

CV Photo

Mia Weinberg

Fractured Legacy

Pierre Blache

Number 40, Fall 1997

Aspects de la relève québécoise et canadienne

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21308ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (print)

1923-8223 (digital)

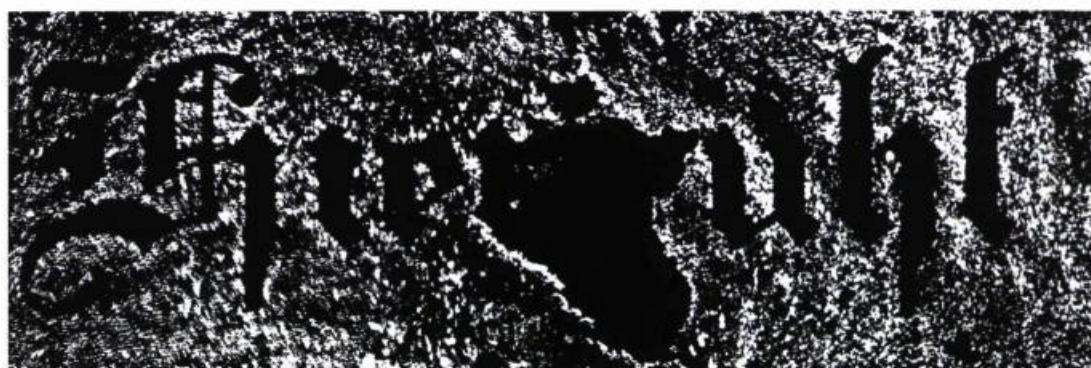
[Explore this journal](#)

Cite this article

Blache, P. (1997). Mia Weinberg : *Fractured Legacy*. *CV Photo*, (40), 22–23.

MIA Weinberg

Fractured Legacy



Hier Ruht
Épreuve argentique, 140 x 390 cm,
1997

Mia Weinberg détient un baccalauréat en beaux-arts du Emily Carr College of Art and Design, de Vancouver, où elle habite. Sa pratique artistique s'articule autour de trois pôles : la notion de déplacement culturel (diaspora), les liens entre les générations et la mouvance de l'identité. Dans *Fractured Legacy*, elle jette un regard sur les répercussions engendrées par le déracinement et la dislocation qu'a subis sa famille au cours de la Deuxième Guerre mondiale. En recontextualisant des éléments visuels associés à son héritage culturel et familial, Mia Weinberg explore de façon plus globale les effets de la persécution et de l'oppression et les répercussions qu'elles ont sur les générations subséquentes. L'installation *Fractured Legacy* comprend trois œuvres distinctes : une projection d'images sur drapé et deux murales photographiques.

Mia Weinberg has a bachelor's degree in fine arts from the Emily Carr College of Art and Design in Vancouver, where she lives. Her artistic practice revolves around three axes: the notion of cultural displacement (diaspora), links between generations, and the influence of identity. In *Fractured Legacy*, she examines the repercussions of the uprooting and dislocation her family suffered during the Second World War. By recontextualizing the visual elements associated with her cultural and family heritage, Weinberg explores more generally the effects of persecution and oppression and their repercussions on ensuing generations. The *Fractured Legacy* installation comprises three separate works: a projection of images on drapes and two photographic murals.



extraits de Fractured Legacy
Installation,
1997

