## Entre les lignes

Le magazine sur le plaisir de lire au Québec



## [Présentation]

## Pierre Monette

Volume 3, Number 1, Fall 2006

La passion du passé. Histoires d'Histoire : le roman historique

URI: https://id.erudit.org/iderudit/10505ac

See table of contents

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print) 1923-211X (digital)

Explore this journal

Cite this document

Monette, P. (2006). [Présentation]. Entre les lignes, 3(1), 18-19.

Tous droits réservés  ${\mathbb C}$  Les éditions Entre les lignes, 2006

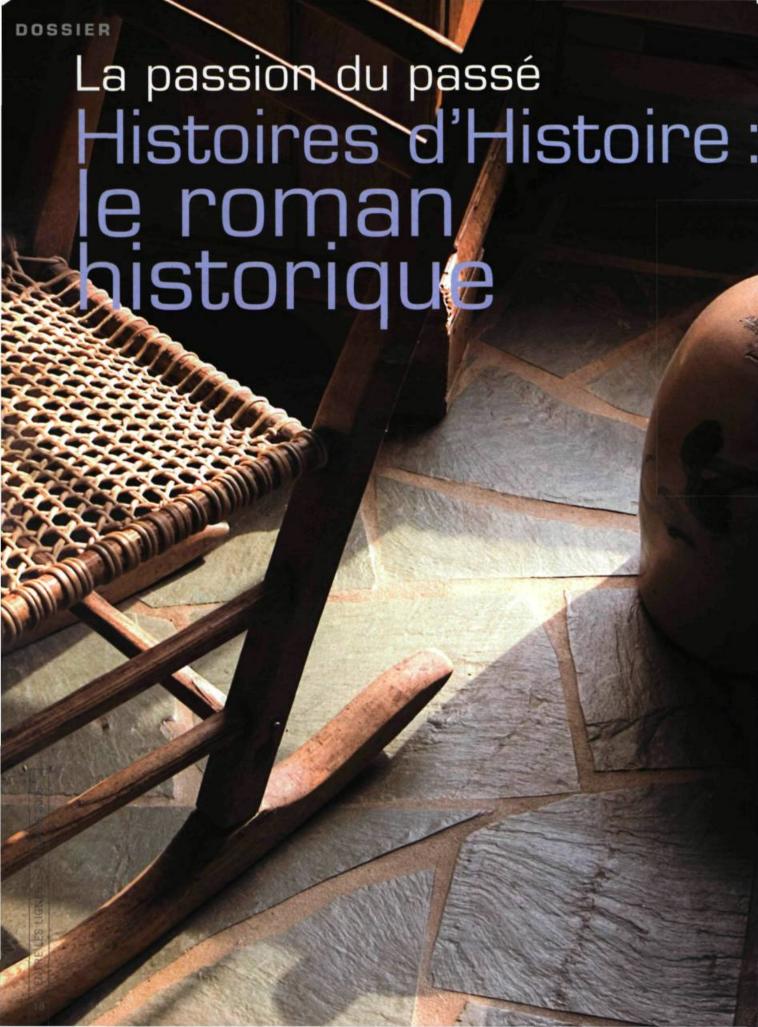
This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/



L'Histoire raconte le passé; les romans racontent... des histoires! Et les romans historiques font des histoires avec l'Histoire. Mais qu'est-ce qu'un roman historique? Simplement une fiction et des personnages avec pour toile de fond des faits historiques? Ou une façon de réinventer le passé, d'actualiser ce qui a eu lieu hier, en le présentant à la lumière des préoccupations d'aujourd'hui? Et est-ce parce que ce pays a pour devise «Je me souviens » que les romans historiques y connaissent tant de succès? Entre les lignes s'est penché sur cette passion pour le passé.

DOSSIER SOUS LA DIRECTION DE PIERRE MONETTE

## Raconter l'Histoire

MARIE LABRECQUE

L'ÉCRIVAIN ALEXANDRE DUMAS, L'UN DES FONDA-TEURS DU ROMAN HISTORIQUE, DISAIT AVEC IMPERTI-NENCE QU'«IL EST PERMIS DE VIOLER L'HISTOIRE, À CONDITION DE LUI FAIRE UN ENFANT». Nombreux sont les auteurs à avoir suivi son exemple : ce genre né au 19° siècle, sous la paternité de Walter Scott (*Ivanhoé*), connaît une popularité certaine. Manière ludique de se renseigner sur le passé collectif, ou déformation de l'Histoire?

L'auteure **Louise Simard** – qui, avec en poche une maîtrise et un doctorat sur le sujet, est au Québec l'une des rares spécialistes de ce genre généralement boudé par l'institution littéraire – rappelle que le roman historique est une littérature de réconfort, qui apparaît « quand les gens en ont besoin, pendant les périodes moroses. La preuve : le roman historique au Québec est né après la rébellion, et après que lord Durham eut dit qu'on était un peuple sans histoire et sans littérature. Les Canadiens français s'en sont sortis en écrivant des romans historiques, en se trouvant des héros».

En publiant *L'Histoire du Canada*, en 1845, François-Xavier Garneau met du baume sur l'échec des Patriotes et offre la première réplique au rapport Durham. «Garneau a redonné une fierté aux Canadiens français en leur montrant qu'ils avaient une histoire et des héros, donc