

Cadavres exquis

Daviel Lazure-Vieira

Volume 2, Number 1, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10828ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lazure-Vieira, D. (2005). Review of [Cadavres exquis]. *Entre les lignes*, 2(1), 57–57.

Cadavres exquis

Vous n'avez jamais eu la frousse avec un livre? Pas même ressenti un petit frissonnement? L'envie de le lire du matin jusqu'au soir, de le dévorer tout entier, de savourer chaque page, chaque phrase, chaque mot? Quand je lis un roman policier, je deviens otage. Je deviens prisonnier, l'espace de quelques centaines de pages, d'une enquête, de personnages, de mystères. Un peu comme dans *Le Jeu de l'assassin*, qui s'apparente au célèbre *Dix petits nègres* d'Agatha Christie, un livre signé Laurent Chabin, auteur d'origine française établi à Calgary depuis 1994, passé grand maître du roman noir et du polar pour adolescents. Cette histoire, qui se déroule à huis clos, raconte l'aventure de huit amis isolés dans un chalet lors d'une tempête de neige. Ils décident alors, pour passer le temps, de jouer au jeu de l'assassin; tour à tour, deux d'entre eux incarneront les rôles d'une victime et d'un assassin, jusqu'au moment fatal où Claire, l'une des participantes, deviendra une véritable victime. Qui a bien pu tuer la jeune femme? Pourquoi? *Le Jeu de l'assassin* est non seulement une histoire extrêmement bien ficelée, c'est aussi une très complexe étude de personnages. Laurent Chabin, on le devine, a un très grand talent pour raconter des histoires policières aux intrigues déroutantes, et ce dernier ouvrage ne vient que confirmer son habileté à en construire.

Michel Villeneuve nous livre son deuxième roman : *Un fleuve de sang*, mettant de nouveau en scène le héros de son précédent ouvrage *Alex et les Cyberpirates*. Dans ce nouvel opus, Alex vient de commencer un travail d'été. Ce qu'il imaginait être un paisible boulot se transformera en une dif-

ficile enquête sur le sort des immigrants illégaux et sur leur statut de réfugiés. S'inspirant des réalités du monde d'aujourd'hui, de la folie des dictateurs aux contrebandiers internationaux, Villeneuve signe une œuvre puissante sur le plan littéraire, truffée de références à l'actualité, à la construction narrative très efficace; une écriture expéditive et précise. Un roman doté d'étonnantes qualités et d'un laborieux travail de recherche.

Alors que les deux titres précédents nous plongent dans des atmosphères denses et sombres, le nouveau roman de l'écrivain canadien Gordon Korman, *Mon père est un parrain*, est teinté d'humour et d'ironie plutôt que peuplé d'une succession de cadavres ensanglantés... Vince est le fils d'Anthony Luca, l'un des plus influents parrains de la mafia. Alors que le père voudrait bien que ses enfants œuvrent avec lui au sein de l'organisation qu'il dirige, Vince est le seul qui ne souhaite pas faire partie du clan familial. Il déteste tellement le milieu criminel qu'après plusieurs expériences amoureuses houleuses (essayez d'expliquer à votre future petite amie pourquoi un homme à moitié mort se cache dans le coffre de votre voiture!), il tombe amoureux de la fille d'un agent du FBI. Ce serait dommage de raconter les multiples rebondissements de cette histoire tordue et originale, racontée avec brio par un écrivain qui n'a pas froid aux yeux et qui nous réjouit par sa plume caustique et son humour ravageur.

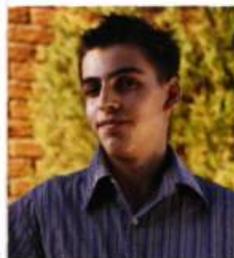
Trois livres noirs, donc, mais qui nous apportent la lumière pour mieux comprendre l'humanité, et par le fait même, ses travers. ■



LE JEU DE
L'ASSASSIN
Laurent Chabin
La courte
échelle, 2005



UN FLEUVE
DE SANG
Michel
Villeneuve
Hurtubise HMH,
2005



MON PÈRE EST
UN PARRAIN
Gordon
Korman
Gallimard
Jeunesse, 2005