

Olivier Benoît

Sarah Mouton

Volume 2, Number 2, Winter 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10860ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Mouton, S. (2006). Olivier Benoît. *Entre les lignes*, 2(2), 63–63.

> QUE LISENT VOS IDOLES ?

Olivier Benoît

Avec l'énorme succès de leur premier album et leur tube « Hawaïenne », les cinq acolytes des **Trois Accords** ont été propulsés sur le devant de la scène musicale québécoise, allant jusqu'à faire la première partie du spectacle des Rolling Stones en août dernier. Chanteur du groupe et parolier, **Olivier Benoît** dévoile ses coups de cœur littéraires.

SARAH MOUTON



© FRÉDÉRIC CÔTÉ

CÔTÉ NON-FICTION

Certains essais attirent également ses faveurs. Le jeune chanteur apprécie les récits documentaires de Marcus Gray, qui s'est fait le témoin de l'âge d'or du rock en racontant de l'intérieur les concerts qui ont marqué l'histoire, telle la biographie *The Clash, Combat rock*. Dans un tout autre genre, il admire Umberto Eco, l'auteur du *Nom de la rose*, tant pour son œuvre d'essayiste que pour l'homme, qu'il a rencontré et dont le charisme l'a impressionné. Olivier collectionne aussi les livres d'art. Tout comme en littérature, il s'intéresse essentiellement aux artistes du 20^e siècle, et particulièrement aux dadaïstes et surréalistes, à qui l'on doit le célèbre jeu du cadavre exquis. On peut se demander s'il faut voir ici un lien avec les paroles décalées et fausseté naïves des Trois Accords... Néanmoins, bien qu'assumant ses influences multiples, Olivier se fait un devoir de mettre ses lectures au repos lorsque vient le temps de la création : « Il faut savoir se nourrir de ses lectures, puis prendre de la distance et se laisser le temps de bien les digérer ; la création survient à ce moment-là. » Après avoir vendu 50 000 exemplaires de son album *Gros Mam-mouth*, effectué une tournée de 280 concerts en deux ans, sans transition, le groupe s'apprête à se lancer dans la production du second album, qui sortira au cours de l'année 2006. ■

Même si son premier intérêt reste la musique, **Olivier Benoît** déborde de curiosité pour la littérature, et ses goûts, parfois inattendus, se révèlent pour le moins éclectiques. Les grands classiques de la littérature ? Très peu pour lui. Olivier Benoît ne se retrouve pas dans des récits d'une autre époque, il préfère les histoires ancrées dans le présent.

CÔTÉ FICTION

En tête de son palmarès figurent *Mon Chien stupide* de John Fante,

Mr Vertigo du New-Yorkais Paul Auster ainsi que *De Beaux lendemains* de Russell Banks.

Charles Bukowski occupe également une place de choix dans sa bibliothèque. Le chanteur a tout lu de l'auteur sulfureux du *Journal d'un vieux dégueulasse* et des *Contes de la folie ordinaire*. Plus près de chez nous, il a eu un véritable coup de cœur pour *L'Hiver de force*, de Réjean Ducharme. Pour lui, Félix Leclerc et Réjean Ducharme sont de grands noms de la littérature.

Olivier Benoît : « Il faut savoir se nourrir de ses lectures, puis prendre de la distance et se laisser le temps de bien les digérer ; la création survient à ce moment-là. »