

Olivier Adam
État de guerre

Annick Duchatel

Volume 4, Number 2, Winter 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10543ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Duchatel, A. (2008). Olivier Adam : état de guerre. *Entre les lignes*, 4(2), 9–9.

Olivier Adam

État de guerre

Dans son dernier roman coup de poing, *À l'abri de rien*, Olivier Adam va droit à l'essentiel en décrivant la réalité des marginaux. Une oeuvre remarquée qui lui a valu d'être sélectionné pour quatre grands prix littéraires cet automne : le Goncourt, le Goncourt des lycéens, le Médicis et le Renaudot. Une lecture sombre dont on sort étrangement apaisé.

ANNICK DUCHATEL

On l'imagine au bout du fil avec sa tête de loup de mer, face à l'océan qui, dans presque tous ses livres, offre à ses personnages ce qui leur est refusé : un horizon. La rumeur qui le désigne comme favori dans la course aux prix n'empêche pas le romancier, scénariste et auteur jeunesse de 33 ans de se promener sur le rivage de Saint-Malo, loin de l'agitation parisienne. « J'en suis content, mais plus pour le livre que pour moi. »

Chroniqueur de la « France invisible » depuis son premier roman *Je vais bien, ne t'en fais pas*, porté depuis à l'écran, cet admirateur de Ford et Fante puise son inspiration dans la classe moyenne. Supermarchés, lotissements uniformes et télé lobotomisant : l'univers décrit par **Olivier Adam** est à mille lieues des clichés atrape-touristes. Mais il donne à cette grisaille une dimension humaine qui confine au tragique. Né dans la banlieue parisienne, il connaît de l'intérieur ses zones floues. « C'est pour ça que je me permets d'en parler en faisant la juste part des choses. Car, en général, quand les auteurs font apparaître ce milieu dans leurs romans, c'est pour s'en moquer. »

PRÉNOM MARIE

Marie, l'héroïne d'*À l'abri de rien*, s'ajoute à sa galerie de personnages ordinaires, mais capables de gestes sublimes. Elle vit dans

une ville sinistrée par le chômage qui pourrait être Calais, face à l'Angleterre. Jeune femme fragile, mère de deux enfants qu'elle adore, elle ne sait plus pourquoi elle est au monde, bien qu'il y ait dans sa vie des bonheurs fugaces. Elle croit trouver une raison de vivre le jour où elle croise des réfugiés afghans, kosovars, irakiens. Rejetés sur cette côte par la guerre qui fait rage chez eux, ils tentent d'échapper à la police qui les traque et de passer en Angleterre. « En les aidant, Marie se sent pour la première fois à sa place. Pas seulement parce qu'elle leur sert la soupe : elle se sent identique à eux. Ils ont en commun de vivre un état de guerre. » Elle y trouve un absolu qui la mène à se mettre en danger. « Elle n'était pas préparée. Ce malheur des migrants dénués de tout, Marie le prend de plein fouet. Elle est sans carapace. »

Marie raconte son histoire à la première personne, mais l'auteur a poussé l'empathie envers ses personnages jusqu'à écrire, pour lui-même, certains passages de différents points de vue. « Je voulais me mettre dans la tête de Stéphane, le mari de Marie, ou de Lucas,

son fils, pour savoir ce qu'on ressent quand on a une femme, une mère qui se comporte comme ça. » Le roman s'inspire des événements de Sangatte, où un certain Nicolas Sarkozy, alors ministre de l'Intérieur, a fait fermer le centre d'aide de la Croix-

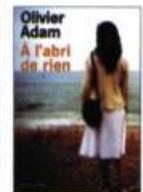


PHOTO : RICHARD DUMAS

Rouge et emprisonner des citoyens qui venaient en aide aux réfugiés. « C'était une aberration : des gens mis hors la loi pour cause de générosité ! Et ça risque de se reproduire. On estime qu'actuellement, un million de réfugiés irakiens sont en marche à travers l'Europe... »

C'est pourquoi le livre lui tient à cœur. Mais cette classe moyenne à qui il donne une voix, le lira-t-elle ? « Je l'espère. Et si la télévision peut adapter l'histoire pour rejoindre un plus large public, ce sera encore mieux. » ■

QUELQUES LIVRES RÉCENTS D'OLIVIER ADAM



À L'ABRI DE RIEN
Éditions de l'Olivier,
2007

FALAISES
Points, 2006

POIDS LÉGER
Points, 2004