Ciel variable

Art, photo, médias, culture

CIEL VARIABLE

Souvenirs du Vietnam

Number 68, August 2005

Mémoire du désastre

Memories of the Disaster

URI: https://id.erudit.org/iderudit/20419ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print) 1923-8932 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2005). Souvenirs du Vietnam. Ciel variable, (68), 24-26.

Tous droits réservés ${\mathbb C}$ Les Productions Ciel variable, 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/



My Loi de la série Surface photographies couleur 120 x 150 cm 2004

page suivante Diên Biên Phù



LIZANGUYEN

Souvenirs du Vietnam Le travail de Liza Nguyen, Souvenirs du Vietnam, propose une esthétique qui renvoie à une éthique du souvenir. Alors que les images de Surface portent une absence qui nous regarde, dans Cartes postales du Vietnam, nous sommes invités à regarder l'histoire dans sa forme la plus banale, sa forme touristique. Sommesnous ici dérangés par l'horreur de ces images ou par l'horreur de leur point de vue distancié? C'est dans la limite du pouvoir représentatif de l'image - toujours manquée – que surgit positivement une immatérialité au fondement d'un véritable travail de mémoire.

