

Nouveautés

Lectures d'été

Volume 2, Number 4, Summer 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10966ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2006). Review of [Nouveautés : lectures d'été]. *Entre les lignes*, 2(4), 46–57.

Nouveautés

Les orteils en éventail

Il vous suffit de songer à vos lectures d'été et déjà vos épaules se détendent...

Pas si sûr que ce sera l'effet que produira la brochette de polars que nous vous avons concoctée !

Mais rassurez-vous, nous vous proposons également des lectures plus reposantes avec notre sélection des incontournables de l'été. Bonnes lectures !

BADAL

JACQUES BISSONNETTE

bd/bd/bd/bd

En 1986, Jacques Bissonnette a fait une entrée discrète dans le monde du polar québécois avec *Programmeurs à gage*. Il récidive en 1991, avec *Cannibales*, puis en 1994, avec *Sanguines* où apparaît pour la première fois l'enquêteur Julien Stifer. En 1998, Stifer revient dans *Gueule d'Ange*. Il a maintenant une assistante, Anémone Laurent et on les retrouve tous les deux dans *Badal*, un récit captivant qui mélange le *thriller* d'intrigue internationale et le roman de procédure policière. *Badal* commence comme un polar traditionnel. À Montréal, Julien Stifer et Anémone Laurent enquêtent sur le meurtre d'Ismaïl, un ressortissant algérien qu'on a retrouvé à moitié décapité dans son logement. Détail étrange : le défunt tenait dans ses mains une curieuse tétine ensanglantée. C'est pourquoi il est surnommé « l'égorgé à la sucette ». Très vite, les enquêteurs constatent qu'Ismaïl avait des liens avec une cellule terroriste dirigée par un redoutable trafiquant d'héroïne. Pendant ce temps, au Pakistan, un jeune Montréalais nommé Nabil est enrôlé par des extrémistes musul-



mans pour une opération terroriste de grande envergure. Idéaliste et naïf, Nabil est le gogo type, le candidat parfait pour accomplir les sombres desseins de L'Élu de la Montagne, un fondamentaliste enragé qui a en sa possession une bombe nucléaire miniature, avec laquelle il s'apprête à frapper au cœur du continent américain. Volontaire pour le *djihad*, Nabil pense qu'il est celui qui va déclencher la bombe alors que ses maîtres ont prévu pour lui quelque chose de plus terrifiant encore. Malheureusement, Nabil est amoureux de la belle Aicha, ce qui va déclencher le badal, l'équivalent pachtoune de la vendetta, une vengeance terrible qui vient brouiller les cartes, bouleverser les destins. Bien au fait du contexte géopolitique, Bissonnette nous propose un récit d'action exemplaire, riche en rebondissements, teinté d'exotisme. Évidemment, selon les règles de l'art, il arrivera un moment où les deux histoires se rejoindront. Bissonnette le fait de manière subtile, sans artifice ou tour de passe-passe. Comme *thriller*, *Badal* n'a rien à envier aux concurrents américains ou européens. Ma seule réserve concerne une intrigue secondaire. Julien Stifer travaille aussi sur d'autres cas, notamment des crimes jamais résolus. L'une de ces affaires épineuses sera résolue grâce à la providence des auteurs en mal d'inspiration : la *coïncidence heureuse*. Je laisse à chaque lecteur le soin de décider s'il faut féliciter l'auteur pour la richesse de son imagination ou au contraire, lui reprocher une certaine facilité. *Libre Expression*, 414 p.

Norbert Spehner

Cet été, voyagez dans le temps avec un bon roman !



1390



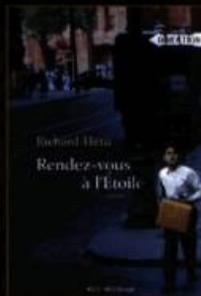
1970



1775



1920



1950



1759

vlb éditeur

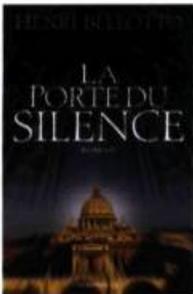
www.edvvlb.com

POLARS, THRILLERS

LA PORTE DU SILENCE

HENRI BELLOTTO

60/60/60



Le journaliste estimé du *New Herald Post*, John Cattuso, doit s'exiler des États-Unis, car un reportage sur des promoteurs mafieux l'a mis en danger. Il part pour Rome en compagnie de la jeune stagiaire Nancy Shepard. Le tandem doit produire une série d'articles sur le Jubilé du Millénaire. Sa curiosité est plutôt attirée par la mystérieuse maladie dont a souffert Sorsi, l'inventeur du système complexe et ultra

moderne de surveillance vidéo de la Cité-État. Au fil de leur enquête, les journalistes apprendront l'existence d'un espace interdit du Vatican, protégé par une porte dérobée. Un secret enfoui depuis des siècles qui pourrait mettre l'Église catholique dans l'embarras.

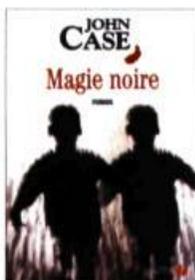
Malgré un début assez lent et le fait qu'il évoque sous plusieurs aspects les thèmes des fameux *Anges et démons* et *Da Vinci Code* de Dan Brown, c'est un premier roman érudit, à l'écriture simple mais efficace, à l'intrigue bien ciselée et au rythme enlevé. On y apprend une foule de renseignements fort intéressants sur le fonctionnement du Vatican et l'histoire du catholicisme. On déplore toutefois les quelques clichés redondants et un brin racoleurs [la belle et irrésistible stagiaire aux longues jambes, dont le journaliste solitaire et veuf tombe follement amoureux]. Pour les amateurs de *thrillers* théologiques. Éditions JCL, 484 p.

Valérie Martin

MAGIE NOIRE

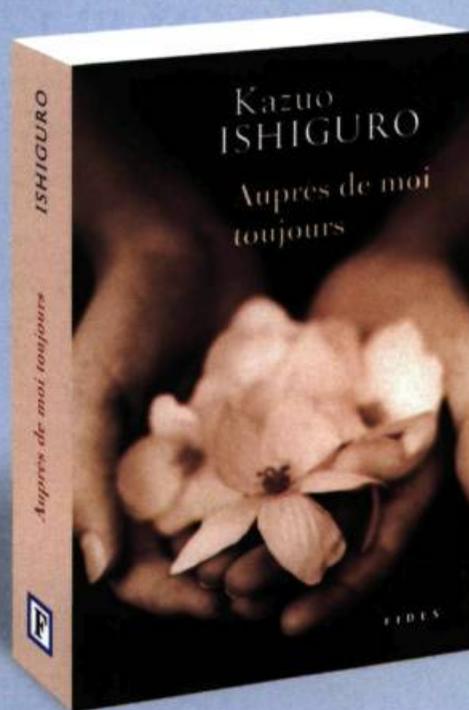
JOHN CASE

60/60/60/60



Alex Callahan, grand reporter de la télévision, récemment séparé de sa femme, emmène ses fils jumeaux de six ans dans un parc d'attractions. Alors qu'ils assistent tous les trois à une joute de chevaliers, les deux enfants disparaissent. Commence alors le pire cauchemar de tout parent. Dans un premier temps, les recherches n'aboutissent à rien. Les enfants se

sont volatilisés. Puis, l'absence de demande de rançon éveille les soupçons des policiers. Callahan lui-même devient un suspect... Après plusieurs semaines de vaines recherches, plus personne ne croit que les enfants sont encore en vie. Sauf Callahan, qui décide de prendre les choses en main et d'explorer de nouvelles pistes. Ayant découvert que d'autres jumeaux avaient été enlevés dans des circonstances atroces, il se lance à corps perdu dans une quête désespérée qui le mènera dans l'univers étrange, inquiétant, de la magie et de

Le nouveau
ISHIGURO*Osez lire un chef-d'œuvre!*

«... on lira encore les livres de Kazuo Ishiguro dans un siècle...»

Le Figaro Magazine

«Ishiguro est un maître d'une classe à part.»

The Independent

«Inutile de tourner autour du mot, le nouveau roman de Kazuo Ishiguro est un chef-d'œuvre.»

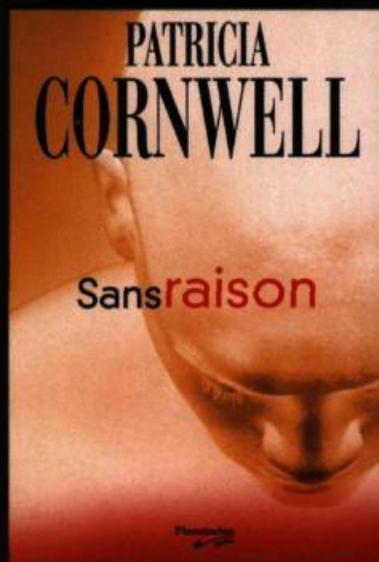
Elle

FIDES

www.editionsfides.com

Où préférez-vous être?

Dans la tête du tueur...



N° 1 aux États-Unis
N° 1 en Grande-Bretagne
N° 1 en France

ou dans l'œil de la victime?

GIORGIO FALETTI
DROIT
DANS LES YEUX



N° 1 en Italie

Les maîtres du thriller chez

Flammarion
Quêbec

JOLIE BLON'S BOUNCE

JAMES LEE BURKE

60/60/60/60/60

En plein cœur de la Louisiane, à New Iberia, le policier Dave Robicheaux s'active à résoudre une affaire de meurtres qui sent autant le racisme que le règlement de compte mafieux. Aux côtés du célèbre et attachant enquêteur, qui a joint les rangs des alcooliques anonymes, se trouve sa coéquipière Helen Soileau, mais aussi son copain Cleete Purcel, qui de temps à autre, avec ou sans le consentement de Robicheaux, vient donner un solide (le mot est faible) coup de main avec ses méthodes peu orthodoxes (voir *Purple Cane Road*). Tout commence par la découverte du corps d'une enfant abandonnée dans un champ de canne à sucre après avoir été violée et tuée par balle. Peu de temps après, une prostituée dont le père est un ancien caïd (qui a rayé neuf hommes de la

carte), connaîtra la même fin.



Très vite, on se met à suivre les traces d'un musicien de blues qui semble, à première vue, le seul être du coin capable de commettre de telles atrocités. Cet homme de couleur, au passé criminel lourd et amateur de la « sniffette », est défendu par un avocat issu d'une famille de riches planteurs de la région. Blues, cocaïne, prostitution, riche plantation ; tous les ingrédients sont là pour nous entraîner dans la violence criante, mais aussi

dans l'autre, silencieuse, où des blancs au pouvoir profitent allègrement de leur position pour abuser de jeunes Noires qui ne demandent qu'à sortir de leur misère. Dans cette région, on observe encore des comportements qui s'apparentent à l'esclavagisme.

Si James Lee Burke sait mener une intrigue policière avec brio, il est surtout passé maître dans l'art de dépeindre, de l'intérieur, les comportements des habitants de la Louisiane. Dans une ambiance où l'humidité des lieux et les odeurs sont palpables, il arrive à décrire les gens et leurs gestes avec un respect profond et une compréhension exemplaire du milieu socio-culturel. Récompensé à deux reprises par un Edgar Award et par le Grand prix de littérature policière, Burke, né à Houston (Texas) en 1936 — ayant habité des années en Louisiane —, possède une des plus belles plumes du genre, qui saurait plaire aussi aux amateurs de romans dits littéraires. *Rivages*, 368 p.

Stéphane Despatie

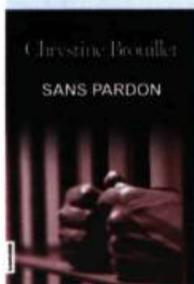
l'illusion. *Magie noire* est un de ces thrillers à l'américaine d'une redoutable efficacité, où l'action est menée à un train d'enfer. Une lecture parfaite pour une journée d'été. *Presses de la Cité*, 480 p.

N.S.

NOS COLLABORATEURS PUBLIENT SANS PARDON

CHRISTINE BROUILLET

La sortie d'un nouveau Maud Graham, c'est toujours une fête. Même si les enquêtes que lui combine notre collabora-



trice Christine Brouillet sont de plus en plus difficiles. Cette fois-ci, la célèbre policière de la ville de Québec enquête sur la mort d'un jeune garçon. Mais les agissements de son

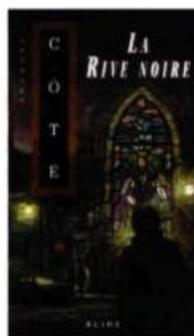
collègue Thomas Lapointe l'intriguent au plus haut point. Un polar très réussi, qui jette un regard critique sur le fonctionnement des libérations conditionnelles. *La courte échelle*, 370 p.

Marie-Claude Fortin

LA RIVE NOIRE

JACQUES CÔTÉ

60/60/60



Dans l'atmosphère post-référendaire de mai 1980, Charles Marquis, un riche entrepreneur qui se présente à la mairie de Québec, est soupçonné du meurtre de sa femme. Si le lieutenant

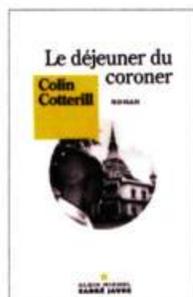
Daniel Duval, chargé de l'enquête, est candidat au *burn-out* (il vit une période mouvementée de sa vie personnelle dont les détails parsèment le roman), l'aspirant-politicien affiche, quant à lui, une personnalité rassurante qui en cache une autre des plus complexes. Incapable de vivre au grand jour son homosexualité (il couche en secret avec son homme de main), son refoulement le pousse à certains comportements non souhaitables. Sa défunte femme, elle, est estimée de tous et considérée comme une dévote et une sainte, voire une fanatique religieuse. Pour son sixième roman depuis 1988, et son troisième polar, Jacques Côté, qui a également signé la biographie *Wilfrid Derome, expert en homicides*, explore à nouveau, et de manière très réaliste, les côtés sombres de la ville de Québec. L'écriture coule, le récit est enlevé et demeure crédible (ce qui n'est pas si courant). *Alire*, 366 p.

S.D.

LE DÉJEUNER DU CORONER

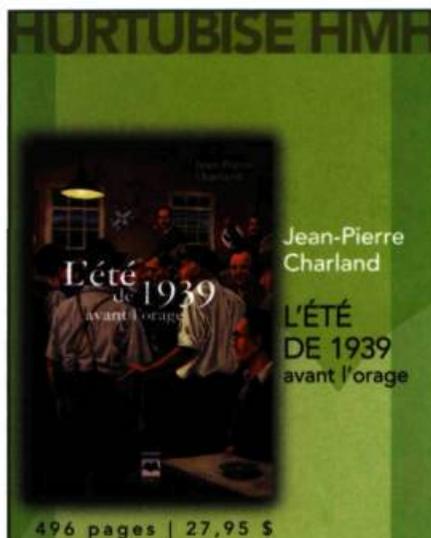
COLIN COTTERILL

60/60/60/60



Le Déjeuner du coroner, de Colin Cotterill, est le premier roman d'une série très prometteuse mettant en scène Siri Paiboum, un médecin laotien de 72 ans.

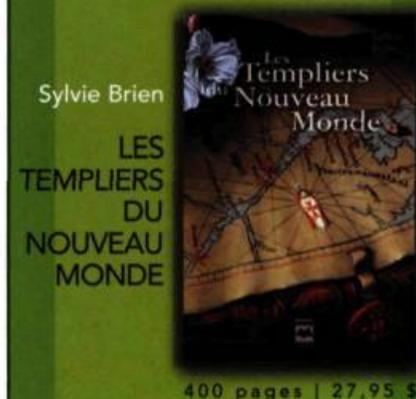
En 1975, les communistes du Pathet s'emparent du pouvoir. Alors que l'intelligentsia fuit le pays, Paiboum, un bon vivant, doublé d'un sage, aussi piètre bouddhiste que



Jean-Pierre Charland

L'ÉTÉ DE 1939 avant l'orage

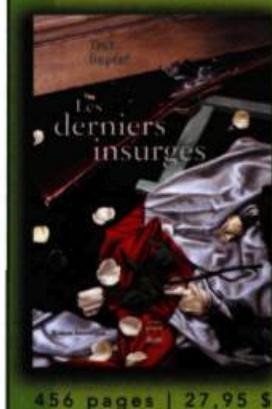
496 pages | 27,95 \$



Sylvie Brien

LES TEMPLIERS DU NOUVEAU MONDE

400 pages | 27,95 \$



Yves Dupéré

LES DERNIERS INSURGÉS

456 pages | 27,95 \$

Les romans de l'été

www.hurtubisehnh.com



vous avez toujours voulu écrire?

Stages d'écriture avec l'auteure Sylvie Massicotte

(450) 247-0489 www3.sympatico.ca/smassi
C.F. 47643, Comptoir postal Plateau Mt Royal, Montréal (Québec) H2H 2B8

ginale. « Une découverte », clamait la critique, à l'unisson. C'est dire avec quelle impatience on attendait le retour de l'enfant prodige. *Eldon d'or* met en scène un vieil homme qui raconte sa vie à son petit-fils endormi, en quatre époques distinctes, et marquantes. Ses douze ans, ses 20 ans, ses 40 ans puis ses 60 ans. Ses peurs, ses découvertes, sa folie. Ses amours, ses femmes, sa fille, celle qui deviendra la mère d'Eldon, ce petit-fils qui dort sur le plancher, tout près de lui. À contre-courant de toute cette vague d'autofiction qui déferle depuis quelques années, *Eldon d'or* est une pure œuvre d'imagination. Pendus aux lèvres de Gratz, le vieil homme qui soliloque dans la nuit, nous nous retrouvons dans un monde onirique, peuplé de bêtes sauvages et fantasmagoriques, un univers qui fait la fête au langage. Malheureusement, tout se dégingue à mi-parcours. Comme si l'auteur, ayant lâché la bride à son imagination, avait perdu le contrôle de sa monture. Le lecteur, désarçonné, s'égaré dans cet univers de plus en plus étrange et angoissant. Et c'est dommage. Car il y a dans ce tout petit roman des éclairs de beauté, des images bouleversantes, et suffisamment de pépites d'or pour nous convaincre du talent d'Émilie Andrewes. Rendez-vous au prochain roman. XYZ, 108 p.

M.-C.F.

TROMPEUSES, COMME TOUJOURS

JEAN-PAUL BEAUMIER

60/60/6



personnage sur le vif. Fidèle à ses habitudes, l'auteur passe les ambiances au microscope, scanne les malaises et dis-
sèque le quotidien. Les nouvelles de

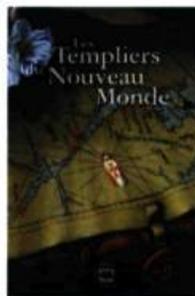
Trompeuses, comme toujours contiennent des grands drames qui se font tout petits, mais aussi des petits drames qui se prennent pour des grands. Adoptant l'œil du père « coureur », de la femme inquiète, du fils indifférent, de l'adolescente blessée ou de l'amie engagée, Beaumier est à son meilleur dans le portrait de ces infimes moments qui, bien qu'on ne s'y arrête pas, recèlent souvent la clé des événements. *Trompeuses, comme toujours* — on aura compris qu'il s'agit des apparences. Beaumier explore ce lieu commun avec finesse et sobriété, deux grandes qualités qui confèrent malheureusement à certaines de ses nouvelles une couleur un peu trop sage. *L'Instant même*, 126 p.

Mira Cliche

LES TEMPLIERS DU NOUVEAU MONDE

SYLVIE BRIEN

60/60/60



se de cet ordre secret qui refusait de l'accueillir dans ses rangs? Et dont les rescapés se seraient établis autour des Grands Lacs, au Québec et en Acadie... bien avant Jacques Cartier! Autour de cette hypothèse qui a de farouches partisans, l'auteure laisse caracoler son imagination et suit, de la France du Moyen Âge au Nouveau Monde vierge, l'épopée du noble Guillabert d'Aymeri, dont la famille jouit de la protection occulte des Templiers, et de la belle Mathilde. On se laisse happer dans ce tourbillon d'aventure, d'amour et d'ésotérisme, avec la vague impression de se faire refaire le coup du *Code Da Vinci*: l'inoxydable Prieuré de Sion reprend du service, ainsi que le culte de Marie-Madeleine. N'avons-nous pas ici les Îles-de-la-Madeleine?

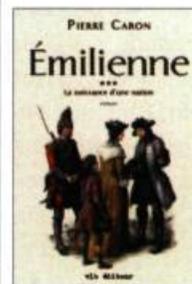
Le Cap-de-la-Madeleine? L'auteure, qui a publié des romans historiques en France et au Québec, affirme connaître, près de Montréal, un site secret qui serait le jumeau de Stonehenge. Cherchez les indices au cours de vos promenades d'été... *Hurtubise HMH*, 400 p.

Annick Duchatel

ÉMILIE CARON LA NAISSANCE D'UNE NATION

PIERRE CARON

60/60/60



Il pleut des cordes, la ville de Québec vient de tomber sur les Hauteurs d'Abraham et dans un an, Montréal capitulera. Nous sommes en septembre 1759. La belle Émilienne Devan-

chy soigne des soldats des deux camps, le chirurgien qu'elle accompagne est Irlandais : elle cheminera vers le bonheur, à la recherche de l'équilibre entre céder et résister. La Nouvelle-France en fait tout autant, vis-à-vis de l'Anglais qui l'envahit. L'auteur Pierre Caron clôt ainsi sa trilogie *La Naissance d'une nation*, scandée par les destins de trois femmes de tête et de passion : après *Thérèse*, puis *Marie*, voici donc *Émilienne*. Une fois accoutumés aux arabesques de la langue de l'auteur, les nouveaux venus dans la trilogie suivront sans peine les destinées des personnages. L'évocation réussie de la vie, des mœurs et des paysages de l'époque, et la description convaincante de l'état de la ville et de ses habitants après un siège dévastateur feront oublier le côté prévisible de la trame fictive. On se prendra même à rêver que l'histoire rejoint la fiction et que les passions charnelles de nos ancêtres se sont exprimées avec une telle tranquille assurance ! Et comme dans la vraie vie, l'Histoire ne s'arrêtera pas là : déjà, la prochaine trilogie nous promet de couvrir la période allant de 1763 à 1944. *VLB*, 560 p.

Sophie-Andrée Blondin ▶

VERS LE SUD

DANY LAFERRIÈRE

60/60/60/60



À 17 ans, Fanfan découvre son pouvoir de séduction auprès de femmes mûres, venues faire une cure de jouvence dans la torpeur d'Haïti. Elles s'appellent Brenda, Ellen ou Sue. Elles

sont blanches et cherchent le soleil, attirées par le Sud comme par un aimant. Elles ont l'argent, Fanfan et ses amis ont la jeunesse et la beauté. Ils sont faits pour s'entendre... Campé dans l'Haïti des années 70, *Vers le Sud* est une version revue de *La Chair du maître*, ce roman de Dany Laferrière paru en 1997 chez VLB. Une galerie de portraits aux couleurs vives, où des filles s'entredéchirent pour des garçons, où les touristes et les femmes d'ambassadeurs donnent leur âme pour que l'on prenne leur corps. *Vers le Sud*, qui a donné lieu à une adaptation cinématographique signée Bertrand Cantet, mettant en scène Charlotte Rampling et Louise Portal, est une invitation à découvrir par les sens un pays où le désespoir ne vient pas à bout de la joie, du désir et de l'exubérance. *Boréal*, 250 p.

M.-C.F.

MAMAN GOÉLANDE

MONIQUE LE MANER

60/60/60/60



Les lundis et jeudis, jours des poubelles, rythment la vie des personnages que dépeint Monique Le Maner. Il y a d'abord cet enfant abandonné à la naissance dans un tas de débris,

puis Jack, le vieux concierge de l'école primaire qui cajole amoureuxment

ses sacs à ordures ; Adrienne et Henri, pour qui le bac de recyclage est un sujet de discorde permanent ; ou encore Rita, atteinte de la « maladie de l'écureuil gris », qui collectionne compulsivement ses sacs verts... Alors que grandit un certain suspens entourant de mystérieuses disparitions et la découverte de morceaux de bras retrouvés le jour de la collecte des déchets, le lecteur aura l'impression d'entrer dans un univers similaire à celui de Samuel Beckett. L'écriture de l'auteure de *Ma chère Margot* et de *La dérive de l'Éponge* est prenante et tissée de dialogues loufoques. Les comportements incohérents, voire maladiques de ces « fuckés » des déchets domestiques ne sont pas sans susciter un certain malaise chez le lecteur. Tout cela déconcerte, frôle la folie, frappe en plein cœur, au risque de ne plus jamais voir nos poubelles du même œil. *Triptyque*, 164 p.

Claudia Larochelle

COPERNIC OU LE SECRET DES ÉTOILES

Les bâtisseurs du ciel, Tome I

JEAN-PIERRE LUMINET

60/60/60/60



La tétralogie *Les Bâtisseurs du ciel*, de l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet, se propose de retracer la vie de quatre grands noms de l'astronomie moderne : Nicolas Copernic,

Tycho Brahé, Johannes Kepler et Isaac Newton. Ce programme ambitieux s'ouvre sur *Copernic ou le secret des étoiles*, une biographie romancée du célèbre chanoine polonais. Les initiés découvriront dans ce livre un savant bien différent de celui qu'ils connaissent : Luminet veut en effet laver son héros de la réputation d'homme terne, rustre et casanier que la postérité lui a bâtie. Mission accomplie : les mises en scène et les dialogues de Luminet révèlent un

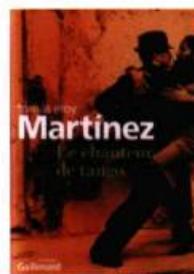
personnage profondément humain. On pourra déplorer que l'auteur ne sache pas toujours cacher l'immense travail de recherche qu'a nécessité son roman. On lui reprochera aussi d'oublier rapidement la forme épistolaire qu'il avait au départ adoptée. Mais le lecteur ne s'ennuie pas — et s'instruit beaucoup ! *JC Lattès*, 350 p.

M.C.

LE CHANTEUR DE TANGO

TOMÁS ELOY MARTÍNEZ

60/60/60/60



J'ai eu la chance, il y a quelques années de cela, d'aller à Buenos Aires — et le bonheur d'y retourner il y a quelques semaines en lisant *Le Chanteur de tango*, de

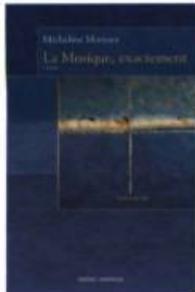
Tomás Eloy Martínez. Ce chanteur s'appelle Julio Martel ; ses apparitions publiques se font rares et surtout, en des lieux inusités. Cherchant une façon de rencontrer l'interprète, le narrateur du roman sera conduit à suivre diverses pistes qui le mèneront aux quatre coins d'une Buenos Aires imaginaire, celle des récits fantastiques de Borges et de Cortázar, mais aussi celle, bien (trop...) réelle, de la dictature militaire des années 70 : une époque où la réalité s'est montrée plus terrible que les pires récits d'épouvante. Le roman de Martínez est plus qu'un bouquin sur Buenos Aires ; en le parcourant, on a l'impression de déambuler au sein de l'étonnant labyrinthe de la capitale argentine : une ville située sur ce que Cortázar a appelé la troisième rive du Rio de la Plata... Un roman attachant et troublant, triste et beau, sur un superbe fond sonore de tango. *Gallimard*, coll. *Du monde entier*, traduit de l'espagnol (Argentine) par Vincent Raynaud, 243 p.

P.M.

LA MUSIQUE, EXACTEMENT

MICHELINE MORISSET

60/60/60/60



Luce est une petite fille hypersensible et solitaire, prise entre une mère éplorée, secrète et une tante acariâtre. Dans la maison de la Gaspésie, les journées se passent dans l'attente de son père, le seul être qui sait les animer. Cet homme charismatique, qui « préférerait la beauté à la réalité », vit à Montréal où il gagne sa vie comme ténor. Lorsqu'il décide d'amener Luce avec lui dans la grande

ville pour des vacances, la jeune fille découvre la double vie de son père.

« Parce que l'espace et la brise ne gagnaient pas sur la douleur », Luce, maintenant âgée de 20 ans, veut fuir à son tour la Gaspésie. Tout comme son père — mort à présent —, elle met le cap sur Montréal et devient artiste en arts visuels. Les années filent. La dégénérescence de sa mère, qu'elle devra tôt ou tard loger en centre d'accueil, l'oblige à se rendre à son chevet. Lorsqu'elle remet les pieds dans la maison de la Gaspésie, les souvenirs douloureux de son enfance l'assaillent. L'écriture de Micheline Morisset est empreinte de poésie, de tristesse et d'une grande sensibilité. L'auteure sait se mettre au cœur des préoccupations d'une fillette blessée par l'absence, tant émotive que physique, de ses parents. Québec Amérique, coll. Littérature d'Amérique, 120 p.

V.M.

TROIS DOLLARS

ELLIOT PERLMAN

60/60/60



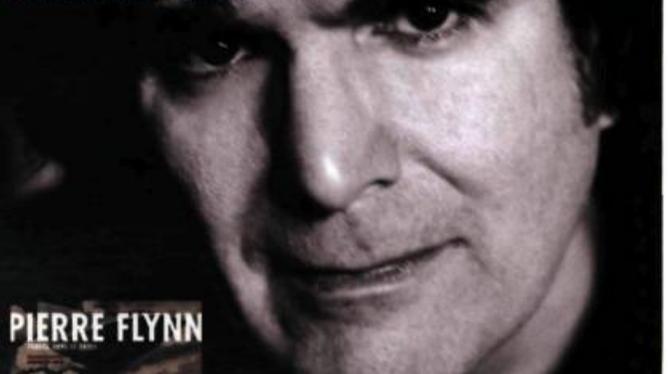
Avocat australien au début de la quarantaine, Elliot Perlman jette un regard vitriolé sur le néo-libéralisme qui règne sur son sous-continent. *Trois dollars*, qui est en fait son premier roman, traduit en français après *Ambiguïtés*, est moins abouti que ce dernier, qui offrait une structure moins linéaire. Eddie se retrouve à 38 ans sur un quai de gare avec trois dollars en poche. Il a tout perdu,

femme et emploi. Et comme à chaque période charnière de son existence, il vient de croiser la blonde Amanda qui le fascine depuis l'enfance. Quel est le rôle de cette étrange messagère du destin? On le devine peu à peu en suivant le récit de la chute d'Eddie, inspiré par une anecdote tout à fait autobiographique. Comme roman d'apprentissage, l'histoire a un petit air de déjà-vu. Mais il y a du mordant, même entre les lignes! Robert Laffont, 404 p.

A.D. ▶

PIERRE FLYNN

TRACES DANS LE SABLE

CHANSONS ILLUSTRÉES
INTEGRALE DES TEXTES

PIERRE FLYNN

« C'est tellement beau! [...] C'est une splendeur! C'est d'une originalité qui correspond parfaitement à Pierre et à son œuvre. » Monique Giroux, *Fréquence libre*

29,95\$

ISBN 2-89540-208-6

Les 400 coups

DUCHESNE ET DU RÊVE

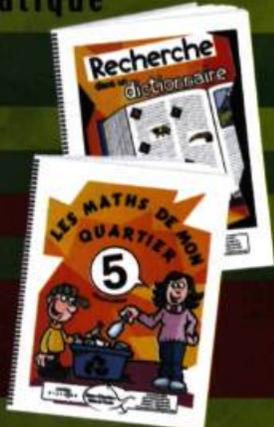
De tout
pour tous les goûts!français • mathématique • anglais
espagnol • art dramatiquePrécolaire, primaire
et secondaire

Adaptation scolaire

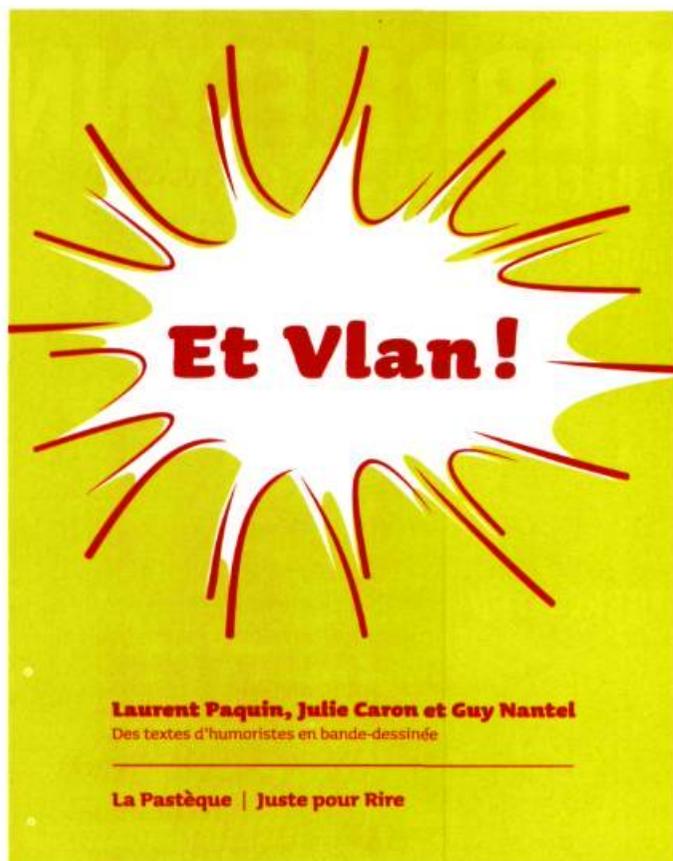
Classe d'accueil

Français immersion

Français langue seconde

Des outils reproductibles pour
développer chez vos élèves
les compétences disciplinaires
et transversales.Éditions « À Reproduire »
Éditions de l'ÉvolutionCase postale 41072
Lévis (Québec) G6W 7N1
CANADA
Téléphone : (418) 833-5607
Télécopieur : (418) 833-8723

www.envolee.com / info@envolee.com



Laurent Paquin, Julie Caron et Guy Nantel
Des textes d'humoristes en bande-dessinée

La Pastèque | Juste pour Rire

St. Patrick
Bières importées
Bouffe et musique

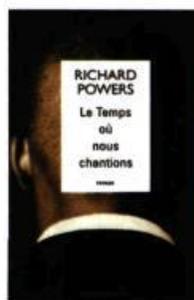
Son décor est on ne peut plus *pubvintage*, le blues et le jazz y règnent en roi et maître. On notera son buffet gratuit lors des 5 à 7 les jeudis et vendredis. Fidèles habitués et visiteurs de passage festoient dans une atmosphère aussi sympathique que la cuisine qu'on y sert.

774, rue St-Pierre, Terrebonne (Vieux)
(450) 964-7418

LE TEMPS OÙ NOUS CHANTIONS

RICHARD POWERS

60/60/60/60



Le Temps où nous chantions, de Richard Powers, est un énorme bouquin, lourd du poids que les événements du dernier demi siècle ont pu avoir sur la communauté noire états-unienne. À la fin des années 30, un Juif fuyant le nazisme épouse une femme issue de la bourgeoisie noire ; leurs enfants, élevés dans l'amour de la culture, et plus particulièrement de la grande musique, commenceront leurs vies d'adultes dans le tumulte des années 60. Mais comment peut-on être des musiciens « classiques » quand on est noir, que les Blancs et les autres Noirs s'étonnent de vous entendre chanter autre chose que du jazz ? Pour répondre à la question, le roman adopte la forme d'une vaste fresque où l'existence des personnages s'entremêle aux conflits raciaux et aux débats politiques de leur époque, ce qui donne lieu à un fascinant lot de réflexions sur les métissages culturels et la place de l'art et de la musique dans une société où l'on assassine Kennedy, Martin Luther King et Malcolm X. Le résultat est un livre d'une incroyable densité, profond, troublant : peut-être un chef d'œuvre. *Le cherche midi, coll. Lot 49, traduit de l'anglais (États-Unis) par Nicolas Richard, 766 p.*

P.M.

DOCTEUR PASAVENTO

ENRIQUE VILA-MATAS

60/60



Enrique Vila-Matas se passionne pour les auteurs qui savent se taire, qui « pren[nent] congé de la littérature » et cessent de publier après avoir fait paraître deux ou trois titres remarquables. Dans *Docteur Pasavento*, un écrivain dont la carrière s'apparente à celle de Vila-Matas décide de disparaître sans laisser de trace pour vivre « en marge du bruit du monde. » Or, personne ne semble remarquer la disparition de l'écrivain. Peut-être parce qu'il n'y a là rien de vraiment étonnant ? Après tout, les écrivains ne font-ils jamais autre chose que disparaître ; « être soi-même est très ennuyeux » : c'est pourquoi ils ne cessent de s'effacer derrière les personnages qu'ils inventent. On écrit donc « pour disparaître, pour s'absenter. » Comment alors concilier ce besoin de disparaître, de s'effacer, avec le lot d'apparitions publiques qu'exige la promotion de ses écrits ? Ces questions sont passionnantes. Sauf que ressassées sur 400 pages, elles deviennent lassantes. *Docteur Pasavento* avait tout pour être

un grand roman ; on est d'autant plus déçu de n'être finalement que devant un gros livre. *Christian Bourgois Éditeur, traduit de l'espagnol par André Gabastou, 431 p.*

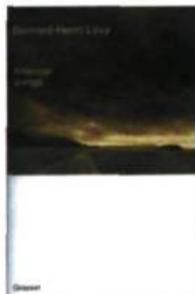
P.M.

ESSAIS

AMERICAN VERTIGO

BERNARD-HENRI LÉVY

60/60/60/60



Beaucoup considéreront *American Vertigo* comme un bien mauvais livre : parce que Bernard-Henri Lévy n'y condamne pas les États-Unis. Pire encore : il s'y abandonne à une évi-

dente fascination pour cette société de tous les excès. La population du pays souffre d'embonpoint, mais c'est aussi le cas de son cinéma, de son système carcéral, de son appareil politique, de ses médias, et même de ses catastrophes naturelles : tout semble y être de format extra large. Écrit sur un mode rappelant celui du *new journalism*, le bouquin est une succession d'anecdotes révélant autant de facettes de cette nation où l'on trouve par endroits du pire : l'intégrisme religieux des *preachers*, le crétinisme pseudo-scientifique des créationnistes, le racisme, le capitalisme le plus sauvage, une pauvreté terrible. Sauf que ce pays recèle aussi du meilleur, entre autres des écrivains d'une rare envergure, comme Norman

Mailer et Jim Harrison. Si les États-Unis sont loin d'être le paradis qu'ils croient parfois être, ils ne sont pas pour autant le monstre qu'une bonne partie de la planète voit en eux : le constat n'est certes pas nouveau, mais *American Vertigo* nous convainc qu'il demeure d'actualité. *Grasset, 499 p.*

P.M.

POÉSIE

LA LIGNE ENTRE LES RIVES

CLAUDETTE FRENETTE

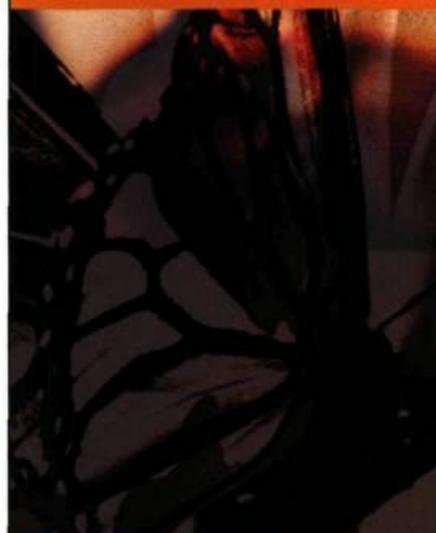
60/60/60



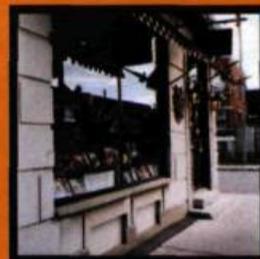
Avec ce premier recueil de poésie, Claudette Frenette donne à lire une longue suite de poèmes qui cerne le « nous » comme un îlot où l'on vient se réfugier, comme on vient y poser le

pied pour prendre son élan et s'accomplir individuellement. L'écriture, qui est loin d'être neutre, sert évidemment de pont entre les rives et au-dessus des filets, des vagues, des courants et des marées. Les protagonistes sont parfois des « animaux en transit », des instruments de musique, des incendiés d'amour ou des « entassés à l'ombre d'un cadre ». On sent un peu de vent et beaucoup de mouvements sur ces images abondantes, souvent fortes. Le recueil tient essentiellement le même propos du début à la fin, mais est bien soutenu par le souffle de l'auteure et sa capacité à redire les choses sous différents

Librairie indépendante



La Maison de l'Éducation



1000, rue Fleury Est
Montréal, Québec H2C 1P7

Tél. : (514) 384-4401

Fax : (514) 384-4844



Votre Librairie
au cœur de la
Promenade
Fleury!

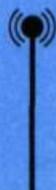
Sur demande :

- certificat-cadeau
- emballage cadeau
- commandes spéciales

La Maison de l'Éducation

Depuis 40 ans au service
des collectivités

librairie@maisondeleducation.com



ACCÈS GRATUIT



EDGAR
HYPERTAVERNE

1562 AVENUE DU MONT-ROYAL EST
PLATEAU MONT-ROYAL, MONTREAL
hypertaverne.com



angles. Éblouie par les lieux, par les chemins empruntés, cette poésie oscille entre la contemplation et le geste. Mais que ce soit grâce aux actions posées ou aux courants qui transportent des passés, du temps, des réflexions, des décors et des sens, il y a toujours du mouvement. Une voix prometteuse. *Éditions du Noroît, 84 p.*

S.D.

BD

LA FUGUE

PASCAL BLANCHET

60/60/60



La Fugue raconte (en images, presque sans mots), la vie d'un pianiste de jazz : la rencontre avec sa femme, la mobilisation lors de la Seconde Guerre mondiale, le

retour, le baby-boom, et toujours le jazz et la musique. Bande dessinée? Recueil d'illustrations? On est ici à mi-chemin. Jouant habilement sur les tons monochromes de l'album, sur une mise en pages stylisée, Pascal Blanchet, illustrateur québécois, nous propose un beau livre à regarder. *La Pastèque (bichromie)*. Prix Bédélyls Québec 2005.

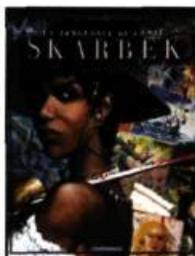
Mathias Kind

LA VENGEANCE DU COMTE

SKARBEEK - 2 tomes

SENTE ET ROSINSKI

60/60/60



Paris 1843, le comte Skarbek est venu réclamer vengeance au marchand d'art Northbrook. Cette bédé romanesque nous plonge dans le Paris de l'époque et le monde de la

peinture. C'est aussi une histoire d'aventuriers, d'artistes et de flibustiers. Le dessin réaliste de Rosinski (père de Thorgal), les couleurs et l'utilisation de la peinture directe donnent un côté vieillôt à l'album, mais renforcent sa dimension historique. C'est aussi un divertissement plein de rebondissements dont l'issue ne nous sera révélée qu'à la toute fin. *Dargaud (couleur)*.

M.K.

LE PHOTOGRAPHE - tome 3

GUIBERT, LEFÈVRE ET LEMERCIER

60/60/60/60



Cet ouvrage nous emporte dans une grande aventure, celle du photographe Didier Lefèvre qui a couvert la première guerre d'Afghanistan au côté de Médecins

sans Frontières. Un récit d'autant plus

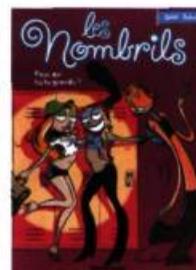
fascinant qu'il est véridique. Les photographies de Lefèvre intégrées en cases ponctuent le récit et en renforcent le témoignage. C'est un album touffu et riche en documentation (un reportage de 40 minutes réalisé par l'un des protagonistes de l'album est offert en DVD). La ligne claire et le sujet rappellent les aventures de Tintin, même si le ton est beaucoup plus réaliste. *Aire Libre (couleur)*, plus un DVD.

M.K.

LES NOMBRILS

DELAF ET DUBUC

60/60/60



Jenny et Vicky sont des filles vraiment très sexy. Leurs courbes rendent les garçons fous et les filles jalouses. Mais elles sont aussi très méchantes. Disons qu'elles n'ont pas

trop de principes. Tous les mauvais coups sont bons pour attirer John John. Et la pauvre Karine d'endurer ces deux chipies qui se prétendent son amie. Y aurait-il une morale à cette histoire? Avec cet album «*made in Québec*» publié par un grand éditeur européen, Delaf et Dubuc font l'événement dans la bande dessinée québécoise. *Dupuis (couleur)*.

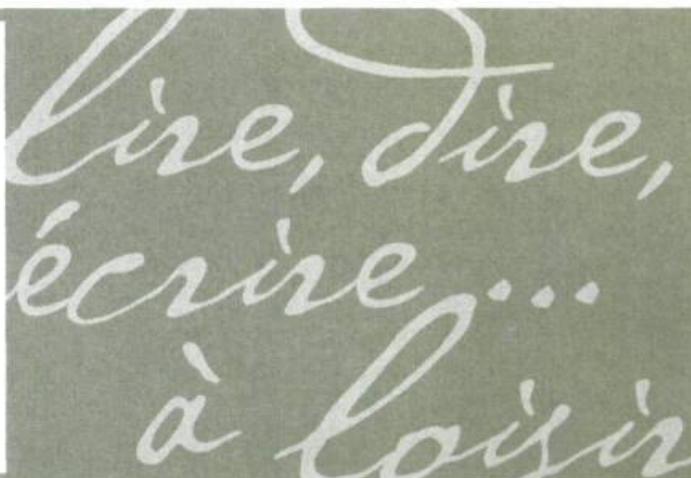
M.K.



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE
DU LOISIR LITTÉRAIRE

4545, AV. PIERRE-DE COUBERTIN,
C.P. 1000, SUCCURSALE M MONTRÉAL (QUÉBEC) H1V 3R2
T 514.252.3033 F 514.251.8038 1 866 533.FQLL (3755)

info@litteraire.ca www.litteraire.ca



JE SUIS LÉGION

tomes 1 et 2

FABIEN NURY ET JOHN CASSADAY

60/60/60/60

DE GENRE



Un scénario complexe digne des meilleurs thrillers. Un découpage serré sans case superflue. Un dessin réaliste et direct. De l'action et de l'hémoglobine. Rien ne

manque à cet album percutant et angoissant. *Les Humanoïdes associés (couleur)*.

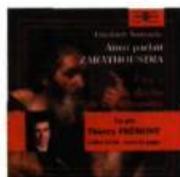
M.K.

AUDIOLIVRES

60/60/60/60

La philosophie serait une lecture trop lourde pour l'été? Mais si elle se révélait d'une audition plus légère?

Avec *Les Libertins baroques*, Michel Onfray en est au cinquième coffret (une douzaine de CD à la fois!) de sa *Contre-histoire de la philosophie*. Son propos général est de mettre en lumière, à côté des penseurs « classiques » sur lesquels se fonde la culture « savante » (voire le plus souvent « savantarde »...), un vaste lot d'auteurs qui ont su s'aventurer en dehors des sentiers battus de la philo-



sophie établie. Avec clarté, humour et une rare intelligence, Onfray propose une fois de plus le fascinant portrait d'un ensemble d'écrivains méconnus, dont les écrits nous ouvrent au plaisir, à la liberté, à la légèreté de l'être : des penseurs baroques, lumineux. Les versions écrites des précédents volets de cette *Contre-histoire...* viennent par ailleurs d'arriver en librairie. *Les sages-sages antiques* et *Le christianisme hédoniste* résumés en deux forts volumes les CD en quatre coffrets, et cette introduction à une pensée plus solaire que scolaire se lit maintenant avec autant d'aisance et d'intérêt qu'elle s'écoutait. Grasset, 332 p. et 352 p.



Nietzsche est du nombre de ces penseurs solaires, dont les ouvrages résonnent d'ailleurs de nombreux échos des *Libertins baroques* présentés par Onfray. Son *Ainsi parlait Zarathoustra* est réputé d'une lecture difficile. Or, portée par la voix de Thierry Frémont, l'œuvre devient d'une écoute éclairante. On y « entend » la structure proprement musicale de la pensée du philosophe; cet enregistrement permet de comprendre qu'il faut lire Nietzsche comme on tend l'oreille à la musique : en se laissant porter et emporter par les thèmes, les images, les idées.

Ces deux audiolivres ne sont peut-être pas des « lectures » de plage, mais chacune des plages de ces disques regorge d'idées qui mettent de l'été dans la pensée.

P.M.

MICHEL ONFRAY
CONTRE-HISTOIRE
DE LA PHILOSOPHIE, N° 5.
Les Libertins baroques (1)
Frémeaux & Associés, 12 CD

FRIEDRICH NIETZSCHE
AINSI PARLAIT ZARATHOUSTRA Vol. 1.
Le Déclin de Zarathoustra
Lu par Thierry Frémont
Frémeaux & Associés, 3 CD

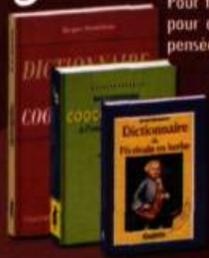
Erratum

Une erreur s'est glissée dans notre dernière édition. John Sack, auteur de *La Conspiration des Franciscains*, n'est pas, comme nous l'avions mentionné, l'écrivain-journaliste, reporter de guerre, décédé en 2004. L'auteur du roman publié aux Intouchables est né à Springfield, Ohio, en 1938 et vit présentement dans le sud de l'Oregon où, retraité du monde de l'informatique et de l'astrophysique, il consacre la majeure partie de son temps à l'écriture. Nous tenons à nous excuser pour ce malentendu.

UN SUCCÈS INTERNATIONAL

3 dictionnaires de Jacques Beauchesne

Pour trouver facilement le mot adéquat pour décrire un objet ou exprimer une pensée.



Dictionnaire des cooccurrences
ISBN 2-7601-5841-1 (416 p.)

Dictionnaire des cooccurrences à l'usage des écoles
ISBN 2-7601-6742-9 (576 p.)

Dictionnaire de l'écrivain en herbe
ISBN 2-7601-6813-1 (192 p.)

DICTIONNAIRE QUÉBÉCOIS-FRANÇAIS

3^e tirage

POUR MIEUX SE COMPRENDRE ENTRE FRANCOPHONES

Lionel Meney
Tout ce qu'il faut savoir sur le français d'ici... et le français standard dans son usage réel.
CMB 2-7601-4372-3 (706 p.)



Guérin

4501, rue Drolet
Montréal (Québec) H2T 2G2 Canada
Tél. : (514) 842-3481
Télec. : (514) 842-4923
Courriel : francel@guerin-editeur.qc.ca
Site Internet :
<http://www.guerin-editeur.qc.ca>



DICTIONNAIRE
GUÉRIN
des poètes d'ici
de 1606 à nos jours

Marc-Aimé Guérin
Réginald Hamel

Voici la deuxième édition de ce dictionnaire qui fut un succès en librairie et dont la première édition fut épuisée en moins de deux ans.