

Rassurantes inquiétudes?

Colette Lens

Volume 3, Number 4, Summer 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10640ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lens, C. (2007). *Rassurantes inquiétudes?* *Entre les lignes*, 3(4), 4–4.

Rassurantes inquiétudes ?

Nous avons chacun notre façon d'apprécier les romans policiers. Quand je me demande pourquoi nous les aimons tant, me revient toujours à l'esprit cette histoire du politicien qui ne peut s'empêcher de lire un polar par jour pour que, le soir venu, la dernière page tournée, il puisse se dire : « Ah ! Enfin une affaire de résolue ! » Une histoire drôle sans doute, mais révélatrice. L'engouement pour le roman policier ne s'est jamais démenti. Il est vrai que ce genre littéraire est, à ma connaissance, le seul dont on puisse anticiper les ingrédients : du grabuge, de la violence, plus ou moins de sang, une intrigue, mais surtout, surtout, une solution ! Quand notre main avide se tend vers ce bon vieil Agatha Christie aux pages jaunies et racornies, abandonné dans quelque chalet de location, quand on ne peut résister à l'envie de se procurer le dernier Mankell ou le dernier Connelly, n'y a-t-il pas en nous cette satisfaction anticipée d'être à la fois ébranlé et rassuré ? En plongeant dans un polar, nous nous offrons le poison et l'antidote ! Il n'y a pas à dire, ce genre a tout de la formule gagnante ! À l'ère des incertitudes généralisées, comment ne pas se laisser tenter ?

Et pourtant... Si je me fie aux polars qui m'ont personnellement marquée, rarement était-ce par leur dénouement, par leur aspect rassurant justement qui, comme dans la vie, il faut bien le dire, n'est qu'un leurre, vite oublié. Demeure l'inquiétude... *Le Vide* de Patrick Senécal me trotte encore dans la tête non pas tant à cause des crimes horribles qui y sont perpétrés et leur résolution que par la nature de ce fameux « vide » que l'auteur décrit si bien et dont la familiarité dérange. Si j'aime me plonger dans les Mankell, c'est que j'y retrouve toute la subtilité des difficiles rapports humains, par ailleurs insolubles. J'ai bien plus appris sur les sinistres jeux d'influence qui menacent toute entreprise multinationale avec *La Nébuleuse INSIÈME* de Michel Jobin qu'avec tous les bulletins de nouvelles égrenant leurs chapelets de scandales financiers. Je garde de *La Trace de l'escargot* de Benoît Bouthillette le souvenir impérissable d'une langue jazzée qui fait danser l'intrigue bien plus qu'elle ne s'y soumet.

Tous ces romans ont les ingrédients requis, mais aucune recette. Ils ont ce « plus » unique, qui fait toute la différence et qui ne prétend pas rassurer. Et ce plus, justement, n'est-ce pas cela, la littérature ?

N'est-ce pas là aussi la force de l'œuvre de Margaret Atwood, cette grande dame de la littérature canadienne que nous sommes fiers d'accueillir en nos pages, qui est celle de nous inquiéter ? Qui ne se souvient de sa *Servante écarlate*, ce roman d'anticipation écrit en 1985, toujours percutant d'actualité, ou plus récemment de son *Dernier Homme* ?

Ces livres nous font penser que rien n'est jamais acquis, ni rassurant, que tout est fragile et que la littérature est justement là pour nous le rappeler.

Bonnes lectures !



Colette Lens
Éditrice et rédactrice en chef



ÉDITRICE ET RÉDACTRICE EN CHEF ::

COLETTE LENS
colette@entrelignes.ca

COMITÉ DE RÉDACTION ::

MARIE-CLAUDE FORTIN, COLETTE LENS,
PIERRE MONETTE

COLLABORATEURS :: CHRYSTINE BROUILLET, FABIENNE CABADO, VIOLAINE CHAREST-SIGOUIN, MARIE-ÈVE CORBEIL, FRANÇOIS COUTURE, GENEVIÈVE DALLAIRE, ANNICK DUCHATEL, MARIE-CLAUDE FORTIN, PATRICIA GOUGEON, MARIE LABRECQUE, ALEXANDRA LAROCHELLE, JOANNE LAUZON, DAVIEL LAZURE VIEIRA, VÉRONIQUE MARCOTTE, VALÉRIE MARTIN, FRANÇOIS MAYEUX, PIERRE MONETTE, SARAH MOUTON, PASCALE NAVARRO, SONIA SARFATI, NORBERT SPEHNER.

RECHERCHISTES ::

GENEVIÈVE DALLAIRE, HÉLÈNE RIOUX

DIRECTION ARTISTIQUE ::

MARTINE MAKSUD
m@maksudgraphisme.com

PHOTO DE LA PAGE COUVERTURE ::

JULIE DUROCHER / WWW.JULIEDUROCHER.COM

PHOTOGRAPHES ::

ÉLIANE BRODEUR, MATHIEU DOYON,
JULIE DUROCHER, SYLVIE TRÉPANIÉRIE

RÉVISION LINGUISTIQUE ::

CONSTANCE HAVARD, JOANNE LAUZON

IMPRESSION :: IMPART LITHO

DISTRIBUTION :: LES MESSAGERIES DE PRESSE BENJAMIN INC. 1.800.361.7379 514.364.1780

ABONNEMENTS, ADMINISTRATION ET VENTES ::

LES ÉDITIONS ENTRE LES LIGNES INC.
2177, RUE MASSON, BUREAU 411
MONTRÉAL, QUÉBEC H2H 1B1
TÉLÉPHONE : 514.526.2620
TÉLÉCOPIEUR : 514.526.4111
info@entrelignes.ca / www.entrelignes.ca
TOUS DROITS RÉSERVÉS

DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION : TOUTES LES DEMANDES DE REPRODUCTION DOIVENT ÊTRE ACHÉMINÉES À : COPIBEC (REPRODUCTION PAPIER) - 514.288.1664 - 1.800.717.2022 LICENCES@COPIBEC.QC.CA

LES OPINIONS ET LES IDÉES CONTENUES DANS LES ARTICLES PUBLIÉS N'ENGAGENT QUE LA RESPONSABILITÉ DE LEURS AUTEURS. LA PUBLICATION D'ANNONCES ET DE PUBLICITÉS NE SIGNIFIE PAS QUE LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES RECOMMANDE CES PRODUITS ET SERVICES.

CONVENTION DE LA POSTE-PUBLICATIONS N° 41035529. RETOURNER TOUTE CORRESPONDANCE NE POUVANT ÊTRE LIVRÉE AU CANADA AU 2177, RUE MASSON, BUREAU 411, MONTRÉAL, QUÉBEC, H2H 1B1.

DÉPÔT LÉGAL : 2^e TRIMESTRE 2007, ISSN 1710-8004. ENTRE LES LIGNES EST PUBLIÉ QUATRE FOIS L'AN.

NOUS RECONNAISSONS L'AIDE FINANCIÈRE ACCORDÉE PAR LE GOUVERNEMENT DU CANADA POUR NOS COÛTS D'ENVOI POSTAL, NOS COÛTS DE PRODUCTION ET NOS DÉPENSES RÉDACTIONNELLES PAR L'ENTREPRISE DU PROGRAMME D'AIDE AUX PUBLICATIONS ET DU FONDUS DU CANADA POUR LES MAGAZINES.

Canada

Conseil des Arts
du Canada

NOUS REMERCIONS DE SON SOUTIEN LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA, QUI A INVESTI 20,3 MILLIONS DE DOLLARS L'AN DERNIER DANS LES LETTRES ET L'ÉDITION PARTOUT AU CANADA. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS WHICH LAST YEAR INVESTED \$20.3 MILLION IN WRITING AND PUBLISHING THROUGHOUT CANADA.

LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES EST MEMBRE DE LA SODEP (COURRIEL : INFO@SODEP.QC.CA, SITE INTERNET : WWW.SODEP.QC.CA)

ALSTOM
TÉLÉCITÉ
Média électronique du métro

PARTENAIRE D'ENTRE LES LIGNES