

CV Photo

Ken Straiton Tokyo Stories Ken Straiton Séquences de Tokyo

Ken Straiton and Robert Legendre

Number 25, Winter 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21298ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (print)

1923-8223 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Straiton, K. & Legendre, R. (1993). Ken Straiton: Tokyo Stories / Ken Straiton : séquences de Tokyo. *CV Photo*, (25), 20–31.

I have always been interested in cities. I love the country, but the city is food for thought and for my eyes. The real subject of cities is what interests all of us the most: human beings.

For all the castigation of the city versus nature, the paradox is that cities are entirely man-made. As we are inescapably part of nature, we cannot really think of cities as unnatural. Most people seem to agree that the city is a kind of necessary evil, but why are they made this way? Maybe cities as they are, are man's true natural state. If something about Tokyo bothers you, remember that it has been created entirely by people who live there.

Tokyo is different than the North American cities that I grew up, and especially the European cities I have come to know. In this century Tokyo has not only exploded in size, but has experienced three great waves of destruction and reconstruction: the Kanto Earthquake, World War II, and the 'Bubble' of the 80's. Because each wave has, in turn, erased previous incarnations of the city, Tokyo has had the opportunity to escape the past and remake itself in its own contemporary image, three times in living memory.

The newness, and sense of impermanence of Tokyo, leads me to Shinto shrines and Buddhist temples, islands of tradition in the changing sea of the city. Permanence of one kind or another are their stock in trade. After printing *Tokyo Stories*, I was surprised how many scenes were in or about cemeteries. I realized that these were places I returned to as touchstones in a shifting environment.

Photographing a city can give a portrait of a society. I work from the assumption that the man-made environment, no matter how humble, is invested with meaning, has some unavoidable content of human expression. I am especially interested in the monumental, because it is a conscious attempt to invest the material with a form that evokes the spiritual, or aims to overawe with the implicit power of the builders. Tokyo's prodigious infrastructure also embodies some of these qualities, as a monument to 20th century engineering and ambition.

The infrastructure in Tokyo dominates the cityscape. The natural contours of the land and rivers have been obliterated, leaving and exposed nervous system of railways and wires and concrete, forming a web which overshadows those caught in it. The city as an organism has taken on a life of its own.

Tokyo is a melange of scales and styles, a welter of wires and signs and lights, competing for your attention; a visual and sensory overload. The apparent randomness and constant, restless ferment, is part of the essential character of Tokyo. With its relentless construction and constant motion, there is a kind of insecurity in its progress, and sometimes a poignant sense of loss. Increasingly, the traditions of the culture seem to exist in an alien environment.

As far as my emotional relationship with Tokyo: I think I am like anyone who has lived here. It is impossible not to both love it and hate it. I respect the elegant traditions of Japan, and find inspiration in the vibrancy of Tokyo today. I have felt compelled to document it, to make a record of

ken straiton

Tokyo

Stories

something special, and to show Tokyo to those who don't know it, as something more complex than the misapprehensions and stereotypes with which it is often viewed.

I constantly ponder the problems of the urban situation. Perhaps because I studied social psychology and pursued architecture, I am always trying to imagine some ideal balance amongst the many competing demands of a functioning urban society. All this, and concern for the future direction of Tokyo's development, have led me to comment upon what I see around me: Tokyo stories.

About the development of the series

where I have spent most of the last eight years. In the process of coming to understand Tokyo, and working on *Tokyo Stories*, the character of the city has led to a means of interpreting it.

The experience of the city, especially for a newcomer, is like watching a film spliced together of random outtakes from a confusion of different movies. Just when you think you can follow the film — WHAM — you are looking at something new. In fact, even as I got to know Tokyo, like some kind of multi-screen projection, the scenes and narratives and layers of information became recognizable, but never coalesced into a coherent whole.

I was never satisfied trying to document Tokyo in a single conventional image. It seemed misleading to take one piece out of a continuum: it was too specific, too narrow. Snipping a freeze-frame here or there out of the film, 'Tokyo', was not enough to describe the intensity of experience and confusion of information. The panorama proved effective at capturing the sweep of the city, providing a context for the myriad scenes and details with their seemingly paradoxical coexistence.

For showing more intimate scenes and little human events, I came upon the three-frame sequences. I liked the lively quality of their narrative form, or the way that, in a kind of shorthand montage, they give an expanded picture of a scene.

Born in Toronto, **Kenneth John Straiton** started off at the University of Waterloo in Ontario. While studying at the University of British Columbia, he developed a great interest in photography and in cinema. He subsequently moved on to teach at the Emily Carr College of Art and Design.

Straiton is also an avid traveler, his greatest love being Europe, followed by Asia as a close second. He currently lives in Tokyo.

Straiton's images enjoy regular exposure in Japan, North America and in Europe. In February 1993, his *Tokyo Stories* collection was exhibited in the Canadian Embassy in Tokyo.

All of these photographs were made in Tokyo or its suburbs,

made in Tokyo or its suburbs, where I have spent most of the last eight years. In the process of coming to understand Tokyo, and working on *Tokyo Stories*, the character of the city has led to a means of interpreting it.

The experience of the city, especially for a newcomer, is like watching a film spliced together of random outtakes from a confusion of different movies. Just when you think you can follow the film — WHAM — you are looking at something new. In fact, even as I got to know Tokyo, like some kind of multi-screen projection, the scenes and narratives and layers of information became recognizable, but never coalesced into a coherent whole.

I was never satisfied trying to document Tokyo in a single conventional image. It seemed misleading to take one piece out of a continuum: it was too specific, too narrow. Snipping a freeze-frame here or there out of the film, 'Tokyo', was not enough to describe the intensity of experience and confusion of information. The panorama proved effective at capturing the sweep of the city, providing a context for the myriad scenes and details with their seemingly paradoxical coexistence.

For showing more intimate scenes and little human events, I came upon the three-frame sequences. I liked the lively quality of their narrative form, or the way that, in a kind of shorthand montage, they give an expanded picture of a scene.

When the sequences are combined with the panoramas, the dialogue amongst the images suggest the layering of Tokyo: mental and social, as well as historical and physical.

Juxtaposition demands a re-examination of each of the elements and expands the possibilities for their interpretation. There is no fixed formula for the relation between the panorama and the sequence below. It is usually both formal and symbolic, and sometimes associational. In the end I used only those combinations that I felt worked strongly and created some new meaning.

In regard to the shooting in general: with *Tokyo Stories* I took a more removed, documentarist's approach, than I had with previous work. A major motif is the organization of the city itself, so I had to step back far enough from the scene in front of me to let its own form be visible, and to let Tokyo tell its own story.

Ken Straiton



Monzen-Nakacho près du pont Etai-bashi | Temple Sengakuji, 1987
 Monzen-Nakacho near Etai-bashi bridge | Sengakuji Temple, 1987





Rue commerçante, Kuhonbutsu, 1988

Shopping street, Kuhonbutsu, 1988



04

Au cimetière des 47 célèbres ronins (samurais sans maîtres) Temple Sengakuji | Scène à la station Shibuya, 1988
At the graves of the famous 47 ronins (masterless samurai), Sengakuji Temple | Scene at Shibuya station, 1988



Nouveau développement d'une banlieue près du Disneyland de Tokyo | Vitrine d'un petit studio de photo, Oimachi, 1990
 New suburban development near Tokyo Disneyland | Shop window of small photo-studio, Oimachi, 1990



Roppongi (signifie « six arbres »), un lieu de divertissement nocturne | Scène de rue, Daikan-Yama, 1986

Roppongi (means 'six trees'), an evening entertainment area | Street scene, Daikan-Yama, 1986



L'échangeur Hakozaki | Installation, Spiral Building, Omote Sando, 1991
 Hakozaki interchange | Art installation, Spiral Building, Omote Sando, 1991



Reconstruction sur les terrains de la Sapporo Brewery, Ebisu, 1991 | Jeux de guerre près de la rivière Tamagawa, 1991
 Redevelopment of Sapporo Brewery land, Ebisu, 1991 | War games by the Tamagawa River, 1991



Porte principale du sanctuaire Shinto de Meiji | Minami Sunamachi, banlieue est, 1988
 Main gate of Meiji Shinto Shrine | Eastern suburbs, Minami Sunamachi, 1988



Rue commerçante, Jujo | Scène dans le métro, 1988
 Shopping street, Jujo | Scene in subway, 1988

ken s traiton

Séquences

de

Tokyo

**L e développement
de la série** C'est en apprenant à
comprendre Tokyo
et en travaillant sur

Séquences de Tokyo, depuis les huit dernières années, que je découvre les éléments nécessaires à son interprétation. Cette ville, surtout lorsqu'on vient tout juste d'y arriver, s'apparente à un magma, fait d'une multitude de séquences cinématographiques inutilisées. Lorsqu'enfin vous croyez pouvoir y suivre une trame, vous vous trouvez de nouveau devant l'inconnu. Une image unique ne suffirait pas à la décrire.

L'image panoramique s'est avérée efficace pour saisir le paradoxe de cette ville. J'ai aussi utilisé des séquences de trois images pour traduire l'intimité et la dimension humaine du sujet. Combiné aux panoramas, le dialogue entre ces types d'images évoque la stratification de Tokyo. Ces juxtapositions exigent qu'on réexamine chacun des éléments de l'ensemble. Il n'existe pas pour moi de formule établie de relation entre les panoramas et les séquences de *Séquences de Tokyo*. Elles sont à la fois formelles et symboliques, utilisant les combinaisons que j'estimais capables de produire un impact visuel et émotif.

Je me suis situé, pour *Séquences de Tokyo*, plus en retrait du sujet que je ne l'avais fait précédemment dans mon travail. Cette approche est motivée par l'organisation de la ville elle-même, je voulais qu'elle se raconte. J'ai pris suffisamment de recul face au sujet pour que le contour de la ville parvienne à s'insérer dans mes cadrages.

Réflexions sur la ville J'ai toujours eu un intérêt pour les villes, intérêt qui va de pair avec le plaisir de les photographier. J'aime la campagne, mais c'est la ville qui alimente mon esprit et mes yeux. Mon intérêt se porte, en fin de compte, sur l'être humain. Pour moi, le paradoxe est que les villes sont l'œuvre de l'homme, lui-même produit de la nature.

On peut tracer le portrait d'une société en photographiant une ville. Au fil du temps, son allure et sa personnalité façonnent la société qui y croît. En ce sens, Tokyo est différente des villes nord-américaines où j'ai grandi et encore plus des villes européennes que j'ai connues par la suite. Si Tokyo est différente, c'est qu'au cours de notre

siècle elle a, en plus de connaître une explosion démographique remarquable, vécu trois grandes vagues de destruction et de reconstruction : le tremblement de terre de Kanto, la Deuxième Guerre mondiale et la frénésie spéculative qui s'est emparée d'elle depuis les années 80. Puisque chaque vague s'est soldée par l'anéantissement du paysage urbain précédent, on peut dire que, contrairement à la plupart des autres grandes métropoles, Tokyo s'est vu offrir trois fois, en moins d'un siècle, la chance d'échapper au passé et de se remodeler conformément à sa vision contemporaine.

La sensation de nouveauté et d'éphémère qu'on ressent à Tokyo me pousse à me réfugier dans les temples bouddhiques et shintoïstes, havres de tradition dans cette mer de changement. L'idée de permanence, exprimée sous diverses formes, est fondamentale à ces lieux. En regardant les épreuves de *Séquences de Tokyo*, j'ai constaté que plusieurs photos montraient des cimetières, soit en arrière-plan, soit comme sujet principal. Je me suis ainsi rendu compte qu'ils sont pour moi une sorte de port d'attache au sein d'un environnement en perpétuel changement, des oasis de calme et de nature.

J'ai pour principe que l'environnement créé par les hommes, si humble soit-il, est investi d'une signification et qu'il recèle forcément des éléments d'expression. Je m'intéresse particulièrement au monumental, parce qu'il représente une tentative délibérée de spiritualiser le matériel et essaie de nous impressionner en exposant la puissance de son constructeur. Dans *Séquences de Tokyo*, on trouve des éléments de la ville qui se veulent monumentaux, alors que d'autres le sont par inadvertance, comme c'est le cas de la gigantesque infrastructure de Tokyo — un monument à l'ingénierie et à l'ambition du XX^e siècle. La ville, organisme vivant, s'est donnée une existence propre.

Pour la plupart des gens, Tokyo paraît être un lieu de confusion, provoquant chez eux une surcharge visuelle et sensorielle. Ce fouillis apparent et l'effervescence continue qui règnent à Tokyo sont partie intégrante de sa nature. À cause de la construction impitoyable et du mouvement perpétuel qu'on retrouve à Tokyo, on perçoit une insécurité face au progrès, et, parfois, le sentiment poignant que quelque chose est en voie de se perdre ou est déjà perdu. Les traditions culturelles semblent exister dans un environnement qui leur est étranger.

Commentaire personnel Ma relation émotionnelle avec Tokyo est semblable à celle de tous ceux qui y ont vécu et qui croient qu'on ne peut qu'aimer et haïr cette ville en même temps. J'ai un profond respect pour l'élégance des traditions japonaises, mais je trouve également une source d'inspiration dans le Tokyo moderne.

Je réfléchis sans cesse sur les problèmes urbains, peut-être parce que j'ai étudié la psychologie sociale et l'architecture. J'essaie constamment d'imaginer un équilibre parfait entre les nombreuses exigences, souvent paradoxales, du fonctionnement d'une société urbaine.

Un texte de **Ken Straiton**
adapté par Robert Legendre

Né à Toronto, **Kenneth John Straiton** fréquente d'abord l'Université de Waterloo. Il développe ensuite un grand intérêt pour la photographie et le cinéma en étudiant à l'Université de Colombie-Britannique puis enseigne au Emily Carr College of Art and Design. Grand voyageur, après l'Europe, c'est l'Asie, et plus particulièrement le Japon, qui l'attirent. Il vit maintenant à Tokyo. Ses images sont régulièrement présentées au Japon, en Europe et en Amérique du Nord. En février 1993, il exposait le corpus *Tokyo Stories* à l'ambassade du Canada à Tokyo.