

Décébale

Number 123, Winter 2023

« Lorsque vient le soir de la vie ». Représentations de la vieillesse
dans les littératures d'expression française du XXI^e siècle

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1107707ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1107707ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Department of French, Dalhousie University

ISSN

0711-8813 (print)

2562-8704 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2023). Décébale. *Dalhousie French Studies*, (123), 45–45.

<https://doi.org/10.7202/1107707ar>

Décébale



La sculpture de Décébale réalisée entre 1994 à 2004, directement dans le rocher qui côtoie le fleuve Danube près des Portes de Fer et de la ville d'Orșova, en Roumanie. Haute de 40 m, elle est la sculpture rocheuse la plus haute d'Europe.

Décébale, le dernier roi des Daces, qui s'est opposé à l'invasion romaine, est un des symboles des ancêtres du peuple roumain. Il est également le symbole de la sagesse, qui lui a permis de résister aux attaques, et est immortalisé sur la Colonne de Trajan à Rome.