

Horizons pratiques

Maeva Vilain

Volume 2, Number 4, Summer 2006

Lectures baladeuses : des livres qui voyagent

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10974ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Vilain, M. (2006). Horizons pratiques. *Entre les lignes*, 2(4), 36–37.

Horizons pratiques

À bon voyage bon guide, mais... comment s'y retrouver ? À la demande d'*Entre les lignes*, Maeva Vilain, auteure de guides de voyages et collaboratrice aux éditions du *Petit Futé*, s'est plongée dans pas moins de cinquante ouvrages, publiés par plus d'une dizaine de maisons d'édition francophones.

MAEVA VILAIN

Sommes-nous des voyageurs avides de culture qui aimons nous préparer longtemps d'avance ? Sommes-nous attirés vers l'aventure, vers les nouvelles expériences ou sommes-nous du genre pragmatique ? Selon notre profil ou notre besoin du moment, l'on pourra s'orienter vers les guides culturels, les guides pratiques, les guides thématiques ou encore les guides pour voyageurs... pressés !

LES GUIDES CULTURELS

Bien préparer un voyage commence avec les guides culturels : hauts en couleurs, abondamment illustrés, ils décrivent en profondeur l'histoire, la culture et les traditions d'un pays ou d'une ville et offrent aussi des conseils pratiques et une liste d'hôtels et de restaurants. Ils trouveront naturellement



leur place dans toute bonne bibliothèque, puisque l'information recueillie est peu encline aux changements. Comme leurs noms l'indiquent, les *Guides Voir* conviennent aux lecteurs friands d'images. Ils s'organisent autour de doubles pages contenant une illustration — un plan, un monument ou une peinture — dont les principaux éléments sont expliqués par un court texte.

Dans cette catégorie, les guides de la *Bibliothèque du voyageur*, de l'*Encyclopédie du voyage* et les *Guides Bleus*

se démarquent par leur souci du détail. Preuve en est, les dix pages du *Guide Bleu Italie du sud* consacrées au Musée archéologique national de Naples ! Le petit dictionnaire à la fin de ce dernier précise même des notions sur les divinités, l'architecture, etc. Dans les *Encyclopédies du Voyage*, les dossiers thématiques rivalisent d'originalité. C'est le cas notamment des chapitres abordant la destination du point de vue d'écrivains et de peintres, locaux et étrangers.

Pour plus d'équilibre entre culture et conseils pratiques, on optera pour les guides *National Geographic*, qui suggèrent des itinéraires à faire à pied ou en voiture. Les guides *Évasion* contiennent quant à eux, beaucoup d'encadrés sur l'histoire, les légendes, les

traditions et un livret pratique clôturant tous les chapitres consacrés à une région.

LES GUIDES PRATIQUES

Avant tout des répertoires d'adresses — hôtels, restaurants et sites à visiter pour toutes les bourses —, et d'astuces pour profiter pleinement de son séjour, les guides pratiques s'ouvrent sur une courte présentation de la culture, de l'histoire et de la géographie des lieux rêvés. Leur format de poche



et la finesse du papier en font des compagnons de route très prisés (notamment les guides du *Routard* et *Lonely Planet*).

Les guides *Ulysse* explorent principalement les trois Amériques. Dès les premières pages, on saisit en un coup d'œil les spécificités de chaque région tandis que les principaux lieux d'intérêt et les meilleurs établissements sont signalés par des étoiles et des repères « Ulysse ».

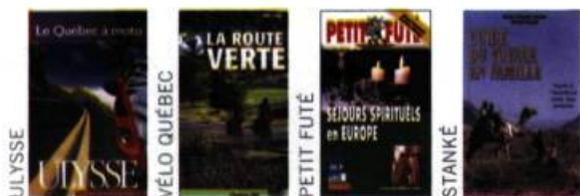
La célèbre collection du *Routard* aborde avec une pointe d'humour bien franchouillarde une foule de pays, régions et villes. La vaste collection du *Petit Futé* couvre à la fois des destinations bien connues et d'autres hors des sentiers battus. Cette collection est la seule à consacrer des guides à des pays tels que l'Uruguay, l'Ouzbékistan, la Bosnie, etc. De leur côté, les guides de la collection *Lonely Planet*, traduits de l'anglais, sont appréciés pour la neutralité de leur ton et la liste des incontournables de chaque région, cités en début de chapitre.

Les guides *Géo* se distinguent par leurs « destinations à la carte ». Chaque type

de voyageur y trouvera une liste de choses à voir ou à faire, lui convenant tout particulièrement, qu'il parte en amoureux ou avec ses enfants, en randonnée, avec un petit ou un moyen budget, etc.

LES GUIDES THÉMATIQUES

Si vous cherchez à voyager « autrement », les guides thématiques auront de quoi vous inspirer. *Ulysse* vient d'en publier sur la découverte du Québec en moto et en cam-

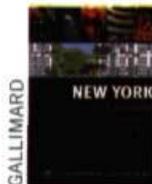
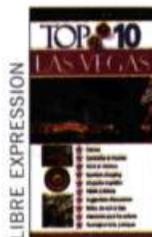


ping. Cette maison a aussi répertorié les lieux d'intérêt et les établissements adaptés aux personnes à mobilité réduite dans le guide du *Québec accessible*. Pour parcourir son pays à vélo, les éditions *Vélo Québec* lancent *La Route verte au Québec* et un autre guide sur les pistes cyclables. Parsemés de plans et de ressources, ils se consultent tout au long du séjour. Le *Petit Futé* satisfait la curiosité des voyageurs soucieux de la conservation du patrimoine humain et écologique avec le guide du tourisme solidaire. Sa collection thématique se poursuit avec des titres aussi variés que les séjours spirituels en Europe, le tourisme fluvial en France, les ferias, etc.

Si vous hésitez encore à associer famille et aventure, nous vous conseillons la lecture du *Guide du voyage en famille* dans lequel maman livre avec beaucoup d'émotion ses aventures et ses conseils de voyages, partagés avec son conjoint et ses deux jeunes filles. Passionnant !

POUR VOYAGEURS PRESSÉS

Les guides *TOP 10*, *Un grand week-end à...* et les *Cartovilles* s'adressent aux voyageurs qui s'évadent quelques jours et veulent découvrir en un coup d'œil l'essentiel de l'information pratique et culturelle sur une destination donnée. Avec ses grandes cartes qui se déplient et des notes brèves sur les sites d'attrait touristiques, le format *Cartoville* est sans conteste le plus original et le plus pratique du genre. *



HENRI BELLOTTO

LA PORTE DU SILENCE

ROMAN

LES ÉDITIONS JCL

John Cattuso, journaliste du *New Herald Post* de Los Angeles, est menacé par des promoteurs mafieux dont il a fait avorter un projet grandiose.

Dès lors contraint à l'exil pour sa sécurité, il est envoyé à Rome pour couvrir le grand Jubilé du Millénaire. Accompagné de Nancy Shepard, jeune et jolie stagiaire du quotidien californien, le reporter s'intéresse à l'étrange maladie et à la disparition inexplicable de l'ingénieur Sorsi, inventeur du système sophistiqué de surveillance du Vatican.

Le mince fil d'Ariane laissé par Sorsi guidera intuitivement Cattuso vers la porte du silence, gardienne d'un terrible secret vieux de plusieurs siècles et dont l'éventuelle révélation pourrait bien ébranler les colonnes du temple...

UN PREMIER ROMAN IMPOSANT.

Découvrez ce livre chez votre libraire et plus encore sur

www.jcl.qc.ca

Conseil des Arts
du Canada



SODEC



Patrimoine
canadien