

Exposer l'image pour dire les mutations du monde Exhibiting Photography to Talk about Global Changes

Jacques Doyon

Number 118, Fall 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/97161ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Doyon, J. (2021). Exposer l'image pour dire les mutations du monde / Exhibiting Photography to Talk about Global Changes. *Ciel variable*, (118), 5–5.

Exposer l'image pour dire les mutations du monde

Le dossier de ce numéro présente trois expositions récentes montrant comment la photographie peut contribuer activement à façonner une vision du monde. La première, qui met l'accent sur la quantité et la diversité des images, signale comment le cumul des points de vue et des sujets abordés permet d'outrepasser la limitation intrinsèque au cadrage et à la fixité de la photographie, et réussit ainsi à rendre compte des mutations rapides de la civilisation humaine à l'échelle du globe. La seconde exposition, réalisée autour de l'œuvre de Jean Baudrillard, porte sur l'omniprésence des images dans la société contemporaine, sous la forme d'un « écran total » multiforme et envahissant qui amplifie la réalité en la virtualisant. La troisième fait état d'un parcours de réflexion critique sur l'image photographique, s'alimentant de la rencontre des œuvres et des photographes, pour construire la vision d'une communauté photographique.

Civilization – Quelle époque !, une ambitieuse exposition réalisée sous le commissariat de William A. Ewing et Holly Roussell, entend établir un constat de l'état de notre civilisation à partir de quelque 200 œuvres, réalisées par 110 photographes en provenance de cinq continents. Elle donne un aperçu global des grandes transformations qui affectent désormais la planète entière et en font un tout intégré. Huit grandes sections thématiques permettent ainsi d'appréhender les vecteurs d'une transformation accélérée du monde qui rend le sort de la grande majorité de l'humanité interdépendant, et soumis à une même rationalité technologique, une même visée civilisationnelle. Par la multiplication des points de vue et l'assemblage des images, la photographie parvient à relever la complexité du monde et de ses mutations, en dépit des limites de son cadre et de sa fixité.

Écran total, un projet universitaire de recherche et d'échange organisé par cinq commissaires, a donné lieu à une exposition, un symposium et des activités d'enseignement qui ont amené un grand nombre d'intervenants à réfléchir, à partir des écrits de Jean Baudrillard, sur l'impact de l'omniprésence des écrans dans nos vies. L'exposition présentait une série d'œuvres multimédia récentes s'inscrivant dans cette réflexion sur la notion d'« écran total », mises en opposition avec des images issues de la pratique photographique de Baudrillard. La photographie se voyait ainsi présentée selon un mode plus « traditionnel », porteuse de sensations et d'affects, alors que les œuvres multimédias prenaient globalement un tour plus analytique et abstrait, insistant dans la suite des réflexions de Baudrillard sur la part « machinique » de l'image-écran.

Trois photographes montréalais + est une exposition singulière, organisée par Robert Graham, critique de photographie, autour de pièces de sa collection personnelle, afin de rendre compte de l'importance, pour sa vision et sa compréhension de la photographie, de la rencontre avec ces œuvres et les photographes qui les ont réalisées. Axée sur le travail de trois photographes ayant eu un rôle significatif sur le façonnement de la scène photographique montréalaise (Tom Gibson, Donigan Cumming et Michel Campeau), et avec l'apport de quelques œuvres internationales choisies, l'exposition réussissait cet exploit d'offrir un aperçu du développement organique de la scène locale, notamment grâce aux commentaires détaillés de Graham sur les œuvres, son propre parcours et les développements institutionnels de ces années-là.

JACQUES DOYON

Exhibiting Photography to Talk about Global Changes

The thematic section in this issue presents three recent exhibitions that show how photography can actively contribute to shaping a vision of the world. The first, which features quantity and diversity of images, indicates how an accumulation of points of view and subjects addressed makes it possible to override the intrinsic limitations of the photograph's framing and fixity to bring to light changes, rapid and global, to human civilization. The second, organized around the work of Jean Baudrillard, draws attention to the omnipresence of images in contemporary society in the form of an adaptable, invasive "total screen" that amplifies reality by making it virtual. The third narrates the journey of a critical reflection on the photographic image, drawing on encounters with artworks and photographers to build a vision of a photographic community.

In the ambitious show *Civilization – The Way We Live Now*, curators William A. Ewing and Holly Roussell set out to summarize the state of civilization on the basis of some two hundred works made by over a hundred photographers from five continents. The show gives a general overview of the great transformations now sweeping across the entire planet and integrating it as a whole. Eight thematic sections offer a comprehension of global vectors of accelerated transformation that make the fate of the great majority of human beings interdependent with and subjugated to a single technological rationality, a single civilizational aim. Through multiplied points of view and an accumulation of images, photography comes to illustrate the complexity of the world and its changes, despite the limitations of the frame and the fixity of the image.

Écran total, an academic research and exchange project organized by five curators, resulted in an exhibition, a symposium, and educational activities, with participants using the writings of Jean Baudrillard as a jumping-off point for consideration of the impact of the omnipresence of screens in contemporary life. The exhibition presented a series of recent multimedia works exploring the notion of the "total screen," placed in opposition to photographs taken by Baudrillard. The photographs appeared to be of a more "traditional" nature, involving the senses and emotions, whereas the multimedia works overall took a more analytic and abstract turn, dwelling on Baudrillard's later reflections on the "machine-like" aspect of the image-screen.

Three Montreal Photographers + is a unique exhibition put together by a photography critic, Robert Graham, from works from his personal collection to highlight the importance that encountering these works and the photographers who made them had on his vision and understanding of photography. Focusing on the work of three photographers who were significant players in shaping the Montreal photography scene (Tom Gibson, Donigan Cumming, and Michel Campeau), with a few works by selected international photographers in a supporting role, the exhibition accomplished the feat of offering an overview of the organic development of the local scene, thanks to Graham's detailed commentary on the works, his own career, and the institutional developments of the time. *Translated by Käthe Roth*

PAGE COUVERTURE / COVER
Olaf Otto Becker
*Point 660, 2, 08/2008 67°09'04"N,
50°01'58"W, Altitude 360M*
(détail/detail), de la série /
from the series *Above Zero*, 2008

PAGE 2
Charlie Doyon
Corps Abstracts, 2021

PAGE 4
Michel Campeau
Mercury II, New York, États-Unis, 1945
de la série / from the series *Splendeur
et fétichisme industriels*, 2012–2014,
tirage au jet d'encre / inkjet print,
74 × 99 cm

PAGE 10
Jeffrey Milstein, Newark 8
Terminal B, Newark, NJ, de la série /
from the series *Airports*, 2016