

CV Photo

Éditorial Sans titre Editorial Untitled

Robert Legendre

Number 32, Fall 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21708ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (print)

1923-8223 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Legendre, R. (1995). Éditorial : sans titre / Editorial: Untitled. *CV Photo*, (32), 5–5.

Untitled

Éditorial

Événements artistiques majeurs au plan du concept et de l'envergure, les MOIS DE LA PHOTO sont des biennales qui ont lieu dans plusieurs grandes villes du monde. Montréal est depuis huit ans, grâce au groupe Vox Populi, l'hôte de cet événement au Canada. Vu l'étendue de la ville, on peut qualifier le MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL de tentaculaire, ce qui, d'un certain point de vue, est assez plaisant à cette période de l'année.

Il existe à Montréal et ailleurs dans le monde un bon public, fervent et fidèle, pour ce genre d'événement. Une partie de ce public circule d'une ville à l'autre et développe ainsi une vision particulièrement documentée de la photographie contemporaine.

Au plan des thématiques et des œuvres sélectionnées, on perçoit nettement les différences des continents et d'une nation à l'autre. L'universalité réside dans le concept des MOIS DE LA PHOTO. La photographie, quelle que soit la prétention du commissaire ou de l'artiste, demeure un geste individuel.

Les Productions Ciel Variable, éditeur de *CVphoto*, en tant qu'organisme de promotion de la photographie contemporaine, voulaient participer à cette édition du MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL. Nous avons donc réalisé *La photo en revue*, un événement qui, croyons-nous, intéressera particulièrement nos lecteurs. L'événement réunit en un seul lieu plus de quinze revues de qualité, qui viennent d'un peu partout dans le monde et qui ont comme préoccupation commune la photographie; vous trouverez à la page 7 les informations relatives à cet événement.

La présence de deux suppléments dans ce numéro de *CVphoto* peut vous surprendre, mais c'est pour nous une autre façon de participer au MOIS qui, soulignons-le, est un événement majeur en art au Canada. Ces deux suppléments nous semblaient aussi des plus pertinents pour contribuer à l'essor de la photographie et offrir un support adéquat aux initiatives qui méritent d'être soulignées.

Le premier supplément, au centre de la revue, vous propose d'une part le catalogue des expositions présentées par le Musée du Québec (MQ) et par le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC) dans le cadre du MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL et, d'autre part, les textes exposant la problématique du colloque *La présence de la photographie dans nos musées. Spécificité d'un médium... — d'une culture*. Je ne saurais assez remercier les personnes qui ont collaboré à cette aventure.

Le second supplément, à la fin de ce numéro, expose les constatations d'un groupe de travail formé d'étudiants de l'université Concordia dirigé par la professeure Penny Cousineau. Ce groupe, composé de douze personnes, souligne les liens et les divergences entre deux générations successives de photographes québécois. Il est capital, pour notre photographie, que de tels travaux soient accessibles aux chercheurs universitaires, mais aussi aux praticiens de tous les jours et aux amateurs de photographie. Sans prétention aucune, cette étude rétablit une perspective historique, trop souvent omise parce que semblant revêtir peu d'importance chez nous. Le moment comme l'événement nous semblaient propices à cette profusion. Amusez-vous bien !

Robert Legendre
codirecteur

Major artistic events both in concept and in scale, the MOIS DE LA PHOTO events are biennial exhibitions held in a number of big cities around the world. For the past eight years, under the auspices of the Vox Populi group, Montreal has been Canada's host city for this event. Considering the layout of the city, it would seem fit to qualify Montreal's edition of the MOIS DE LA PHOTO as a tentacular event, which, from a certain point of view, is actually quite pleasant at this time of year.

Montrealers have time and again proven to be a fervent and faithful audience for this type of event. The same is true of MOIS DE LA PHOTO audiences elsewhere in the world. In fact, a segment of these audiences travels from one city to another, developing a thoroughly documented vision of contemporary photography.

The choice of themes and works points to the cultural attributes of the different countries and continents that host the MOIS DE LA PHOTO events. Where these events intersect is in the very essence of their concept. And in the end, photography, no matter what the intent of a given curator or artist, remains the gesture of an individual.

As an organization for the promotion of contemporary photography, Productions Ciel Variable, publisher of *CVphoto*, wished to participate in this edition of MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL. As a result, *La Photo en revue (Photography and Magazines)*, an event that we believe will be of considerable interest to our readers, was created. *Photography and Magazines* consists of the public presentation of an international selection of over 15 quality magazines concerned with photography. For information on this event, please refer to page 7.

The addition of two special supplements in this issue of *CVphoto* may appear somewhat unusual, but again, they represent for us yet another way to participate in MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL, which, it should be stressed, is a major artistic event in Canada. Both supplements contribute to photography's growth, while providing well-deserved support for insightful initiatives.

In the centre of the magazine, the first supplement acts as a catalogue for the exhibitions presented by the Musée du Québec (MQ) and by the Canadian Museum of Contemporary Photography (CMCP) in the current edition of MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL. It also features texts relating to the main issue raised in MOIS DE LA PHOTO's colloquium: *Photography and Museum Collections: The Specificity of a Medium—and of a Culture*. I cannot thank enough those who have collaborated on this venture.

The second supplement, inserted in the last pages of the issue, relays the findings of a group of twelve Concordia University students working together under the directorship of professor Penny Cousineau. The study group has defined the relations and distinctions between two successive generations of Quebecois photographers. Needless to say, it is of the utmost importance (for our photography) that research of this kind be made available to academics, photography amateurs and, of course, photographers themselves. Devoid of any pretense, this study reinstates the pertinence of a historical perspective, an approach often omitted in Quebec, due to the relatively poor sense we have of our own history. In short, considering the importance of the MOIS DE LA PHOTO, we welcomed the abundance of dossiers in this issue as a timely and fitting addition. Enjoy!

Robert Legendre
co-editor

Translated by Jennifer Couëlle