prendre la route ; de partir, sur le pouce, pour vivre une vie différente de celle de leurs parents, en faisant fi des conventions et des convenances. On les appellera d'abord des beatniks ; dix ans plus tard, ils deviendront les hippies du *Summer of Love* de 1967.

La parution de *Sur la route* n'est évidemment pas la seule raison de l'apparition de ce mouvement de changement social. Trois ans auparavant, un certain Elvis Aaron Presley avait mis au goût du jour une nouvelle musique que certains décrivaient, à l'époque, comme un grave danger public :

le rock'n'roll. Et puis, on venait de découvrir, à la veille de la guerre, une drogue qui ne sera officiellement interdite qu'en 1962 : le LSD. Ceux qui fréquentaient les boîtes de jazz connaissaient déjà l'odeur particulière des cigarettes de cannabis que les musiciens se roulaient depuis des décennies. À partir de 1961, l'apparition de la pilule anticonceptionnelle n'entraînera rien de moins qu'une révolution sexuelle.

### UNE SOCIÉTÉ NÉE DANS LES « SIXTIES »

Si nous vivons en couple sans nous marier ; si les femmes font de plus en plus ce qu'elles veulent de leur vie et de leur corps ; si l'homosexualité n'est plus un crime conduisant à la prison ; si, comme le veut la chanson de Stéphane Venne, les années 60/70 ont été « le début d'un temps nouveau », c'est en grande partie grâce à Jack Kerouac et à *Sur la route*. =



*Sur la route* en trois semaines, en avril 1951. Le résultat était quelque chose de tellement étonnant, innovateur et avant-gardiste, que les éditeurs prirent des années avant d'accepter de publier ce livre.

### SEX, DRUGS & ROCK'N'ROLL

*Sur la route* est paru en septembre 1957 et, quelques semaines plus tard, l'événement littéraire se transformait en un phénomène social. Du jour au lendemain, des centaines de jeunes hommes et de jeunes femmes décidaient d'imiter les personnages

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DE JACK KEROUAC (SÉLECTION)

*Sur la route*. Folio Plus, 542 p. – Une traduction vieillie (elle date de 1960) et très loin d'être réussie.

*On the Road. The Original Scroll*. Viking, 2007, 408 p. – Transcription intégrale de la version originale du roman, telle que rédigée, d'un seul jet, en avril 1951.

*Sur la route et autres romans*. Gallimard, coll. Quarto, 2003, 1 420 p. – Les principaux romans de Kerouac et divers autres textes rassemblés en un seul volume.

*Road Novels, 1957-1960*. The Library of America, 2007, 864 p. – L'édition de référence des « romans routes » de Kerouac parus avant 1960, dans leur langue anglaise d'origine.

### JACK KEROUAC (SÉLECTION)

Victor-Lévy Beaulieu. *Jack Kerouac. Essai-poulet* [1972]. Les Éditions Trois-Pistoles, 1996, 193 p. – Une fascinante réflexion sur la « québécoisité » de Jack Kerouac.

Yves Buin. *Kerouac*. Gallimard, coll. Folio biographies, 2006, 356 p. – Kerouac tel que se le représentent les Français.

Ann Charters. *Kerouac, le vagabond*. Éditions de l'Étincelle, 1975, 463 p. – Une biographie écrite en collaboration avec Kerouac (à dénicher en bibliothèque).

Gerald Nicosia. *Memory Babe. Une biographie critique de Jack Kerouac*. Éditions Québec Amérique, 1994, 776 p. – Malgré le passage des années, la biographie de référence.

Steve Turner. *L'Ange déchu. Une vie de Jack Kerouac*. Éditions Mille et une nuits, 1998, 224 p. – Une introduction superbement illustrée à la vie et à l'œuvre de Kerouac.

## INTERNET

*Seguin rencontre Kerouac* : [http://archives.radio-canada.ca/arts\\_culture/litterature/clips/126/](http://archives.radio-canada.ca/arts_culture/litterature/clips/126/) – La fameuse apparition de Jack Kerouac au Sel de la semaine en 1967 : son unique entrevue en français.

## DISQUES

*Jack Kerouac Collection*, Rhino Word Beat (3 CD) ; *Jack Kerouac on the Beat Generation*, Verve (1 CD) ; *Jack Kerouac Reads On the Road*, Rykodisc (1 CD) ; *The Beat Generation*, Rhino Word Beat (3 CD). – Pour découvrir le fabuleux talent de lecteur de Kerouac.