

Entre les lignes

Le magazine sur le plaisir de lire au Québec



Lectrice en marge

Marie-Hélène Jodoin

Jessica Émond-Ferrat

Volume 5, Number 2, Winter 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/704ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Émond-Ferrat, J. (2009). Lectrice en marge : Marie-Hélène Jodoin. *Entre les lignes*, 5(2), 64–64.

LECTRICE EN MARGE

À la barre de l'émission *Banzaï!* à Télé-Québec pendant plusieurs années, Marie-Hélène Jodoin est aujourd'hui animatrice à *Pseudo Radio* à la télévision de Radio-Canada. Elle nous parle de sa relation particulière avec la lecture.

JESSICA ÉMOND-FERRAT

Depuis deux ans, Marie-Hélène Jodoin a pris la décision de lire davantage. « Je regrette beaucoup de ne pas avoir été habituée plus jeune à la lecture, parce que je me rends compte, aujourd'hui, à quel point c'est important. La lecture n'a jamais été facile pour moi. Mais j'aime les livres, je trouve ça beau, j'aime leur odeur, j'en ai plein chez moi. Je peux me promener des heures dans une librairie sans me fatiguer. »

De son propre aveu, la jeune femme admet qu'à l'adolescence, c'est aux ouvrages illustrés qu'elle accordait sa préférence. « J'aimais les livres où il y avait beaucoup d'images, comme les encyclopédies, c'est ce qui m'accrochait. Je suis très visuelle! », explique-t-elle. De la même façon, les lectures imposées à l'école secondaire ne sont jamais parvenues à la captiver. « Je n'étais pas capable de m'intéresser à une histoire quand elle était trop longue. Des nouvelles, ça allait, mais je n'ai pas trouvé de roman qui captait mon attention assez longtemps pour que j'aie envie de le finir... Je suis cependant une grande amatrice de recueils de blagues! »

LIRE POUR GRANDIR

Aujourd'hui, Marie-Hélène s'intéresse particulièrement aux ouvrages qui lui permettent d'apprendre quelque chose. « Récemment, j'ai découvert l'auteure Colette Portance (*La communication authentique*, Éditions du CRAM, 1999), qui écrit sur les relations humaines. Je

lis aussi beaucoup sur le boudhisme, et je dévore les guides de voyage. J'adore aussi les petits recueils de citations sur la passion, l'amour... Ce que j'aime dans un livre, c'est quand je peux me dire : ah! Ça, c'est tellement vrai! »

« Après tout, il n'y a pas que les romans.

Toutes sortes d'ouvrages et de sujets peuvent piquer notre curiosité. »



PHOTO : JASON ROY LÉVELLÉE

Parallèlement, son métier de chroniqueuse emmène Marie-Hélène à devoir lire toutes sortes de choses. « Comme ma chronique porte sur les nouvelles tendances pour les jeunes, je m'intéresse aux magazines et aux livres pour jeunes filles, et je dois bien sûr faire beaucoup de recherche sur Internet et dans les journaux. »

DONNER AU SUIVANT

Sa courte expérience de lectrice ne l'a toutefois pas empêchée d'accepter deux fois le rôle de porte-parole de *La lecture en cadeau*, une initiative de la Fondation pour l'alphabétisation. « Au début, je me sentais un peu comme un imposteur. Mais c'est quelque chose qui me tient vraiment à cœur, puisqu'il m'apparaît important que les enfants prennent l'habitude de lire quand ils sont jeunes. Il faut donner une chance au livre, mettre l'effort nécessaire pour trouver ce qui nous intéresse, et aussi, essayer plusieurs styles. Après tout, il n'y a pas que les romans. Toutes sortes d'ouvrages et de sujets peuvent piquer notre curiosité. »

C'est pourquoi la jeune animatrice s'est donné des trucs pour apprivoiser la lecture. « Je suis le genre de fille qui ne tient pas en place; alors, chaque fois que je m'installe pour lire, je me fixe un objectif : la page 50, par exemple. Je dois absolument n'avoir aucun autre stimulus, pas de musique, personne autour de moi. Et à la fin, je suis toujours contente parce que ça me permet de m'arrêter de temps en temps! »

Comme elle veut devenir actrice professionnelle, Marie-Hélène lit de nombreux ouvrages théoriques sur le septième art ou sur la composition d'un personnage, et, bien entendu, des pièces de théâtre. « Une des meilleures pièces que j'aie lue, c'est *L'ouvre-boîte* de Victor Lanoux (Théâtre du Nouveau Monde, 1974). C'est plein d'humour. D'ailleurs, j'apprécie davantage le théâtre un peu marginal que les pièces shakespeariennes... Par exemple, à l'adolescence, je lisais Marcel Dubé (*Zone*). »