

[Présentation]

Volume 1, Number 3, Spring 2005

Bibliothèques : opération séduction

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10721ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2005). [Présentation]. *Entre les lignes*, 1(3), 21–21.



séduction

Ce printemps est celui de la Grande Bibliothèque du Québec : une initiative d'une ampleur sans précédent, où tout a été mis en œuvre pour attirer les lecteurs. Voilà une entreprise de séduction bien de notre temps. Or, ce souci de convivialité n'a pas toujours été au cœur des préoccupations de ces institutions millénaires. Pour le comprendre, nous vous emmenons faire un tour dans l'univers des bibliothèques publiques. En ouverture : une visite guidée de la G.B. et une discussion avec **Lise Bissonnette**, sa directrice. Par la suite, nous vous ferons découvrir les bibliothèques contemporaines du monde et remonter le fil de leur histoire. Après un détour du côté des bibliothèques imaginaires avec Jorge Luis Borges, nous partagerons les expériences de trois inconditionnels des bibliothèques d'ici : **Florian Dubois**, qui leur a consacré toute sa vie, **Kathleen Wynd**, qui y insuffle sa jeune âme, et **Daviel Lazure-Vieira**, 14 ans, qui les « habite » depuis aussi longtemps qu'il s'en souvienne.

L'envers du décor

PAR PASCALE NAVARRO ~ PHOTOS JULIE DUROCHER

Berri, où l'on a presque la sensation d'être sur le trottoir ; côté nord, on peut voir le jardin « évolutif » formé de 29 « îlots », à travers lesquels il est possible de déambuler. Côté ouest, rue Savoie, l'ambiance est intimiste, recueillie, et l'on peut y lire, écrire, rêver à son goût (*photo 5*). Plus on monte, plus la vue sur la ville s'agrandit, vers l'est. Autre point d'intérêt, ces fameuses « Chambres de bois » ; les architectes se sont inspirés du célèbre roman d'Anne

Hébert pour concevoir l'espace des collections de la Bibliothèque. Le choix du matériau : le bouleau jaune, l'un des trois emblèmes du Québec (les deux autres étant l'iris versicolore et le harfang des neiges), qui réchauffe la structure de béton ouverte et apparente (*photo 2*).

À CHACUN SON ESPACE

Dans les temps anciens, les bibliothèques étaient des endroits où régnait le silence, où la parole était bannie. Cela risque d'être un peu moins le cas ici, où les échanges auront leur place. Mais l'endroit est tellement grand, il y a