

Déprises identitaires

Number 67, June 2005

Still moving
Mouvement fixe

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20369ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Déprises identitaires. *Ciel variable*, (67), 12–13.



page 12
Countenance (Butcher)
Countenance (Welder)
 extraits d'une installation vidéo
 2001

page 13
Facing Forward
 extraits d'une installation vidéo
 1998-1999



FIONA TAN

Déprises identitaires

En compilant des images du début du cinéma qui présentent des corps étrangement figés devant l'objectif, Fiona Tan investit une zone grise entre le film et la photographie. Dans un autre registre, Tan tourne elle-même et monte bout à bout des portraits filmiques d'individus qui ont pour consigne de se tenir immobiles. Elle cherche ainsi à souligner un point commun entre les sujets filmés, moins en raison de leur appartenance à un même groupe que par la manière semblable dont ils absorbent la durée de la prise de vue.