

Julien Sagot de Karkwa
Rêveries, magie et rock'n'roll

Valérie Martin

Volume 3, Number 2, Winter 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10580ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Martin, V. (2007). Julien Sagot de Karkwa : rêveries, magie et rock'n'roll. *Entre les lignes*, 3(2), 59–59.

> QUE LISENT VOS IDOLES?

JULIEN SAGOT DE KARKWA

Rêveries, magie et rock'n'roll

Depuis que Karkwa a lancé son deuxième album en 2005, *Les tremblements s'immobilisent*, le quintette ne cesse de s'attirer de nouveaux admirateurs. Malgré les spectacles et les tournées qui se multiplient, Julien Sagot, percussionniste du groupe, trouve toujours du temps pour lire.

VALÉRIE MARTIN

Tout débute à l'adolescence, quand **Julien Sagot** tombe sur *L'Étranger* d'Albert Camus. Une lecture qui le marquera à jamais. « Ça prend du temps avant que ça devienne intéressant, explique-t-il. Il y a du bla-bla au début, une mise en scène, les choses se placent. Mais une fois embarqué, là c'est motivant. J'ai trouvé dans cette lecture beaucoup de lumière, de l'émotion et un sens à la vie. »

FÉERIE D'AFRIQUE

Depuis quelques années, Sagot nourrit un grand intérêt envers les littératures africaine et haïtienne. « J'affectionne le côté direct, la simplicité, les proverbes, la façon d'illustrer la souffrance avec une certaine ironie, dit-il. J'admire leur façon de vivre au quotidien avec les tourments, tout en sachant les désamorcer. Ici, on fait souvent une montagne avec rien. »

Parmi ses coups de cœur, Julien mentionne *Verre cassé* du Congolais Alain Mabanckou. « C'est un ami qui me l'a suggéré. Rédigé sans ponctuation, ça défile, ça roule. J'étais complètement hypnotisé. Ma blonde me parlait et je ne l'entendais plus. » *Moi, Tituba sorcière...* de Maryse Condé compte parmi ses romans antillais favoris. « Un bouquin très poignant sur la vie d'une

esclave. Un univers surnaturel avec des gris-gris, de l'espoir, de la magie et de superbes images. »

PASSE-TEMPS DE VILLE

Il raffole aussi de l'écrivain Paul Auster pour son côté très urbain qui le rejoint. « *Le Voyage d'Anna Blume* est un petit bouquin sur la solitude, facile à lire, irréel et proche de nous à la fois. » Et comme il est, à l'instar des autres membres de Karkwa, « un incondicional du 7^e art », il aime bien les romans adaptés au cinéma. « *La Vie devant soi* d'Émile Ajar (Romain Gary) est un exemple réussi. Le réalisateur du film, Moshe Mizrahi, a été fidèle au livre. L'histoire m'a appris à comprendre les autres cultures, les gens différents de moi. J'ai réalisé la force intérieure de ceux qui portent deux cultures en eux », exprime le Français d'origine. « Je lis plus d'un livre par mois et plusieurs

à la fois. J'appelle ça mes lectures éparpillées. J'aime les romans qui me donnent des idées, des images pour écrire des textes, qui me permettent de m'évader et de sortir de la routine. La lecture fait partie de ma vie. Ça me fait me sentir bien! »

Karkwa continue de tourner à travers le Québec et prépare les textes et musiques de son troisième opus. ■

De gauche à droite : François Lafontaine (claviériste), Louis-Jean Cormier (chant et guitare), Stéphane Bergeron (batterie), Martin Lamontagne (basse) et Julien Sagot (voix et percussions).



PHOTO : SYLVAIN DUMAIS