

Les cadavres anticipés

Number 73, September 2006

Théâtre de la mélancolie
Theatre of Melancholia

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19854ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)

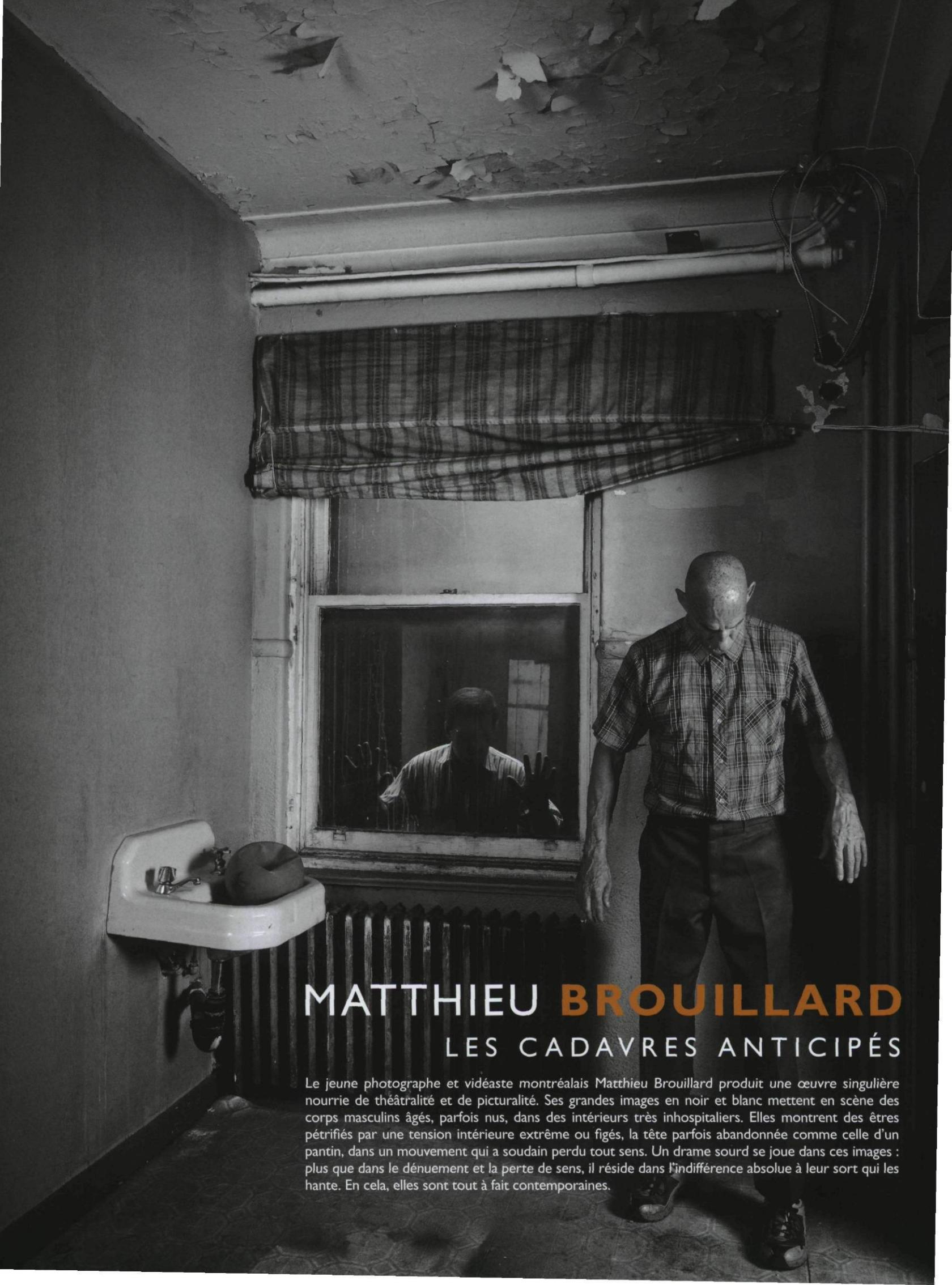
1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2006). *Les cadavres anticipés*. *Ciel variable*, (73), 14–17.





MATTHIEU BROUILLARD

LES CADAVRES ANTICIPÉS

Le jeune photographe et vidéaste montréalais Matthieu Brouillard produit une œuvre singulière nourrie de théâtralité et de picturalité. Ses grandes images en noir et blanc mettent en scène des corps masculins âgés, parfois nus, dans des intérieurs très inhospitaliers. Elles montrent des êtres pétrifiés par une tension intérieure extrême ou figés, la tête parfois abandonnée comme celle d'un pantin, dans un mouvement qui a soudain perdu tout sens. Un drame sourd se joue dans ces images : plus que dans le dénuement et la perte de sens, il réside dans l'indifférence absolue à leur sort qui les hante. En cela, elles sont tout à fait contemporaines.



