

Ouvrages à souligner New and Worthy

Alexis Desgagnés

Number 99, Winter 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73381ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Desgagnés, A. (2015). Review of [Ouvrages à souligner / New and Worthy]. *Ciel variable*, (99), 95–95.

Ouvrages à souligner New and Worthy

Theatre of the Documentary

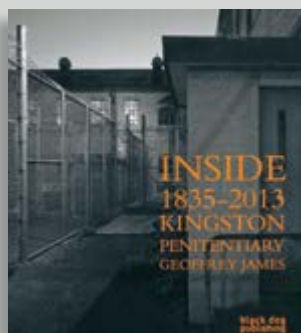
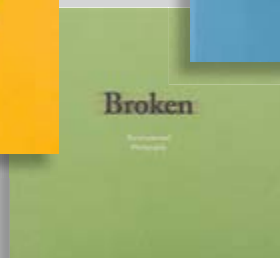
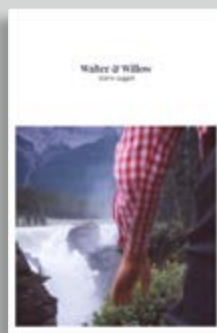
In republishing Donigan Cumming's mythic *The Stage*, Errata Editions adds a nineteenth work to its Books on Books collection, which is intended to make photography books that are rare, or impossible to find, or madly expensive, available. Rather than offering strictly faithful second editions of the selected books, these "books on books" reproduce, as facsimiles, digitized pages from the original editions. Cumming's book joins a list of prestigious titles, including William Klein's *Life is Good & Good for You in New York*, Paul Graham's *Beyond Caring*, and Martin Parr's *Bad Weather*. As Robert Enright suggests in the enlightening postface to this new edition, Cumming's photographic practice, through which he strives to build a theatre that gathers majestic cripples to act out his world and ours, virulently contests the realistic pretensions of documentary style. Thanks to Cumming, this world now shines in a leading collection of photography books. **Donigan Cumming, *The Stage*, New York, Errata Editions, 2014, 132 pp., Eng.**

Esthétiques relationnelles

Les Éditions du renard font paraître deux ouvrages déclinant le thème de la relation. *Elles collectionnent des mondes égrène*, page après page, les cinquante-deux semaines d'une correspondance photopoétique entre deux artistes ayant lié amitié au cours de leurs études à Montréal. Séparées par un échange étudiant effectué en France par l'une d'entre elles, Catherine Tremblay et Véronique Béland tirent prétexte de la distance pour s'échanger, une année durant, des photographies extraites de leur quotidien respectif, ensuite rephotographiées par la destinataire dans son propre cadre de vie. Fruit d'un métissage visuel des réalités québécoise et française, chaque image est accompagnée d'un commentaire évocateur. Conçu sur un mode ludique, ce projet témoigne d'une complicité palpable, s'enracinant dans la profondeur fertile des jeux de l'amitié. L'ouvrage *Walter & Willow* envisage, quant à lui, la relation sous le signe d'un amour, réfracté par les archives photographiques personnelles du couple éponyme. Petite-nièce des protagonistes, Leggett a puisé dans ce trésor de diapositives un corpus traduisant un pan de la vision du monde de ces photographes. La profondeur poétique des images sélectionnées, vraisemblablement des photographies de voyage, est rétroéclairée par un texte d'Anne-Marie Proulx, qui met en mots les quiétudes et inquiétudes d'un amour transitant de paysage en paysage. **Catherine Tremblay et Véronique Béland, *Elles collectionnent des mondes*, Montréal, Les Éditions du renard, 2014, 116 p., fr. ; Aislinn Leggett, *Walter & Willow*, Montréal, Les Éditions du renard, 2014, 88 p., fr.**

Canada's Alcatraz

This expression alone, suggesting the historical importance of the Kingston Penitentiary, is enough to bring to mind the main elements of the imaginary of incarceration. Surveillance, punishment, solitude, confinement, discipline, crime, and violence are central to the photographs



that James took of the legendary institution, which closed in 2013 after being in operation for 178 years. More than just a guided tour of the prison's infrastructure, *Inside Kingston Penitentiary* is a valuable document that reveals, above all, the subconscious of those who were detained there. Painted above a cell's window frame or engraved in its cement floor is an immense cry, imprisoned in a space measuring 2.3 square metres, that resonates on every wall photographed by the artist. James's book will naturally find a place in the libraries of readers who want to understand something about the violence for which prisons are institutional metaphors. **Geoffrey James, *Inside Kingston Penitentiary (1835-2013)*, London, U.K., Black Dog Publishing, 2014, 192 pp., Eng.**

Pratiques en théorie

La collection Negative témoigne d'une collaboration développée au cours des dernières années entre la Fondation Hasselblad et l'Université de Göteborg. Fruits de symposiums de recherche ayant mobilisé des intervenants provenant de tous les horizons du paysage photographique, trois volumes ont été publiés à ce jour, qui abordent autant de thèmes et d'enjeux importants de la production photographique contemporaine. Ainsi que son sous-titre l'indique, *Auto* aborde différentes implications de l'autoreprésentation dans le contexte de l'essor récent des technologies numériques. L'ouvrage *Imprint* est, quant à lui, consacré à certains enjeux de l'édition photographique, notamment d'ordres narratif et phénoménologique. Enfin, *Broken* s'intéresse à certaines déclinaisons historiques et théoriques du thème de l'environnement en photographie. Abondamment illustrés, les trois ouvrages font dialoguer des corpus photographiques connus et moins connus. **Hans Hedberg et al., *Auto: Self-Representation and Digital Photography*; *Imprint: Visual Narratives in Books and Beyond*; *Broken: Environmental Photography*, Stockholm, Art and Theory Publishing, 2014, 3 vol., angl. et suédois.**

Capharnaüm

L'imposant *Psychobuch* témoigne de la création bric-à-brac que l'artiste multimédia suisse Beni Bischof a produite depuis la première parution du fanzine auto-édité *Lasermagazin* en 2005. Sculpteur, peintre, dessinateur et photographe, Bischof met en forme un univers où chaque médium est noyé dans le vomissement baroque d'une iconographie hétéroclite. De la documentation d'exposition au collage et au photomontage, en passant par la reproduction d'œuvres picturales, sculpturales et graphiques, *Psychobuch* est l'inventaire chaotique des champs d'action d'un artiste avalant tout ce qui tombe sous la dent de son appétit boulimique, notamment la photographie : voitures volantes pilotées par des culturistes, mannequins au faciès de saucisses, photos grattées, déchirées, maquillées. Bischof met le lecteur au défi de remettre en question sa conception du médium, défi lancé avec brio, comme doigt d'honneur dans l'entrebâillement d'une porte. **Beni Bischof, *Psychobuch*, Zurich, Edition Patrick Frey, 2014, 600 p., allem.**

Alexis Desgagné est rédacteur adjoint au magazine Ciel variable.