

Canadian Review of Art Education

Research and Issues

Revue canadienne d'éducation artistique

Recherche et questions d'actualité artistique

Nada Act 1 : une architecture à cordes

Nada Act 1: A String Architecture

Marie-Hélène Lemaire

Volume 48, Number 1, 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1085216ar>

DOI: <https://doi.org/10.26443/crae.v48i1.168>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Canadian Society for Education through Art

ISSN

2290-3747 (print)

2563-6383 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lemaire, M.-H. (2021). Nada Act 1 : une architecture à cordes. *Canadian Review of Art Education / Revue canadienne d'éducation artistique*, 48(1), i–iv.
<https://doi.org/10.26443/crae.v48i1.168>

© Marie-Hélène Lemaire, 2021



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Nada Act 1 : une architecture à cordes

Marie-Hélène Lemaire, Fondation PHI pour l'art contemporain

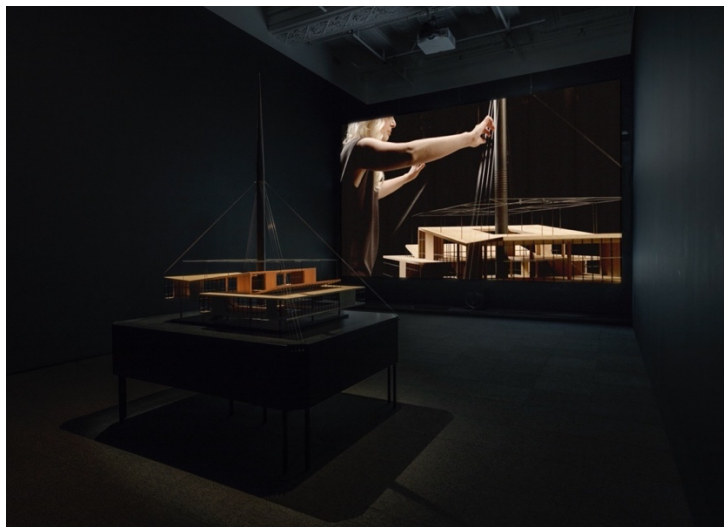
mhlemaire@phi.ca

N*ada Act 1* (2016) est une œuvre de l'artiste slovène Jasmina Cibic. Sous la forme d'une installation filmique, elle porte sur le pavillon national que l'ex-Yougoslavie a présenté à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958, tel qu'imaginé à l'origine par l'architecte croate Vjenceslav Richter. Elle est composée d'une maquette architecturale avec un mât central et une structure suspendue, réinterprétée par l'artiste en tant qu'instrument à cordes aux mains de la violoniste Dejana Sekulic. Un film projeté au mur nous permet de voir et d'entendre Sekulic alors qu'elle joue de cette maquette. *Nada Act 1* (2016) a été présentée dans l'exposition individuelle de Jasmina Cibic, *Everything That You Desire and Nothing That You Fear*, qui a eu lieu à la Fondation PHI pour l'art contemporain du 25 octobre 2018 au 3 mars 2019.

Mon article *Les concepts en mouvement : une méthode basée sur la poésie pour la visite de groupe dans l'exposition d'art contemporain* porte sur cette exposition. Lorsque je mets en jeu ma méthodologie des concepts en mouvement, je me sers des mots dans leurs qualités matérielles — leurs textures, résonances, tonalités, rythmes et musicalité — afin de faire émerger l'affect et la poésie des œuvres d'art. Je vois dans l'approche de la violoniste Sekulic une parenté avec ma méthode, car en jouant du pavillon national comme s'il était un instrument de musique, elle dégage de l'architecture une dimension sonore vibratile et résonante qui serait autrement restée silencieuse.

Figure 1

Nada Act 1 (Cibic, 2016).



Références

Cibic, J. (2016). *Nada : Act I* [Installation et Vidéo]. (Photo : R. M. Tremblay). *Everything That You Desire and Nothing That You Fear*, 2018-2019. Fondation PHI pour l'art contemporain.

English Translation

Nada Act 1: A String Architecture

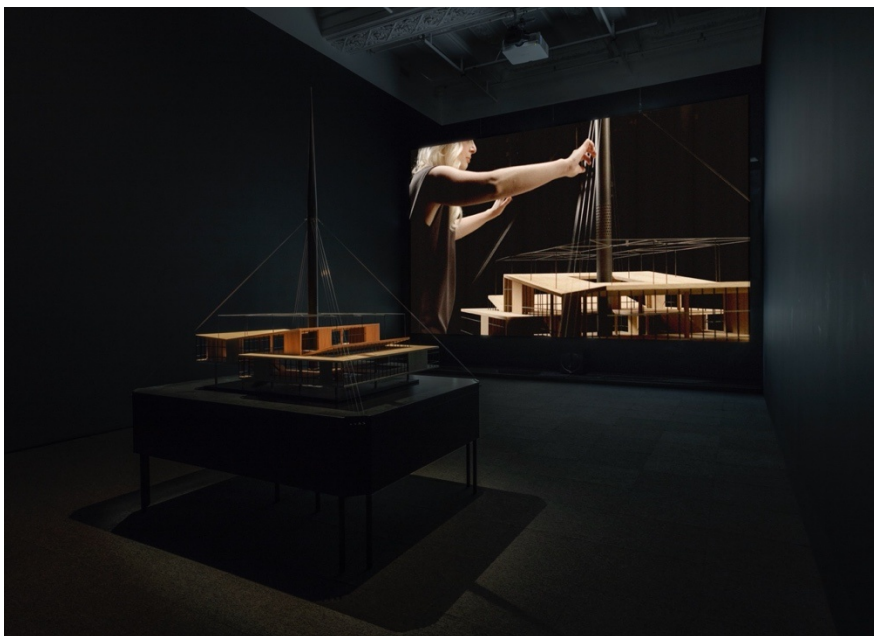
Marie-Hélène Lemaire, PHI Foundation for Contemporary Art
mhlemaire@phi.ca

N*ada Act 1* (2016) is a filmic installation by Slovenian artist Jasmina Cibic that focuses on Ex-Yugoslavia's national pavilion presented at the Universal Exhibition in Brussels in 1958, as it was originally imagined by Croatian architect Vjenceslav Richter. The installation comprises an architectural model, which is equipped with a central mast and a suspended structure, as well as a projected film that shows violinist Dejana Sekulic playing the Yugoslav pavilion as if it were a string instrument. *Nada Act 1* (2016) was part of Jasmina Cibic's solo exhibition *Everything That You Desire and Nothing That You Fear*, shown at the PHI Foundation for Contemporary Art, between October 25th, 2018, and March 3rd, 2019.

I wrote about this exhibition in my article *Les concepts en mouvement : une méthode basée sur la poésie pour la visite de groupe dans l'exposition d'art contemporain* [*Concepts in Movement: A poetry-based method for group visits within contemporary art exhibitions*]. Whenever I bring into play my Concepts in Movement methodology, I use the material qualities of words, such as texture, resonance, tonality, rhythm, and musicality, to reveal the affect and poetry of works of art. The approach chosen by violinist Sekulic appears very close to my methodology, since by playing the national pavilion as if it were a musical instrument, she draws a vibratile and resounding sonic dimension from the architecture that would have otherwise remained silent.

Figure 1

Nada Act 1 (Cibic, 2016).



References

Cibic, J. (2016). *Nada : Act I* [Installation and Video]. (Photograph: R. M. Tremblay). *Everything That You Desire and Nothing That You Fear*, 2018-2019. Fondation PHI pour l'art contemporain.