

Nouveautés

Marie-Claude Fortin and Sonia Sarfati

Volume 2, Number 3, Spring 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10949ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

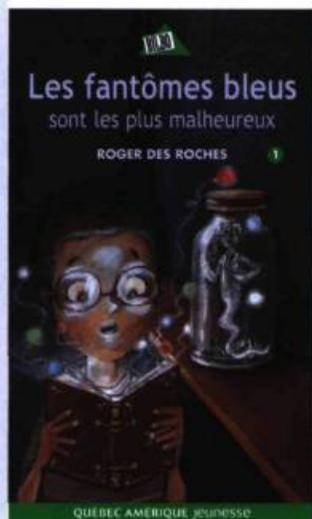
1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Fortin, M.-C. & Sarfati, S. (2006). Review of [Nouveautés]. *Entre les lignes*, 2(3), 62–64.

NOUVEAUTÉS



LES PIEDS DANS LES POTS

Ce n'est pas dans les plats mais dans les pots que Jean-Stanislas se met les pieds, le jour où il décide de faire une collection de fantômes bleus. Oh, l'intention est bonne ! Il capture ces spectres qui semblent si tristes et les enferme dans des bocaux afin de les offrir à Mireille, sa « plus que plus qu'amie ». Elle ne pouvait rêver mieux pour son anniversaire, non ? C'est à voir.

En fait, tout commence juste-

ment par une question de « vision ». Pour ses 12 ans, le garçon a reçu un cadeau bien spécial. Un cadeau qui se transmet de grand-mère en petite-fille depuis des générations... sauf que grand-maman Rose n'a qu'un petit-fils. C'est donc à Jean-Stanislas que reviennent les lunettes *Voisclair* et le *Petit Expliquetout*. Des lunettes qui permettent de voir ce que les autres ne voient pas — entre autres, les fantômes (y aurait-il là un peu de la Peggy Sue de Serge Brussolo ?). Quant au *Petit Expliquetout*, c'est un bouquin qui contient les secrets de ces fameux fantômes. Pour qui prend le temps de le lire jusqu'à la fin. Un détail que négligera le garçon.

Un personnage sympathique, même si sa « voix » est semblable à celle de bien des personnages de notre littérature jeunesse. Quelques longueurs. Un épisode dramatique qui, bien sûr, s'avère être un cauchemar et donne au lecteur l'impression agaçante de s'être fait manipuler. Mais le tout demeure charmant et attachant. On a hâte de savoir ce qui arrivera quand Jean-Stanislas rencontrera les fantômes verts, les blancs... et les terribles rouges. *Sonia Sarfati*

LES FANTÔMES :

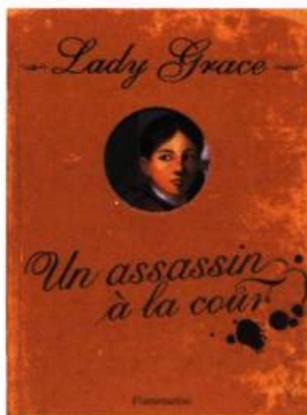
Les fantômes bleus sont les plus malheureux

Roger Des Roches

Bilbo Jeunesse, Québec Amérique

(2005, 301 pages)

Dès 8 ans



DÉTECTIVE EN JUPON LONG

Les détectives en culottes courtes pullulent en littérature jeunesse. Ceux qui « œuvrent » en jupons longs sont plus rares. Lady Grace Cavendish, demoiselle d'honneur à la cour d'Elizabeth 1^{re}, se distingue en ceci. Présentées sous forme de journaux intimes écrits dans le plus grand des secrets, ses aventures relatent des enquêtes

policieres somme toute légères. Leur volet le plus intéressant est, en fait, l'incursion qu'elles permettent dans l'Angleterre élisabéthaine.

Comment y pensait-on ? De quelle manière s'y habillait-on ? À quoi ressemblait la vie à la cour ? Patricia Finney révèle là ses vraies couleurs, qui sont celles d'une spécialiste d'Elizabeth 1^{re}. Laquelle, oui, apparaît dans *Un assassin à la cour* et *Une disparition mystérieuse*. Après tout, Lady Grace, 13 ans, est un peu devenue sa pupille, alors qu'il y a un an, Lady Margaret, amie de la souveraine et mère de la jeune fille, a été empoisonnée. Le produit mortel était destiné à la reine.

Le premier tome — joliment relié de carton rigide pour lui donner l'apparence du journal intime — présente la jeune héroïne à la veille de la Saint-Valentin. À quelques heures du bal où elle doit choisir son futur époux parmi les trois prétendants sélectionnés par Elizabeth 1^{re}. Sauf que l'un d'entre eux est assassiné. Elle cherchera à comprendre pourquoi, et sortira de l'aventure libérée d'un grand poids... et de tout futur mari. Quant au second livre, il permet une incursion intéressante dans la marine royale anglaise... qui n'était pas encore très royale, puisque menée par des corsaires, tenant plus de pirates que d'officiers ! S.S.

LADY GRACE :

Tome 1, *Un assassin à la cour*

(2005, 220 pages)

Patricia Finney

Flammarion

Dès 9 ans

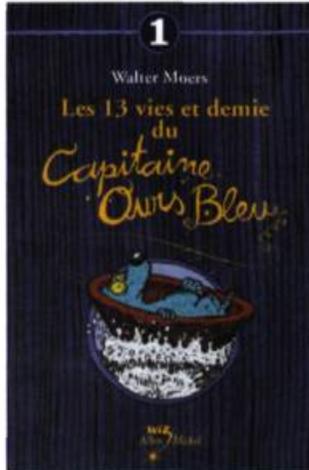


Tome 2, *Une disparition mystérieuse*

(2005, 210 pages)

Dès 9 ans





« naturels » que sont l'Écrabouillon, la Tornade Éternelle ou la Grosse Tête.

Et c'est loin d'être tout. L'univers imaginé par Walter Moers — présenté par l'intermédiaire d'extraits du *Dictionnaire des merveilles, créatures et autres phénomènes encore inexplicés de la Zamonie et de ses environs* de l'éminent professeur Abdul Rossignol, et grâce aux aventures d'un ours bleu appelé... Ours Bleu — est totalement déjanté. *Les 13 vies et demie du Capitaine Ours Bleu* retrace donc, en deux parties, l'odyssée loufoque et jubilatoire de cet ours minuscule, recueilli par des Minipirates alors qu'il flottait sur l'océan à bord d'une coquille de noix (une vraie). Puis, au fil des ans... et de sa croissance, Ours Bleu voyage, est fait prisonnier, s'évade, conclut des alliances, affronte divers ennemis, change de métier, fait de surprenantes rencontres.

Un chapeau de magicien sans fond, l'imaginaire de Walter Moers! Un peu comme celui de Clive Barker dans sa série « Abarat », mais plus léger, plus drôle et s'adressant à un public plus jeune. On retrouve d'ailleurs là semblable qualité d'imaginaire foisonnant... et semblable défaut : les idées et les anecdotes sont supérieures à l'intrigue. Ça sent l'épisode plus que le « long métrage ». S.S.



LES 13 VIES ET DEMIE DU CAPITAINE OURS BLEU

Tome 1 (2005, 431 pages)

Tome 2 (2005, 350 pages)

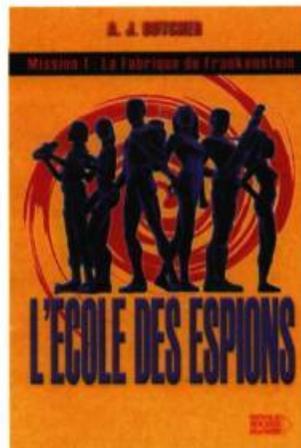
Walter Moers

Wiz, Albin Michel

Dès 9 ans



ESPIONNAGE 101



Nous sommes en 2060, quelque part aux États-Unis. Une petite bande d'ados surdoués sont à l'entraînement. Leur école secondaire n'est pas comme les autres. C'est une école d'espions, fondée par un homme riche qui entend sauver le monde des périls modernes : cyberterrorisme et autres manigances *high-tech*. Au program-

SÉRIE SPY HIGH,
L'ÉCOLE DES ESPIONS
Mission 1 : La Fabrique de
Frankenstein

A. J. Butcher

Traduit de l'anglais par
Frédéric Brument
Éditions Du Rocher
Jeunesse

2005, 245 pages

À partir de 10 ans



me : méthodes d'espionnage nouveau genre, abc du piratage informatique, art du combat virtuel. L'équipe de Ben, Eddie, Lori, Jake, Jennifer et Cally, nouvelles recrues de 1^{re} année, a un surnom qui la prédestine au succès : l'équipe Bond! Or, les mésententes et jalousies ▶

Chez Journal
Mes frères au front
Élisé Bates, au temps de la Première Guerre mondiale
Illustré, Ontario, 1916

De l'historique...

au fantastique

Les enfants et la lampe magique
Le secret d'Alébaton

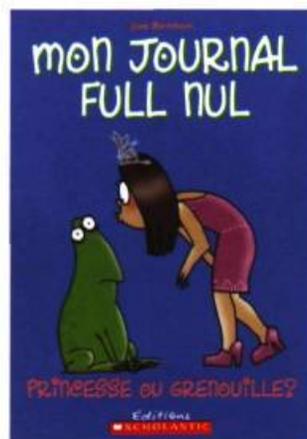
Des romans pour tous les goûts

Éditions
SCHOLASTIC
www.scholastic.ca/editions

risquent fort de miner le moral des troupes. Si vous aimez l'action à toutes les pages, les rebondissements multiples, et les histoires qui empruntent autant à la science-fiction qu'au thriller, vous aimerez *Spy High*, *L'École des espions*, et serez ravis d'apprendre qu'il s'agit du premier tome d'une série qui en comptera plusieurs. À venir très bientôt : *Mission 2 : La Connexion du chaos*.

Marie-Claude Fortin

HISTOIRE DE FILLE



La chick lit, vous connaissez ? Cette littérature « de filles » qui caricature avec humour les travers typiquement féminins. Bridget Jones en est la plus célèbre représentante, avec son fameux *Journal*. Depuis quelques années, la chick lit pour ados fait de plus en plus d'adeptes, avec des titres comme *Le Journal intime de Georgia Nicolson* de Louise Rennison, ou *LBD, une affaire de filles* de Grace Dent. Et ce *Journal full nul* de Jasmine Kelly qui compte aujourd'hui trois tomes. Dans *Princesse ou Grenouille?*, l'adolescente complexée aux amitiés « coooooompliquées » tente de se préparer pour son oral

sur les contes de fées. Pas évident quand votre meilleure amie vous met des bâtons dans les roues, que le remplaçant de la surveillante de la « caf' » est éperdument beau et amoureux de vous, et que la plus belle fille de l'école vous fait ombrage. Abondamment illustré des dessins de l'auteur (oui oui, c'est un gars !), ce *Journal full nul* est léger, sans prétention et... hilarant.

M.-C.F.

MON JOURNAL FULL NUL :

Princesse ou Grenouille ?
Jim Benton
 Traduction de Marie-Josée Brière
 Éditions Scholastic
 2006, 148 pages
 9 à 12 ans (et plus ! NDLR)



LA FILLE MODÈLE



Est-ce un livre jeunesse ? Un album illustré ? Un photoman ou un roman photo ? Ce livre cosigné par Charlotte Gingras, auteure bien connue et bien-aimée de romans pour adolescents, et par le photographe Robert Desrosiers est un peu tout ça. Un jour, le narrateur

croise le destin d'une jeune fille de la rue, qui semble seule au monde. Il la suit discrètement alors qu'elle quête, main tendue, tête baissée. Il l'observe à la dérobée, à travers le viseur de son appareil photo, tentant de comprendre qui elle est, d'où elle vient, et où elle va. Et de déchiffrer les messages qu'elle laisse derrière elle, poèmes ou tags, graffitis ou appels à l'aide, troublants « mots de craie » griffonnés sur les murs, mots « sans avenir », « traces éphémères que la première pluie effacerait ». *Entre chien et loup* est un bel objet, à lire avec les yeux et avec le cœur.

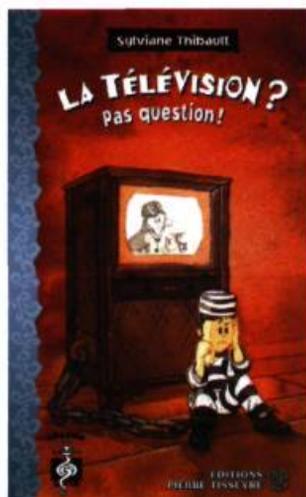
M.-C.F.

ENTRE CHIEN ET LOUP

Charlotte Gingras
 Photographies de Robert Desrosiers
 La Courte échelle,
 2005, 30 pages
 12 ans et plus



À VOS POSTES !



L'histoire que nous raconte Sylviane Thibault se passe

en 1953, à l'époque où la télé en était à ses balbutiements. Dans le village de Sainte-Martine, rares sont ceux qui peuvent se vanter de posséder un poste de télévision. Le petit Georges-Henri, alias Georgie, fait partie des chanceux, car son père est propriétaire d'une boutique d'appareils électriques. Il devrait se réjouir de pouvoir écouter *La Famille Binette* dans son salon. Mais le problème, c'est que sa grand-mère, qui vit avec lui, l'oblige chaque fois à se laver et revêtir ses habits du dimanche. Elle est persuadée « que les personnes que l'on voit à la télévision nous voient également ». Pauvre Georgie ! Gêné d'en parler à ses amis de l'école, il préfère éviter le sujet « télé ». Jusqu'au jour où il fait la rencontre d'une nouvelle élève, Gisèle, qui elle aussi semble porter un très lourd secret. *La télévision, pas question !* est un joli conte qui fera sourire ceux qui croient que la vie sans télé est comme un gâteau sans glaçage. Petit hic : les dialogues, qui manquent un peu de naturel. Est-ce parce que l'histoire se passe dans les années 50 qu'ils nous semblent quelque peu dépassés ? Il faudrait poser la question à nos grands-parents !

M.-C.F.

LA TÉLÉVISION ? PAS QUESTION !
Sylviane Thibault
 Éditions Pierre Tisseyre
 2006, 86 pages
 6 à 9 ans

