

Des livres et des chansons

Un panorama

Volume 3, Number 2, Winter 2007

Littérature et musique à l'unisson

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10565ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2007). Review of [Des livres et des chansons : un panorama]. *Entre les lignes*, 3(2), 32–33.

Des livres et des chansons

Un panorama

Toute chanson commence par des mots. Leurs interprètes déclenchent des passions. Voici une sélection d'ouvrages qui témoignent de cette passion et rendent hommage à quelques grands d'ici et d'ailleurs.

VOUS AVEZ DIT DYLAN ?

Bob Dylan, le chantre des années 60, a désormais soixante-cinq ans, et les bouquins récemment parus au sujet du personnage apparaissent comme (presque) autant de chandelles sur son gâteau d'anniversaire. Quelques publications se distinguent du lot.

Like a Rolling Stone. Bob Dylan à la croisée des chemins de Greil Marcus (Galaade Éditions, 2005) dévoile tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur *Like a Rolling Stone* : comment la chanson a été composée, ce qui s'est passé au cours de son enregistrement ; ce qu'elle nous dit de l'époque où elle a été créée (en 1965), ce qu'elle continue à dire aujourd'hui... De quoi se persuader qu'il s'agit d'une œuvre majeure de la culture rock, voire de la culture contemporaine tout court.

Bob Dylan au fil des albums d'Anthony Varesi est une présentation commentée de l'œuvre de Dylan. Album par album (à l'exception des plus récents, parus après la publication originale de l'ouvrage), chanson par chan-



BOB DYLAN AU FIL DES ALBUMS (1962-2001)
Anthony Varesi
Traduit de l'anglais (Canada)
par François Tétreau
Triptyque, 2006, 265 p.

DYLAN : PORTRAITS ET TÉMOIGNAGES
Collectif
Traduit de l'anglais (Angleterre)
par Isabelle Chelley et Jean-Pierre Sabouret
Libre Expression, 2006, 288 p.

son, alternant anecdotes et analyse sociologique, le livre a de quoi ravir les admirateurs de l'artiste, et convaincra ceux qui le connaissent moins de joindre leurs rangs.

Dylan. Portraits et témoignages compilés par Mojo (un magazine rock britannique) est le choix par excellence

pour ceux qui veulent s'en mettre plein les yeux tout en écoutant des albums de Dylan leur en mettre plein les oreilles. Avec ses centaines de photos d'époque, cette anthologie d'analyses et de commentaires (malheureusement traduits à la va-vite) propose un fascinant bilan de la carrière de Dylan. L'an dernier, paraissait le premier volume des *Chroniques* (Fayard, 2005) de Dylan : de fascinantes pages d'auto-biographie dont on espère la suite pour bientôt. En attendant, on se rabattra sur *Tarantula* (Hachette littératures, 2001), le livre fou que Dylan a fait paraître en 1966 : une expérience littéraire et de lecture qui nous plonge dans un fulgurant et déroutant désordre à la frontière de la poésie et du roman.

Pierre Monette

LES 1001 ALBUMS QU'IL FAUT AVOIR ÉCOUTÉS DANS SA VIE

COLLECTIF, SOUS LA DIRECTION DE ROBERT DIMERY

Compilée et écrite par 90 des meilleurs critiques internationaux, cette généreuse anthologie (près de 1000 pages !) parcourt presque toute la gamme de la musique pop des années cinquante à aujourd'hui : du rock à la *dance music*, en passant par des tranches de jazz, funk, punk, disco, soul, hip-hop, techno ou musiques du monde, rien n'échappe aux yeux des spécialistes. Riche-ment illustré, pourvu d'un index des auteurs et des albums recensés, le livre constitue un ouvrage de référence. La sélection musicale y est présentée chronologiquement. *Trécarré*, 960 p.



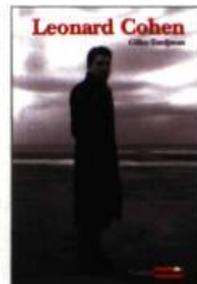
Patrice Dansereau

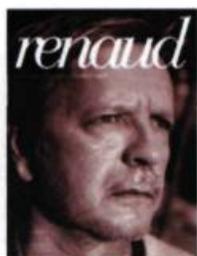
LEONARD COHEN

GILLES TORDJMAN

En attendant la traduction (promise pour le printemps prochain) du *Book of Longing*, le plus récent recueil de textes de Leonard Cohen, on se rabattra sur ce petit ouvrage mêlant biographie et commentaires sur les chansons et les bouquins du poète, romancier et chanteur. Intéressant, bien qu'un brin trop « franchouillard ». Quand reconnaîtra-t-on enfin que Leonard Cohen est l'un des plus grands écrivains montréalais ? *Castor Astral Éditeur, coll. Castor music*, 173 p.

P. M.





RENAUD. J'AI PAS DIT MON DERNIER MOT

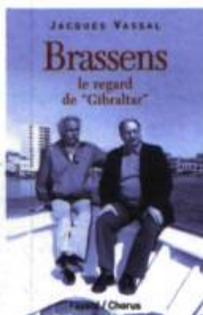
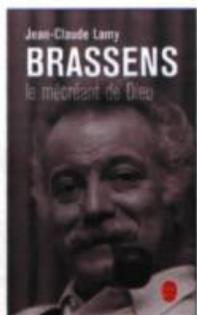
SAM BERNETT

L'homme aura marqué les années 80 et plus que quiconque introduit le verlan dans la langue de la chanson française. Après avoir atteint les sommets de la gloire, Renaud s'est un peu égaré dans les vapeurs de l'alcool avant de nous revenir ces dernières années dans sa forme d'antan. Trente ans de carrière sont ici résumés entre textes et photos (dont quelques-unes inédites), pour nous faire découvrir l'artiste qui se cache derrière *Docteur Renaud*, *Mister Renard*, et qui n'a pas peur de mener un *Boucan d'enfer*... pour reprendre le titre d'une pièce de son avant-dernier album. *Albin Michel, coll. La Légende Nostalgie, 104 p.*

P. D.

TROIS REGARDS SUR BRASSENS

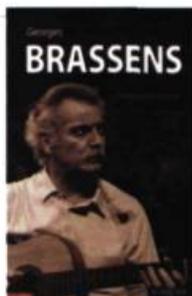
Trois livres pour saluer le travail d'un artiste de génie, ce n'est jamais trop. Et les trois essais jettent chacun à leur façon un éclairage tout à fait original. Jean-Claude Lamy, dans *Le Mécréant de Dieu* (Le Livre de Poche, 2006), s'emploie à raconter le parcours de Brassens en privilégiant la dimension spirituelle de l'artiste. Dans une thèse



qui ne manquera pas de surprendre les amateurs du chanteur anarchiste, l'auteur nous dévoile un « croyant malgré lui », parfois déchiré, souvent tourmenté, qui se comportait en chrétien dans sa vie de tous les jours. On apprendra que la Bible était son livre de chevet avec les *Fables* de La Fontaine...

Jacques Vassal a le privilège de nous faire découvrir Brassens à travers le regard de « Gibraltar » (Fayard/Chorus, 2006). Gibraltar, c'est Pierre Oténiente, l'ami des premières années, bien avant la célébrité, dans les camps de travail allemands, en 1943, et qui deviendra son secrétaire particulier en 1956. C'est vivant, riche et jamais ennuyant. *Georges Brassens, biographie intime* (City éditions, 2006) est signée Daniel Ichbiah. L'auteur nous invite à aller au-delà du cliché du chanteur « moustachu à la pipe, à la guitare et au chat ». On découvre le poète (celui que les écoliers d'aujourd'hui étudient en classe), et surtout l'homme des amitiés qui traversent le temps : les écrivains René Fallet ou Pierre Mac Orlan, Brel, Bobby Lapointe et Lino Ventura, les copains (d'abord) disent « présent ». Une excellente biographie pour découvrir l'homme derrière *Le Gorille*.

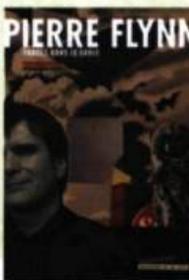
P. D.

PIERRE FLYNN
Traces dans le sable

Pierre Flynn, l'homme derrière Octobre et *La Maudite Machine*, aura marqué le rock québécois des années 70. *Traces dans le sable* est un livre aussi original et inclassable que son auteur. À l'origine, le projet du livre reposait sur l'illustration de vingt-trois chansons de Pierre Flynn par sept illustrateurs de chez nous (superbes illustrations couleur sur papier glacé des Pratt, Jorisch, Pilon et Cie). Puis le projet a permis d'inclure l'intégrale des textes de Flynn (une centaine de chansons) ; au final, le livre comporte également une discographie complète, un tableau chronologique de la carrière de l'auteur-compositeur-interprète et un texte de présentation de

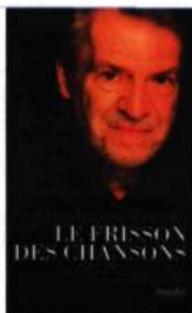
Pierre Cayouette. Un *must!* *Les 400 coups / Duchesne et du rêve*, 160 p.

P. D.



LE FRISSON DES CHANSONS - STÉPHANE VENNE

Le sous-titre résume admirablement bien le contenu : *Essai de définition d'une bonne chanson, des conditions nécessaires pour mieux l'écouter et des conditions utiles pour en écrire*. Ce livre, écrit sur cinq années, s'adresse aux amateurs comme aux créateurs. Pertinent, clair et souvent drôle, l'auteur a mis son entière et grande expérience du



métier à contribution pour nous offrir davantage un livre de réflexion qu'un livre de recettes. Le résultat ? Une plongée profonde dans l'univers des paroles de chansons et de la musique, où frisson rime avec émotion. *Stanké*, 512 p.

P. D.