

Une fleur de lys sur les Terres du Milieu

Robert Laplante

Volume 5, Number 1, Fall 2008

Il était une fois... la *fantasy*

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10796ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Laplante, R. (2008). Une fleur de lys sur les Terres du Milieu. *Entre les lignes*, 5(1), 31–31.

Une fleur de lys sur les Terres du Milieu

Rare écrivain français à s'être fait connaître pour ses sagas de fantasy, **Henri Loevenbruck** refuse les étiquettes, et en particulier celle de maître de la *french fantasy*.

ROBERT LAPLANTE

Littérature de bruit et de fureur, de muscle et d'acier, de sueur et de sang, la *fantasy* n'est pas qu'une littérature de genre consacrée aux exploits héroïques de vaillants guerriers et d'invincibles magiciens fortement inspirée par l'œuvre de Tolkien. C'est aussi une littérature riche, adoptée par de plus en plus d'auteurs, dont **Henri Loevenbruck** qui s'impose depuis près d'une décennie sur la planète *fantasy* avec sa « french touch ».

Le terme fait sursauter l'auteur, de passage au Québec pour présenter son dernier roman, un excellent *thriller* ésotérique, *Le Rasoir d'Ockham*. « Je fais de la *fantasy* point, je n'en fais pas de la française. Je ne sais même pas ce qu'est la *french fantasy* ! », lance-t-il, reconnaissant toutefois que le genre est surtout pratiqué par des auteurs anglosaxons. D'ailleurs, c'est parce que j'en avais marre de répondre à cette question que j'ai écrit la trilogie *Gallica*, qui se passe dans une France féérique. »

UNE HISTOIRE RÉINVENTÉE

Cette France merveilleuse devient le théâtre d'aventures épiques où personnages fictifs et historiques s'affrontent dans une gigantesque uchronie. « J'aime me servir de l'Histoire comme point de départ. Ça permet au lecteur de s'ancrer dans une réalité qu'il connaît. Dans *Gallica*, on retrouve Chrétien de Troyes, le père de la *fantasy*, Aliénor d'Aquitaine et la croisade contre les Cathares. Par la suite, je sème la graine de la plausibilité ; par exemple : si Louis VII n'avait pas divorcé d'Aliénor, que serait-il arrivé ? Toutes les interprétations deviennent alors possibles, pourvu qu'elles soient plausibles. Comme auteur, ça me donne des possibilités in-

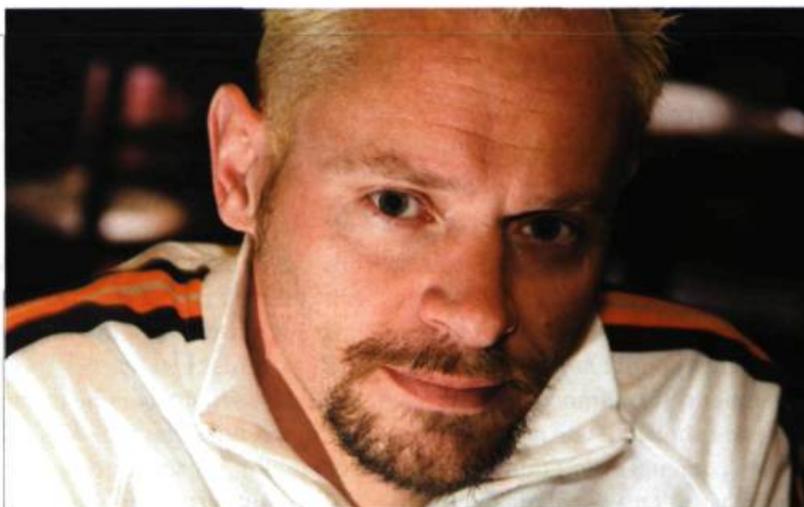
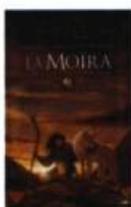


PHOTO : SYLVIE TRÉPANIÉ

LA FANTASY DE LOEVENBRUCK



LA MOÏRA : l'intégrale de la trilogie Bragelonne, 2008



GALLICA : l'intégrale de la trilogie Bragelonne, 2008

finies, explique Loevenbruck, traduit en 12 langues. Sauf en anglais, où la *french fantasy* est peu connue », s'empresse-t-il de préciser.

Si l'Histoire nourrit son imaginaire, elle lui donne aussi les balises nécessaires à la construction logique de son intrigue. Pas question ici d'intervention de magiciens sortis de nulle part qui viennent dénouer le récit de façon aussi inattendue qu'incompréhensible. Un reproche souvent fait à la *fantasy*. « Mon histoire se tisse lentement. Chaque événement s'inscrit logiquement dans son développement. Je dépose des indices tout au long de l'histoire, le lecteur doit être attentif », ajoute celui qui a vu son autre trilogie, *La Moïra*, se vendre à plus de 300 000 exemplaires dans l'Hexagone.

UNE THRILLER FANTASY

Si l'auteur s'est un peu détourné de la *fantasy* ces dernières années, « après six romans, je commençais à étouffer un peu », il ne faut pas conclure pour autant qu'il abandonne le genre. Au contraire, il a un nouveau roman en chantier, qui se déroule à l'époque de la Commune. « C'est une rencontre entre le *thriller* et la *fantasy*. » Une rencontre qui devrait se révéler des plus intéressantes. »