

Nouveautés

Marie-Claude Fortin and Sonia Sarfati

Volume 2, Number 1, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10830ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Fortin, M.-C. & Sarfati, S. (2005). Review of [Nouveautés]. *Entre les lignes*, 2(1), 60–63.

NOUVEAUTÉS

L'HABIT NE FAIT PAS LA FILLE

Elles sont de retour! Bridget, la sportive, l'extravertie. Lena, l'artiste, l'introvertie. Carmen, la bombe d'énergie qui explose parfois au mauvais moment. Tibby, la «*girl next door*», la copine qu'on voudrait toutes avoir. Elles sont les quatre adolescentes de *Quatre filles et un jean*, celles du *Deuxième Été* et celles, maintenant, du *Troisième Été*. La romancière Ann Brashares les cueille en cette saison de toutes les séparations : l'automne venu, elles entreront à l'université; leurs voies se sépareront alors, peut-être pour un inquiétant «*presque toujours*».



Une fois encore, elles partageront leurs secrets, leurs émois, leurs fous rires... et le jean magique qui, miraculeusement, va parfaitement à chacune. En cet été qui est celui des points finaux, Bridget retrouve Éric, le premier garçon avec qui elle a fait l'amour; Lena se bute à ses parents et hésite à se jeter à l'eau... dans les bras d'un amoureux potentiel; Carmen doit apprivoiser la grosseur de sa mère; et Tibby affronte une fois de plus le spectre de la mort.

Quiconque a lu les deux premiers tomes de cette attachante série — qui donne à la «*chick lit*» pour ados ses lettres de noblesse — verra combien Ann Brashares noue parfaitement les fils des quatre destins qu'elle a utilisés pour tisser, en trois temps, un portrait (im)pertinent d'adolescentes d'aujourd'hui : quatre mousquetaires modernes auxquels il est facile de s'identifier tant dans les faits et les gestes que dans l'émotion. Il y a des rires et des sanglots dans ces pages-là. Ils sont contagieux. *Sonia Sarfati*

QUATRE FILLES ET UN JEAN (2002, 308 pages)

Ann Brashares

Gallimard Jeunesse



LE DEUXIÈME ÉTÉ
(2003, 392 pages)
LE TROISIÈME ÉTÉ
(2005, 370 pages)
Dès 12 ans



L'AILE NOIRE

Les monstres dans le placard n'existent pas. Du moins, pour les enfants ordinaires. Ce n'est pas le cas de Devon March, héros de la trilogie *Ravenscliff* de l'écrivain américain Geoffrey Huntington — dont les deux tomes, *L'Ordre des sorciers* et *La Sorcière des ténèbres*, sont déjà sur le marché. Le troisième, *Lune de sang*, le sera prochainement et bouclera cette palpitante série.



Suivant un schéma que tous connaissent depuis *Harry Potter*, *Ravenscliff* met en scène un orphelin qui, en même temps qu'il se découvre des pouvoirs fabuleux, se voit investi d'une mission plus grande que lui : sauver le monde. Ainsi, après avoir appris que l'homme qui l'a élevé et qui vient de mourir des suites d'une attaque des «*monstres dans le placard*» (en fait, un démon) n'est pas son véritable père, Devon, 14 ans, se retrouve à Ravenscliff, une sombre demeure

dite hantée — ce qui est vrai. En cherchant à percer le mystère de ses origines, il apprend qu'il est le représentant de la centième génération des sorciers de l'Aile de la nuit. C'est à lui que revient de garder fermées les Portes de l'enfer.

Autour de lui, des amis et des ennemis. Mais qui est qui ? Bien que son intrigue semble au départ conventionnelle, Geoffrey Huntington excelle dans le jeu de masques, de même que dans la manière de terminer chapitres et romans par une note de suspens, et de créer une atmosphère gothique, oppressante, rappelant celle des films de Tim Burton. *S. S.*

SÉRIE RAVENSCLIFF

L'ORDRE DES SORCIERS (2005, 315 pages)

Geoffrey Huntington

Milan



LA SORCIÈRE DES TÉNÈBRES
(2005, 320 pages)

Dès 11 ans



LA GUERRE DES ÉTOILES

Érik L'Homme est devenu une *star* auprès des jeunes grâce à sa très « tolkienienne » trilogie *Le Livre des étoiles* (à découvrir !). Eh bien, cette fois-ci, c'est directement dans les étoiles qu'il expédie ses *fans*, grâce à sa série *Les Maîtres des brisants* — qui se décline en deux temps : *Chien-de-la-lune* et *Le Secret des abîmes*. Un diptyque enlevé qui utilise tous les atouts de la science-fiction sans s'empêtrer dans ce que le genre peut avoir de lourd et de (trop) complexe.



À la fois *space opera* et aventure de pirates, ce « *Star Wars* » première génération — avec une histoire digne de ce nom, des personnages qui se tiennent, vivant une quête initiatique et ayant de l'humour —, *Les Maîtres des brisants* entraîne un quatuor d'enfants au sein d'un conflit intergalactique. Les forces de Nifhell et celles de Muspell s'y affrontent pour le contrôle des Chemins blancs : des « couloirs »

spatiaux qui permettent de franchir des distances considérables en un rien de temps.

Pour raconter cette histoire, Érik L'Homme fait de nouveau preuve d'une grande efficacité : une narration vivante, des dialogues crédibles, des concepts limpides et attrayants. Entre autres, celui qui concerne les vaisseaux décrits, dont il révèle petit à petit la véritable nature.

En tournant la dernière page du *Secret des abîmes*, un désir s'impose : celui de voir l'auteur en écrire d'autres (pages et secrets), afin de pouvoir aller à nouveau s'abreuver aux origines de ces navires. S. S.

SÉRIE LES MAÎTRES DES BRISANTS

CHIEN-DE-LA-LUNE (2004, 250 pages)

Érik L'Homme

Gallimard Jeunesse



LE SECRET DES ABÎMES

(2005, 224 pages)

Dès 11 ans



DE LA TERRE À LA LUNE

Il aura fallu sept ans pour qu'Yves Meynard accouche de la suite du *Fils du Margrave*. « Accouche » est bien le terme approprié... ne serait-ce que parce qu'il est beaucoup question de procréation dans ces *Marches de la Lune Morte*. Une série où une touche de science-fiction vient donner une saveur particulière à ce qui aurait pu être du fantastique plus conventionnel.



L'Héritier de Lorann, immédiatement suivi de *L'Enfant de la Terre*, reprend là où *Le Fils du Margrave* s'arrêtait (un prologue vient d'ailleurs faire habilement le lien entre les romans). Sébastien, fils du Margrave Szeleky, a trouvé dans le château ancestral un passage qui l'a conduit instantanément de la Terre à la Lune. Une Lune habitée de femmes surtout. Elles ont des pouvoirs magiques — alors que sur Terre, ce don a tendance à disparaître. Mais elles

ne parviennent que rarement à avoir des enfants et quand cela se produit, elles accouchent de petites filles — pendant que sur Terre, la multiplication de l'espèce ne cause aucun problème.

Se pourrait-il que Lunaires et Globulaires (ainsi les habitantes de la Lune appellent-elles ceux qui habitent le Globe, autrement dit la Terre) aient des histoires intimement liées ? C'est ce que Sébastien sera appelé à découvrir, lui qui, après avoir échappé de justesse à la mort sur la Lune, est parvenu à regagner la Terre — où son père, pendant son absence, a été assassiné. Un récit accrocheur grâce à quelques surprises de taille et malgré certaines lourdeurs dans les explications. S. S.

SÉRIE LES MARCHES DE LA LUNE MORTE

LE FILS DU MARGRAVE (1997, 118 pages)

Yves Meynard

Médiaspaul



L'HÉRITIER DE LORANN

(2004, 179 pages)



L'ENFANT DE LA TERRE

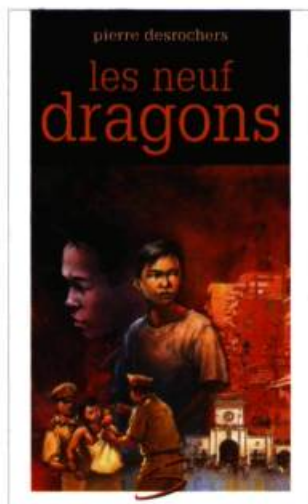
(2004, 181 pages)

Dès 12 ans



RETOUR AUX SOURCES

C'est l'histoire d'un garçon de 12 ans qui s'appelle Thinh, mais que tous appellent Pierre, même ses parents, un couple de Vietnamiens établis au Québec depuis des années. Un garçon qui aurait tout pour être heureux : un meilleur ami, un père propriétaire de dépanneur, une mère qui l'adore. Tout irait bien dans le meilleur des mondes si ses parents n'avaient pris une décision complètement folle : adopter une petite cousine vietnamienne devenue orpheline. Pour Pierre, qui est né et a grandi au Québec, le voyage au pays de ses origines est un choc dont il ne se remettra pas. À Saigon, il fait une fugue et rencontre un garçon de la rue, Cuu Long, qui survit grâce à sa débrouillardise. Entre eux, c'est une amitié instantanée, fulgurante comme un coup de foudre.



Attention : ce livre n'est pas à mettre entre toutes les mains. Il est pour ceux que la perspective d'une traversée d'Occident en Orient n'effraie pas.

Pour les lecteurs aguerris qui ont l'esprit (et le cœur) ouvert, ceux pour qui l'amitié est le bien le plus précieux au monde. Si vous êtes de ceux-là, vous vous souviendrez longtemps de ce formidable voyage au bout du monde.
Marie-Claude Fortin

LES NEUF DRAGONS

Pierre Desrochers

Soulières éditeur, 2005, 480 pages

Dès 11 ans



NOS COLLABORATEURS PUBLIENT

Sonia Sarfati est non seulement une spécialiste de littérature jeunesse que l'on est fier de compter parmi nos collaborateurs, c'est une auteure jeunesse adorée des enfants, une journaliste réputée et une grande amatrice de cinéma (c'est elle qui signe la chronique vidéo, entre autres, dans le journal *La Presse*). Le réalisateur et les scénaristes de *Daniel et les Superdogs* ne pouvaient trouver meilleur candidat pour écrire l'adaptation romancée de ce 21^e Conte pour tous produit par Rock Demers. L'histoire de Daniel, orphelin de mère à 11 ans, qui réussit à surmonter sa peine grâce à un chien aussi indiscipliné que doué pour le spectacle, vous fera rire, mais aussi verser une petite larme. En prime : une quinzaine de photos du film

À surveiller : cet automne, Sonia Sarfati signe *Le Lapin clochard* aux Éditions du Boréal.

AMITIÉS NORDIQUES

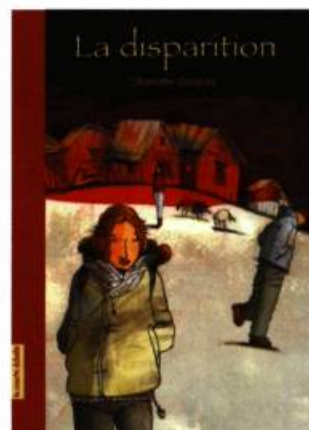
Viola n'a vraiment pas la vie facile. Sa mère s'est envolée, disparue, partie sans laisser d'adresse. Son père ? Connaît pas. En guise de famille, il ne lui reste qu'un « foyer minimaliste », celui de sa tante Éliane, qui n'est pas méchante, mais qui commence ses journées en buvant sa vodka jus d'orange et qui n'a, dans la vie, que ses « deux imbéciles de chiens ». C'est sa tante qui lui remet, un beau jour, une grosse enveloppe arrivée par la poste. À l'intérieur, un carnet aux pages collées, moisies, délavées, retrouvé près

de la rivière où sa mère s'était aventurée en canot, il y a deux ans, avec son amoureux d'alors. Sur la page de garde, on peut encore lire : « à remettre à ma fille Viola ». Quelque part au nord, près de la baie d'Ungava, quelqu'un a retrouvé cette dernière trace de sa mère. Viola chipe des sous à sa tante, et s'enfuit par le premier train. Direction : le Grand Nord. Elle veut remonter la piste. C'est sur le train qu'elle fait la rencontre d'une fille de son âge, une autochtone qui a eu l'in vraisemblable idée d'avoir un bébé. Devinez quoi ? La fille qui a perdu sa mère et la mère célibataire vont se découvrir quelques atomes crochus. Un roman touchant et bouleversant, qui nous parle d'adolescentes qui ont perdu, en quelques mois, toute la naïveté de leur jeunesse, et qui réussissent non seulement à survivre, mais à sortir des épreuves plus fortes et plus aptes au bonheur. M.-C. F.

mettant en vedette Macha Grenon, Patrick Goyette, le jeune Matthew Harbour et la véritable star du film : Gipsy, le petit terrier Jack Russel.



DANIEL ET LES SUPERDOGS
Adaptation de Sonia Sarfati
Québec Amérique jeunesse, 2005, 208 pages
Dès 9 ans



LA DISPARITION
Charlotte Gingras
La courte échelle, 2005, 159 pages
Dès 9 ans



LE BONHEUR À TOUT PRIX

Elle en a gros sur le cœur et long à raconter, Ida B., cette petite fille qui vivait au paradis jusqu'à ce que ses parents décident, absurdement, de dilapider son bonheur. On lui faisait l'école à la maison ; elle pouvait jouer à satiété avec ses plus solides amis : les pommiers du verger de son père. Quelle idée a eue sa mère de tomber malade, et d'un cancer par surcroît, alors qu'Ida a totalement besoin d'elle pour jouer, rire et grandir ? Qu'est-ce qui a pris à son père d'égayer sa bonne humeur comme une vieille chaussette, et de ne plus avoir d'argent que pour le traitement de sa mère, un poison qui lui fait perdre les cheveux ? Conséquence désastreuse numéro 1 : deux lots de la terre familiale, tout au bout de la vallée, sont vendus à l'ennemi, une petite famille qui veut se bâtir une maison. Dans SA vallée. Conséquence désastreuse numéro 2 : Alice et Harry, et Bernice et Jacques Cousteau vont être abattus, déracinés, transformés en bois de chauffage. Ida B. est très très très fâchée. Cette fois-ci, plus rien ne va, la Terre tourne de travers. Il va falloir sortir l'artillerie lourde et piéger tout ce beau monde.



Ida B. ... et ses plans pour s'amuser à fond, éviter les désastres et (éventuellement) sauver le monde est le premier livre de Katherine Hannigan. Prions pour que ce ne soit pas le dernier. Car cette professeure d'art et de design de l'Iowa, USA, a véritablement le don de toucher les cœurs sensibles. M.-C. F.

IDA B.

Katherine Hannigan

Traduit de l'américain par Fanny Ladd et Noémie Rollet
Seuil, 2005, 185 pages
12 à 15 ans



MYSTÉRIEUX CHROMOSOMES

Supporter la présence encombrante de son frère, quand on est une ado et qu'on se cherche anxieusement, demande une patience considérable. Imaginez le cauchemar que peut devenir votre vie si le frère en question vous avoue un beau jour qu'il est une fille, que la génétique s'est trompée quand elle a agencé ses petits X et ses petits Y, et qu'il n'y a qu'à vous qu'il peut confier son secret et... em-

prunter un soutien-gorge et un brillant à lèvres digne de ce nom ! L'enfer... Pourtant, Regan l'aime d'amour, ce grand frère vraiment pas comme les autres. Elle est bien prête à l'aider à apprivoiser sa féminité, s'il le faut vraiment, et à calmer les parents qui sont en mode panique chronique. Mais à quel prix ?



Avec ce roman qui se dévore d'un bout à l'autre, Julie Anne Peters parle de l'un des derniers tabous : la transsexualité. Elle le fait avec une touche d'humour, une délicatesse parfaite, et un fabuleux sens du récit. Bonheur de lecture garanti. M.-C. F.

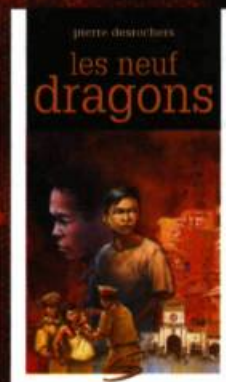
LA FACE CACHÉE DE LUNA

Julie Anne Peters

Traduit de l'anglais
(États-Unis) par Alice Marchand
Milan, coll. Macadam,
2005, 368 pages
Dès 13 ans



les neuf dragons



COLLECTION GRAFFITI
POUR LES ADOS / 480 P. / 14,95 \$

SOULIÈRES
ÉDITEUR