

Coups de coeur à partager

Volume 1, Number 3, Spring 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10680ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2005). Review of [Coups de coeur à partager]. *Entre les lignes*, 1(3), 14–14.

Coups de cœur à partager

LA PETITE PIÈCE HEXAGONALE

YOKO OGAWA

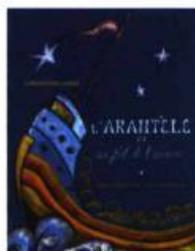


Un lieu où l'on s'adresse à soi-même ou à un interlocuteur imaginaire... Voilà la « petite pièce » à raconter. Cette grande armoire hexagonale que Midori et son fils Yuzuru montent, démontent et transportent de ville en ville, offrant aux visiteurs de passage, le jour comme la nuit, la possibilité de raconter : « Ce que l'on aime, ce qu'on déteste, ce que l'on cache au fond de son cœur ou ce que l'on arrive pas à cacher (...), la vérité ou n'importe quoi, tout est possible. » Un autre beau récit de cette auteure japonaise qui nous transporte en douceur dans des lieux extraordinaires, propices à l'introspection. *Actes Sud, 2004*

Joanne Lauzon
Montréal

L'ARANTÈLE OU AU FIL DE L'ŒUVRE

CHRISTIANE GAGNÉ



L'arantèle... : un titre peu commun désignant une toile d'araignée. Un livre, comme une toile, tissé de longue haleine, dont le travail s'échelonne sur

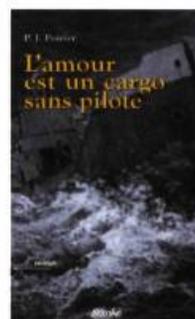
plusieurs années. C'est un recueil de poèmes et d'aquarelles qui présente au lecteur l'image des mots. Utilisant différentes calligraphies, plumes et encres, *L'Arantèle* est un ouvrage d'une très grande originalité... un chef-d'œuvre. Avec pour thème les quatre saisons, l'auteure rend hommage à la nature, à ses humeurs, ses éléments et ses couleurs. En tendresse, en douceur, sur le ton de la confiance, Christiane Gagné nous

livre, en toute simplicité, ses mots et son cœur. Un livre à garder près de soi et à ouvrir au hasard, afin de se laisser bercer par ses mots. *Anne Sigier, 2003*

Hélène Pouliot
Île d'Orléans

L'AMOUR EST UN CARGO SANS PILOTE

PHILIPPE JEAN POIRIER



Philippi a quitté sa ville natale pour s'éloigner de son père avec qui il avait des rapports houleux. Cette brisure familiale l'ébranle, mais il se doit de défendre ce qu'il est intérieure-

ment. Cet antihéros, en quête d'amour et d'amitié, veut le coup de foudre. Il est trop impatient pour le construire, brique par brique. Il cherche à éteindre ce feu qui le consume et le mène à tous les excès. Il observe, ses sens sont en alerte. Il est pris entre un besoin d'écrire et le jugement de la société pour qui l'écriture n'est pas un travail. Comment s'en sortira-t-il? Philippe Jean Poirier est imaginatif, il écrit avec son cœur et ses tripes. *Stanké, 2003*

Henriette Turbide
Rimouski

UN DIMANCHE À LA PISCINE À KIGALI

GIL COURTEMANCHE



Ce roman se distingue par son style, et par son histoire unique : celle du génocide au Rwanda. Parsemant des passages d'une violence cruelle et chargés d'émotions,

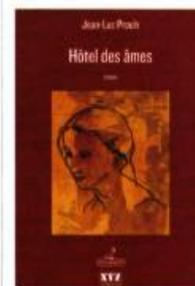
l'auteur et journaliste Gil Courtemanche nous raconte l'histoire de Bernard Val-

court (journaliste québécois) et de Gentille, une Rwandaise avec qui il vivra une passion amoureuse. C'est à travers eux que nous est révélée la vie de leurs amis et du peuple rwandais, confrontés à la pauvreté, l'épidémie du sida et la guerre civile. Au-delà de la violence, de l'ignorance des organismes internationaux et de la bêtise humaine, ce livre nous impose une réflexion sur la vie et l'état du monde. L'auteur réussit du même coup à nous émouvoir par cette intense histoire d'amour et à nous faire frissonner de dégoût devant tant de barbarie... *Boréal compact, 2002*

Marie-Joëlle Carbonneau
Saint-Félicien

HÔTEL DES ÂMES

JEAN-LUC PROULX



Vous aimez découvrir et ne pas vous confiner aux formes préétablies d'un roman? Tant mieux! En voici un, original, qui se déguste fragment par fragment, un roman

magnifiquement poétique de surcroît. L'auteur met en scène un narrateur, pianiste dans un hôtel, qui, au cours d'une année, nous guide dans ses corridors. Lire cet ouvrage, c'est « habiter » l'hôtel, en découvrir les lieux environnants et apprivoiser les personnages comme des compagnons de séjour. Aller faire un tour au café de l'hôtel justement, La Paloma, où se réunit une petite faune d'habitues : Mouche, Madame Garcia et Rocker La Sarre, entre autres. C'est aussi accompagner le narrateur dans sa quête amoureuse et s'enrichir de ses réflexions et sentiments. Bref, c'est ressentir les vibrations du cœur et de l'âme des personnages... À lire lentement et en douceur. *XYZ, 2004*

Pierre-Paul Roberge
Gatineau