

## CV Photo

# Loren Williams

## *Cabinet de curiosités*

Pierre Blache

Number 40, Fall 1997

Aspects de la relève québécoise et canadienne

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21309ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

### ISSN

1196-9261 (print)

1923-8223 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Blache, P. (1997). Loren Williams : *Cabinet de curiosités*. *CV Photo*, (40), 24–25.

LOREN

Cabinet de curiosités

Williams



**O**riginaire de Creston, en Colombie-Britannique, Loren Williams a étudié la photographie à la David Thompson University, de cette même province, et à l'université Concordia, à Montréal. Depuis plusieurs années, le travail photographique de Loren Williams est intimement lié aux « objets trouvés » qu'elle collectionne et agence suivant une taxinomie toute personnelle. Dans le cadre de ce travail, elle s'intéresse plus particulièrement au contenu et à la structure des collections d'histoire naturelle. *Cabinet de curiosités* renvoie aux collections privées, un phénomène populaire dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle. L'accumulation de ces images crée un musée personnel où il est question des qualités indicibles de la mémoire et du passage du temps.

**B**orn in Creston, British Columbia, Loren Williams studied photography at David Thompson University, B.C., and at Concordia University, Montreal. For several years, her work has been closely tied the “found objects” that she collects and arranges according to a personal taxonomic system. In this context, she is interested in the content and structure of natural-history collections. *Cabinet de curiosités* recalls private collections, a popular phenomenon in seventeenth-century Europe. The accumulation of these images creates a personal museum involving unspeakable qualities of memory and the passage of time.



Sans titre, de la série  
Cabinet de curiosités  
Épreuves couleurs et étagères de bois, 20 x 22 cm,  
1995