

Musées et archives : les collections revisitées

Number 59, November 2002

Archives

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21011ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

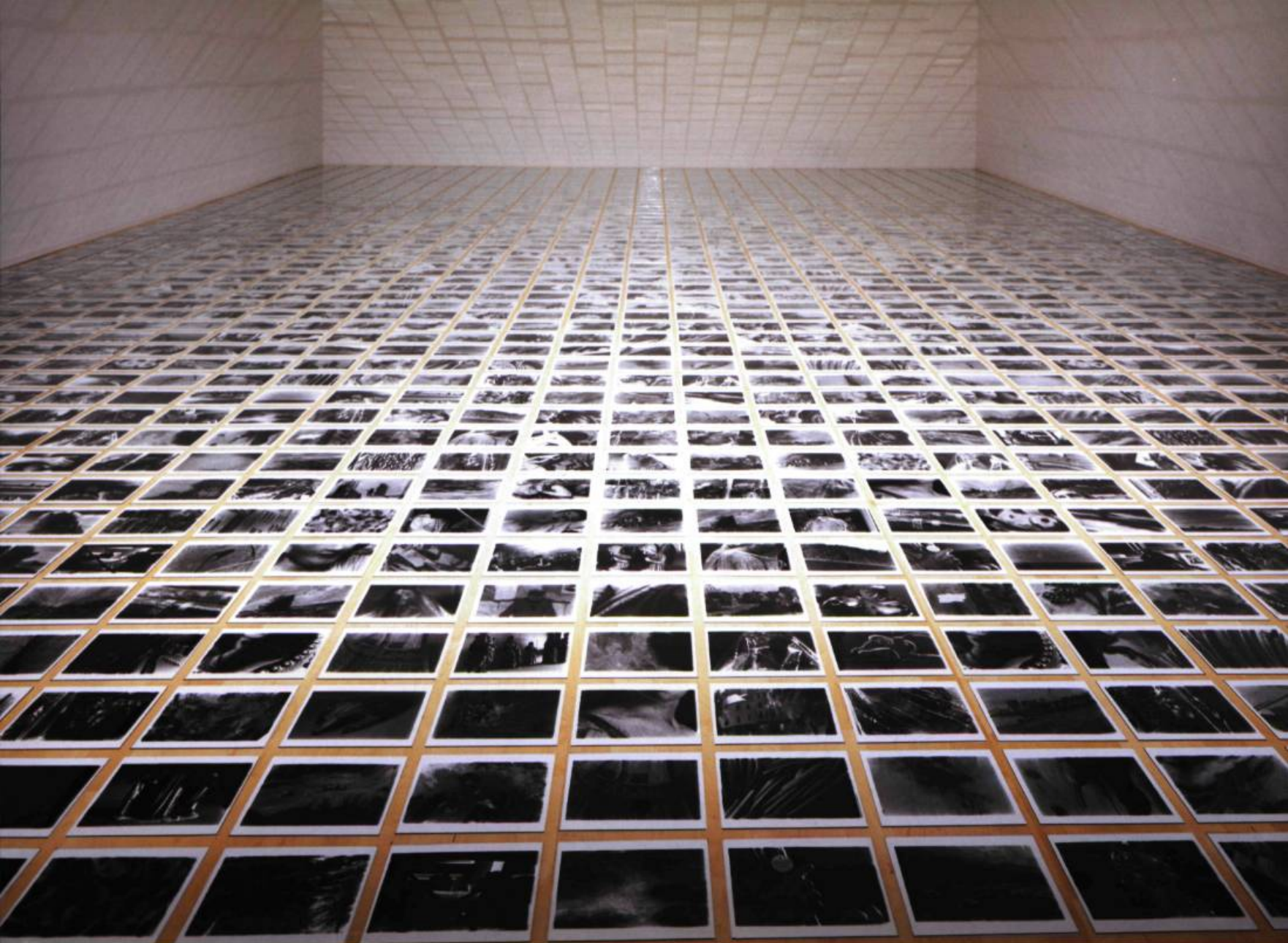
1196-9261 (print)

1923-8223 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2002). Musées et archives : les collections revisitées. *CV Photo*, (59), 21–24.



Œuvres oubliées
 1600 photographies et plaques de verre
 20.3 x 25.4 cm ch.
 Galerie L'Œil de Poisson, Québec
 1996
 Collection Musée du Québec

PATRICK **ALTMAN**

Musées et archives : les collections revisitées

Les installations de Patrick Altman explorent le rôle de la photographie dans la mise en valeur et l'intégration des œuvres d'art dans la mémoire collective et individuelle. Puisant à même son métier de photographe de musée, Altman détourne l'archive muséale pour proposer d'autres modes de présentation et de lecture des œuvres, privilégiant l'attention aux détails, aux conditions de la perception et aux investissements personnels de l'image.



Sans titre
 80 photographies sur tiges métalliques
 2.5 m de hauteur
 Installation *in situ*, Maison Hamel-Bruneau, Québec
 1996



Sans titre
 3 photographies et fragments d'architecture
 photos : 1,2 x 1,7 m
 Résidence, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie
 Hérouville Saint-Clair
 1998



Les tableaux
 1200 photographies et tiges de bois
 5 x 7 cm ch.
 Musée des arts moderne et contemporain de Liège
 2001-2002