

Erasmus Schröter, Contest — A Crisis of Masculinity? The Gradual Liquefaction of Identities

Erasmus Schröter, Contest — Une crise de la masculinité ? La liquéfaction graduelle des identités

Andreas Höll

Number 113, Fall 2019

Trans-identités
Trans-identities

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/91926ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Höll, A. (2019). Erasmus Schröter, Contest — A Crisis of Masculinity? The Gradual Liquefaction of Identities / Erasmus Schröter, Contest — Une crise de la masculinité ? La liquéfaction graduelle des identités. *Ciel variable*, (113), 34–43.

Erasmus Schröter

Contest













A Crisis of Masculinity? The Gradual Liquefaction of Identities | Une crise de la masculinité? La liquéfaction graduelle des identités

ANDREAS HÖLL

Our image of the world has always been very fragile, and it has severely jolted on several occasions. Sigmund Freud, for example, cited the three insults to humanity that overturned our view of the world: Copernicus expected us to believe that we weren't at the centre of the universe; Darwin proved we were descended from apes and warned us not to assume we were the pinnacle of creation; and Freud himself revealed that, following the discovery of the unconscious, we were no longer master even in our own house.

In the twenty-first century, these three insults seem to have been joined by a fourth, at least to some part of humanity: men no longer personify the so-called stronger sex that determines the course of the world, despite having been accepted unquestioningly as such for several millennia. If we are to believe the wealth of studies and statistics, a crisis of masculinity can be seen everywhere in the Western world. Men are significantly more likely than women to be unemployed or commit suicide; moreover, men seem to be inferior in almost every other way. Last, but not least, as the German

Notre image du monde a toujours été fragile et a gravement été secouée à plusieurs occasions. Sigmund Freud, par exemple, a cité les trois affronts suivants envers l'humanité qui ont bousculé notre vision du monde : Copernic nous a amenés à croire que nous n'étions pas au centre de l'univers, Darwin a prouvé que nous descendons des primates et nous a avertis de ne pas présumer que nous étions au sommet de la création, alors que Freud lui-même a révélé, à la suite de la découverte de l'inconscient, que nous n'étions plus maîtres de nous-mêmes.

Au XXI^e siècle, un quatrième affront semble s'être ajouté à ces trois-ci, à tout le moins pour une certaine partie de l'humanité : les hommes ne personnifient plus le sexe dit fort qui détermine la course du monde, malgré un statut inconditionnellement accepté comme tel depuis plusieurs siècles. À en croire profusion d'études et de statistiques, on assiste à une crise de la masculinité partout dans le monde occidental. Les hommes sont beaucoup plus sujets que les femmes à être sans emploi ou à se suicider ; de plus, ils semblent être inférieurs dans presque tous les domaines. Enfin, comme l'a découvert le neuroscientifique allemand Gerald Hüther, ils souffrent d'un désavantage génétique parce que, à la différence des femmes, ils n'ont qu'un seul chromosome X, ce qui signifie que dès la naissance ils manquent de confiance en eux, de cordialité et de capacité à communiquer.

Une des propositions est que les hommes soient victimes de la nature et d'eux-mêmes. Son pendant est l'image du coupable et de l'agresseur, condensé dans le cri de ralliement du vieil homme blanc. Foncièrement sérieux et, dans une même mesure, imbu de moralité, il erre à travers le discours de la rectitude politique militante, les défenseurs de celle-ci échouant à comprendre qu'ils sont eux-mêmes coupables de dénigrer des portions entières de la population (comportement dont ils sont normalement très critiques) de trois manières à la fois : avec le sexisme, le racisme et l'âgisme.

Ce débat passionné avec ses « excitations stériles » (comme l'a si bien énoncé le célèbre sociologue Max Weber) constitue l'arrière-plan parfait pour la série de photos *Contest* d'Erasmus Schröter. Depuis 2010, dans le cadre de ce projet à long terme, ce dernier étudie les images de la masculinité lors du Wave-Gotik-Treffen. Le WGT, qui a lieu le week-end de la Pentecôte à Leipzig, ville d'un demi-million d'habitants d'Allemagne orientale, est le plus grand festival de musique et de culture *dark* du monde. Il attire environ 20 000 hommes et femmes vêtus de noir – cybergoths, steampunks et romantiques néovictoriens black ainsi que des amateurs de doom metal, d'électro, de médiéval et de fétichisme –, qui transforment instantanément le visage de Leipzig.

Schröter – qui a quitté Leipzig dans les années 1980 en guise de protestation contre la répression en Allemagne de l'Est et a émigré à Hambourg, en Allemagne de l'Ouest, pour ne retourner dans sa ville natale que dans les années 1990 – se concentre au cours des quatre jours sur les protagonistes masculins. Ceux-ci se présentent dans l'espace urbain avec une attirance pour les symbolismes lourds et les effets

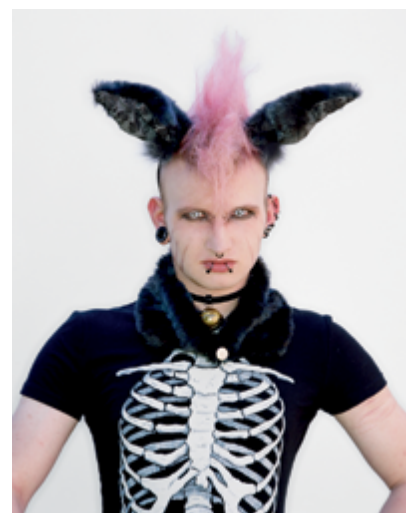
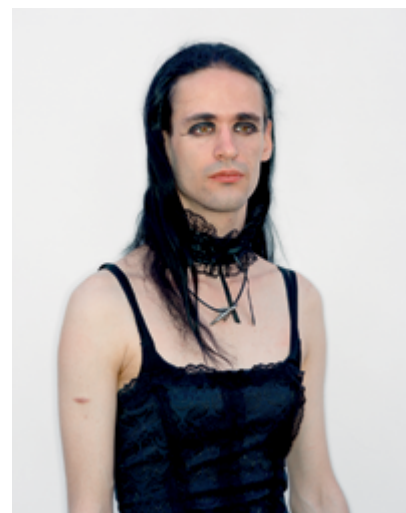
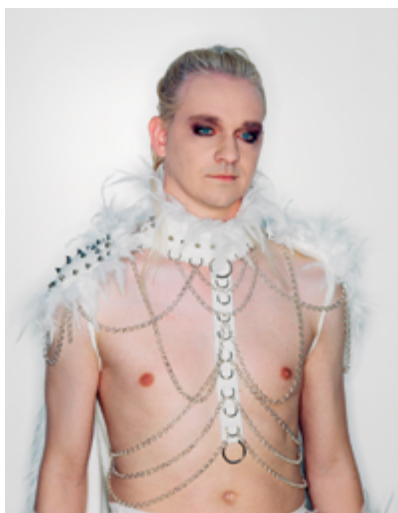
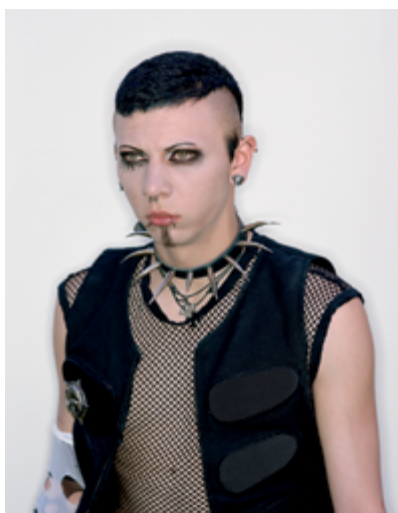
The vivid, extremely precise colour shots appear to have been taken in the silence of a studio instead of in the midst of the [Wave-Gotik-Treffen] . . . The facial expressions of the subjects are motionless, sometimes suggesting emptiness or numbness, resulting in images that look as if they have been produced in a laboratory.

neuroscientist Gerald Hüther discovered, men are at a genetic disadvantage because, unlike women, they have only one X chromosome, which means that from birth they lack self-confidence, warmth, and the ability to communicate.

That men are a victim of nature and themselves is one proposition. Its counterpart is the image of the perpetrator and aggressor, condensed in the battle cry of the old white man. Deadly serious and imbued with morality in equal measure, he wanders through the discourse of militant political correctness, its champions failing to realize that they themselves are guilty of disparaging individual sections of the population (something they are normally highly critical of) in three ways at once: with sexism, racism, and ageism.

This heated debate, with its "sterile excitements" (as the famous sociologist Max Weber so beautifully put it), provides the perfect backdrop to Erasmus Schröter's photo series *Contest*. Since 2010, Schröter has studied images of masculinity at the Wave-Gotik-Treffen in this long-term project. Held every Whitsun in Leipzig, a city with a population of half a million in eastern Germany, the WGT is the biggest festival of dark music and culture in the world. It attracts around twenty thousand men and women dressed in black – cybergoths, doom metal fans, steampunks, and neo-Victorian black romantics as well as electro, medieval, and fetish fans – who instantly transform the countenance of Leipzig.

Schröter – who left Leipzig, his hometown, in the 1980s in protest of the repression in East Germany, emigrated to





ALL IMAGES / TOUTES LES IMAGES
Contest series / série Contest
2011–2018
analogue photographs taken on location
during the Wave-Gotik-Treffen
(Wave Gothic Meet-ups) / photographies
analogiques captées sur le site des
Rencontres Wave Gothic, Leipzig
150 x 120 cm

Erasmus Schröter was born in Leipzig (East Germany) in 1956. From 1977 to 1982, he studied photography at the Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig, where he worked as freelance photographer, before escaping from East Germany to Hamburg. Since 1990, he worked intensively on personal projects in light staged photography. His works have been exhibited in Germany, France, Finland, and the United Kingdom. He now lives and works in Leipzig and Montreal. He is represented by Galerie Kleindienst in Leipzig.

Hamburg in West Germany, and returned in the 1990s – concentrates over the four days solely on the male protagonists. They present themselves in the urban space with a fondness for heavy symbolism and garish effects, and also duplicate themselves in the virtual space of Facebook and Instagram.

Schröter “detaches” these figures from the hustle and bustle of the streets, squares, and parks, isolating them in front of white or blue monochrome backgrounds positioned behind them by his assistant. The vivid, extremely precise colour shots appear to have been taken in the silence of a studio instead of in the midst of the WGT. Bearing the veristic impression of a body scan, at the same time they are documents of deceleration, concentration, and self-focus. The facial expressions of the subjects are motionless, sometimes suggesting emptiness or numbness, resulting in images that look as if they have been produced in a laboratory. Using a supposedly objective view, an unfamiliar species is exhibited in all its genres and manifestations. These are concentrated portraits of exotic creatures, which, due to their sheer number, seem to even each other out.

The *Contest* series is intriguingly related to another long-term study in which Schröter is also exploring contemporary images of masculinity. His photo series *Extras* revolves around part-time bit players working for eastern German theatres and film production companies. Usually, they simply do their job, have a regular employment contract, and follow someone else’s script. But in Schröter’s choreographed photographs, they swap roles from minor figures to main characters, suddenly finding themselves the focus of interest. In contrast to

voyants, et ils se dupliquent dans le monde virtuel de Facebook et d’Instagram.

Schröter « détache » ces figures de l’agitation des rues, squares et parcs, et les isole devant des fonds monochromes blancs ou bleus disposés derrière eux par son assistant. Les prises très précises aux vives couleurs semblent avoir été réalisées dans le silence d’un studio et non en plein WGT. Revêtant l’aspect véridique d’un scan corporel, elles constituent en même temps des documents sur la décélération, la concentration et l’attention sur soi. Les expressions faciales des sujets sont figées, suggérant parfois le vide ou l’engourdissement, ce qui donne des images qui semblent avoir été produites en laboratoire. Utilisant une vue prétendument objective, une espèce peu familière est ainsi exposée dans tous ses genres et manifestations. Ce sont des portraits de créatures exotiques qui, par leur nombre même, semblent se neutraliser les unes les autres.

La série *Contest* est curieusement reliée à une autre étude à long terme dans laquelle Erasmus Schröter explore également les images contemporaines de la masculinité. Sa série *Extras* tourne au-

tour de figurants surnuméraires travaillant pour des théâtres et des compagnies de production cinématographique est-allemands. En général, ils font simplement leur travail, ont un contrat régulier et suivent le scénario écrit par quelqu’un d’autre. Mais dans les photos chorégraphiées de Schröter, ils changent de rôle, passant de figures mineures à personnages principaux, se trouvant soudainement le point d’intérêt. Au contraire des amateurs de Wave-Gotik, les hommes représentés en noir et blanc ressemblent à des reliques d’une époque révolue. Pour l’artiste, ce sont des souvenirs de la défunte République démocratique d’Allemagne captés sur pellicule photographique. Ses sujets de trente à soixante-cinq ans donnent une vague impression d’hommes d’âge moyen, des hommes qui existent dans leur normalité supposée, mais qu’on ne remarque plus. Ils personnifient plus ou moins l’homme blanc laissé derrière qui, vêtu d’anoraks pratiques ou de vestes en cuir usées et doté d’une disposition fondamentalement discrète, fait son chemin dans la vie quotidienne, déterminé qu’il est à ne pas sortir du lot. Il représente un segment social qui ne semble plus entrer en contact avec les multiples variétés d’une sous-culture postmoderne.

Les deux cycles de photographies constituent des mondes visuels opposés, tant stylistiquement qu’en matière de localisation temporelle. Le passé rencontre l’avenir, pourrait-on dire. Et le futur est en effet évoqué par ces jeunes participants au WGT, qui ne ménagent aucun effort pour poser comme des personnages très différents. Les néo-goths transmettent l’impression d’une artificialité totale transcendant tant les frontières que les classifications habituelles basées sur le genre ou l’origine. S’ouvre ainsi un cosmos d’images hybrides

the WGT fans, the men portrayed in black and white look like relics from a bygone era. For Schröter, they are memories of the extinct German Democratic Republic captured in photographs. His subjects, between thirty and sixty-five years old, embody a vague impression of middle-aged men – men who exist in their supposed normality but are no longer noticed. They more or less typify the white man left behind who, dressed in practical anoraks or worn leather jackets and with a decidedly inconspicuous disposition, makes his way through everyday life and is determined not to stand out. He represents a social segment that no longer seems to come into contact with the manifold varieties of a postmodern subculture.

The two photo cycles are opposite visual worlds, both stylistically and in terms of their temporal location. Past meets future, one might say. And the future is indeed conjured up by these young men at the WGT, who spare no effort to pose as very different characters. The neo-Goths convey the impression of a total artificiality transcending both borders and the customary classifications based on gender or origin. A cosmos of hybrid images of masculinity opens up, a world of liquidness, of perforations, fraying, and overwriting in which piercings and tattoos mixed with eye shadow, mascara, and other forms of makeup come into play, not to mention collars with rings and martial chains from the subculture of sadomasochism, and also latex costumes. This is a homage to an aesthetic of fetish, which hitherto mostly found its stage in the seclusion of private clubs. But now it's on public display for all to see, and for several days it characterizes the streets of Leipzig.

Whereas Christopher Street Day activists, especially in their exhibitionistic colourfulness, have always seen themselves as an emancipation movement, the Wave Goths seem to celebrate their own freedom without trying to derive a political message from it. They certainly play with taboos – not just sexual, but also political, such as black uniforms with an Iron Cross and caps bearing skulls, both evocative of the SS.

Schröter stresses that the men at the WGT take much greater risks in the way they boldly present themselves than do their female counterparts. The women tend to intensify their sex appeal, often even exaggerating the traditional image of femininity in pin-up fashion rather than questioning it. The men, on the other hand, aren't afraid to explore the limits of "good taste" and question their own image, sometimes even in an unflattering way. The clichés of virile attractiveness are often undermined and exposed to radical experiments.

Accordingly, the *Contest* series strikingly demonstrates how male identities can liquefy in the digital age and simultaneously become a trademark in their own right. And at the same time, with their postmodern leisure garb, they also tell us something about the diverse parallel worlds that reality has in store for us in the twenty-first century. *Translated from German by Chris Abbey*

Andreas Höll, born in 1963, read Protestant theology, general rhetoric, German studies, and cultural studies at Tübingen University in Germany and Stanford University in California. Since 1994, he has been a visual arts editor at the MDR arts radio station broadcasting to central Germany. As a freelance author, he has written numerous articles on contemporary art for catalogues. His curatorial projects have included the exhibition *Montevideo by Erasmus and Annette Schröter*, which was held in 2018 at Leipzig Museum of Fine Arts and Stadtgalerie Kiel.

de la masculinité, un monde de fluidité, de perforations, de scarifications et de réécriture dans lequel les piercings et les tatouages mêlés aux ombres à paupières, mascaras et autres formes de maquillage entrent en jeu, sans oublier les colliers avec anneaux et chaînes martiales issus de la sous-culture du sadomasochisme, de même que les costumes en latex. Il s'agit d'un hommage à une esthétique du fétichisme, dont la scène se limitait jusqu'alors à l'isolement de clubs privés. Mais maintenant, il s'offre en public à la vue de tous et, pendant plusieurs jours, il caractérise les rues de Leipzig.

S'ouvre ainsi un cosmos d'images hybrides de la masculinité, un monde de fluidité, de perforations, de scarifications et de réécriture dans lequel les piercings et les tatouages mêlés aux ombres à paupières, mascaras et autres formes de maquillage entrent en jeu, sans oublier les colliers avec anneaux et chaînes martiales issus de la sous-culture du sadomasochisme, de même que les costumes en latex. Il s'agit d'un hommage à une esthétique du fétichisme, dont la scène se limitait jusqu'alors à l'isolement de clubs privés.

Alors que les militants des journées de la fierté, particulièrement dans leurs coloris exhibitionnistes, se sont toujours considérés comme participant à un mouvement d'émancipation, les Wave Goths auraient plutôt tendance à célébrer leur propre liberté sans essayer d'en dériver de message politique. Ils jouent avec les tabous, certainement, non seulement sexuels, mais aussi politiques, comme des uniformes noirs avec croix de fer et des casquettes ornées de crânes, tous deux évoquant les SS.

Schröter insiste sur le fait que les hommes à la WGT prennent beaucoup plus de risques dans l'audace avec laquelle ils se présentent que leurs homologues féminines. Les femmes ont tendance à intensifier leur sex appeal, souvent en exagérant l'image traditionnelle de la féminité plutôt qu'en la remettant en question. Les hommes, d'autre part, ne craignent pas d'explorer les limites du « bon goût » et d'interroger leur propre image, parfois même d'une façon peu flatteuse. Les clichés de l'attractivité virile sont souvent sapés et exposés à des expériences radicales.

Par conséquent, la série *Contest* démontre éloquentement comment les identités masculines peuvent se liquéfier à l'époque numérique et devenir simultanément en soi une marque de commerce. Et en même temps, avec leur costume de loisir postmoderne, les hommes nous en disent plus sur les divers mondes parallèles que la réalité a à nous offrir au XXI^e siècle. *Traduit de l'anglais par Marie-Josée Arcand*

Andreas Höll, né en 1963, est maître de conférence en théologie protestante, rhétorique générale, études allemandes et culturelles à la Tübingen Universität en Allemagne et à la Stanford University en Californie, aux États-Unis. Il est depuis 1994 directeur de rédaction en arts visuels à la station de radio MDR diffusant dans le centre de l'Allemagne. En tant qu'auteur pigiste, il a écrit de nombreux articles sur l'art contemporain pour des catalogues. Comme commissaire, il a travaillé entre autres à l'exposition *Montevideo d'Erasmus et Annette Schröter*, qui s'est tenue en 2018 au Museum der bildenden Künste de Leipzig et à la Stadtgalerie Kiel.

Erasmus Schröter est né à Leipzig (République démocratique allemande) en 1956. De 1977 à 1982, il a étudié la photographie à la Hochschule für Grafik und Buchkunst à Leipzig où il a travaillé comme photographe indépendant avant de fuir l'Allemagne de l'Est pour Hambourg. Depuis 1990 il travaille intensément sur des projets personnels en photographie de studio. Son travail a été exposé en Allemagne, en France, en Finlande et au Royaume-Uni. Il vit et travaille à Leipzig et Montréal. Il est représenté par la Galerie Kleindienst à Leipzig.