

CV Photo

Perception

Number 60, April 2003

Vision

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20970ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (print)

1923-8223 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2003). Perception. *CV Photo*, (60), 7–8.

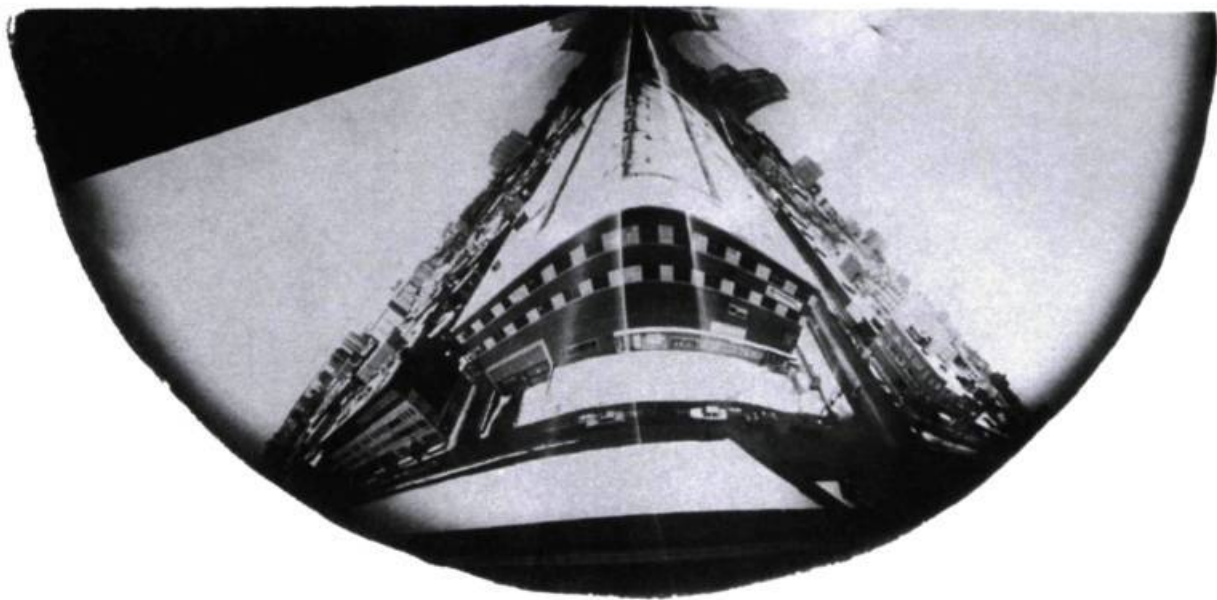


Tours
cyanotype
sur papier arche
38 x 49 cm
1998

JEAN-PHILIPPE **LEMAY**

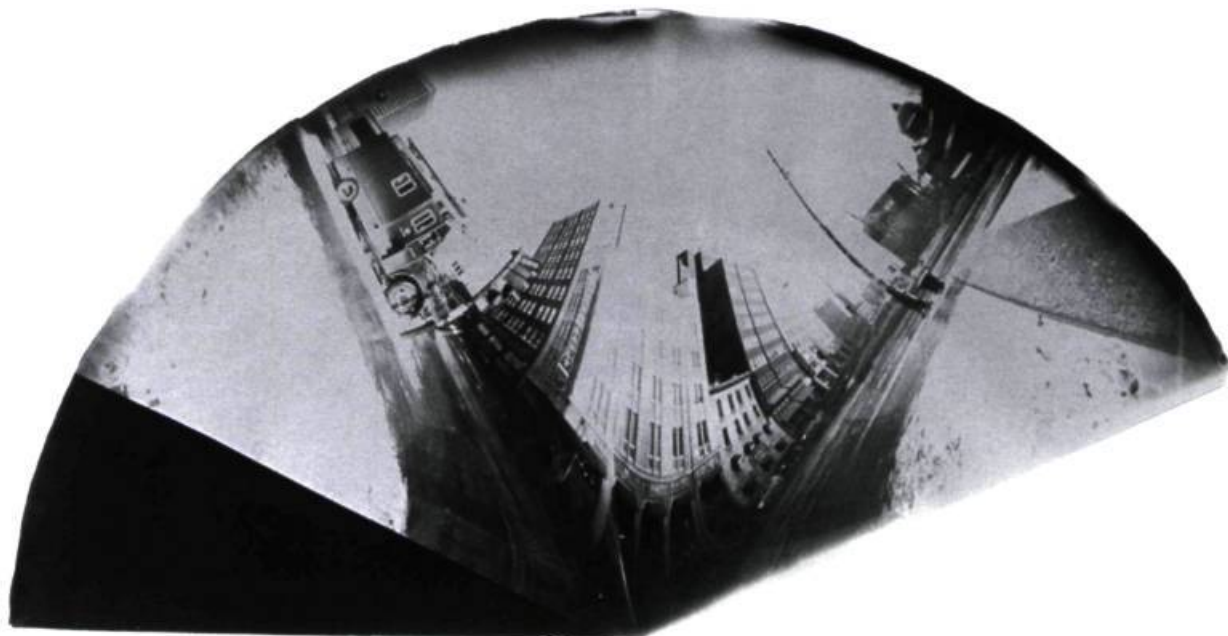
Perception

Les photographies de Jean-Philippe Lemay présentent des vues de sites urbains filtrées par des procédés anciens. Il fabrique lui-même des *camera obscura* aux surfaces courbes, dotées parfois de deux ouvertures ou de miroirs, et utilise des techniques de sensibilisation et d'impression à faible définition. Certains de ses panoramas semblent dévoiler la courbe de la surface terrestre, d'autres font se télescoper les lignes de rencontre et d'intersection, d'autres, enfin, font s'enrouler le monde autour de notre point de vue...



Le Colisée
van dyck brown
sur papier stonehenge
30 x 57 cm
1999

Archambault
van dyck brown
sur papier stonehenge
56 x 76 cm
1999



Berri
van dyck brown
sur papier stonehenge
28 x 74 cm
1999

Escalier
van dyck brown
sur papier stonehenge
27 x 62 cm
1999

UQAM
van dyck brown
sur papier stonehenge
29 x 76 cm
1999