Document generated on 07/15/2025 4:44 p.m.

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles
Été 2017

Number 153, Summer 2017

URI: https://id.erudit.org/iderudit/85834ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)
1923-2543 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2017). Nouvelles : été 2017. *Continuité*, (153), 7–10.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2017

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Nouvelles

ÉTÉ 2017

Le Moulin des Jésuites mis en lumière par Michel Boudreau et son équipe

Photo : Guillaume D. Cyr

APPORTER DE LA LUMIÈRE AU MOULIN

Le Moulin des Jésuites, centre d'interprétation installé dans un bâtiment datant de 1742, fête ses 25 ans. Afin de souligner l'événement, l'architecte Michel Boudreau et son équipe ont été invités à développer un concept de mise en lumière original pour ce bijou patrimonial de Québec. Leur idée : illuminer le bâtiment de l'intérieur avec une lumière DEL rappelant une chandelle, de manière à évoquer la vie du meunier. En 2015, ils ont procédé à un test afin de trouver la diode idéale. Le projet s'est concrétisé l'année suivante grâce au soutien de la Ville de Québec, du ministère de la Culture et des Communications ainsi que de partenaires privés. Les concepteurs ont alors programmé les luminaires pour qu'ils brillent à différents moments selon leur localisation dans le bâtiment : au début de la soirée, l'éclairage suggère de l'activité dans tout le moulin ; plus tard, uniquement dans le corps du logis ; et enfin, il s'éteint, comme si le meunier était allé se coucher. « On a voulu que le site ait l'air habité », résume l'architecte. Le projet comprenait également des travaux de réfection à la toiture et aux ouvertures du bâtiment. Une belle façon de souligner l'anniversaire de cette institution, qui a accueilli plus de 700 000 visiteurs depuis 1992. Pour Michel Boudreau, ce succès prouve qu'un bâtiment patrimonial sauvegardé peut devenir un élément moteur pour une communauté. Vous aimeriez en savoir plus ? Lisez le texte que nous consacrons à ce projet dans notre site Web.

TUTORIEL DE MUSIQUE TRAD

Le Conseil québécois du patrimoine vivant vient de réaliser, en collaboration avec Le violon de Jos, un projet de partage et de formation en musique traditionnelle : *Du violon à l'oreille* (levio londejos.wiki). L'équipe a sélectionné six musiciens et réalisé trois capsules vidéo avec chacun d'entre eux. La première les présente en train d'interpréter un morceau de leur choix ; la seconde propose une capsule d'apprentissage où la pièce est jouée lentement ; et la troisième prend la forme d'un commentaire de l'artiste sur le reel, la gigue ou le quadrille qu'il a sélectionné.

CAPTEURS DE PATRIMOINE

Depuis 2000, Action patrimoine invite les jeunes du Québec à participer au concours L'expérience photographique du patrimoine. Cette année, 1280 élèves du secondaire, encadrés par 64 professionnels (enseignants, photographes, agents culturels, etc.) ont pris part à la compétition. Parmi les 760 clichés soumis, le jury a sélectionné ceux de Myriam Beaulieu de Montréal, Émilie Desjardins de Huberdeau, Élizabeth-Anne Jurisich de Gatineau, Étienne Lajoie-Asselin de Rivière-de-Loup, Anaïs Larivière de Moe's River, Sarah Racine de Lachine et Jérôme Tremblay de Montréal. On peut voir les images primées à actionpatrimoine.ca sous l'onglet Concours de photographie.

Une des photos gagnantes du concours L'expérience photographique du patrimoine

Photo : Anaïs Larivière

DESTINATION OUTAOUAIS

Initiative du Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais, le nouveau site Web Sur les traces du patrimoine (reseaupatrimoine.ca/sur-les-traces-du-patrimoine) met en valeur les attraits d'une quarantaine de villes et villages de l'Outaouais. Il propose cinq circuits thématiques (Destination nature, Présence autochtone,

Bâtisseurs et pionniers, Draveurs et ouvriers, Églises et confessions) et neuf itinéraires découvertes (par secteur). Il compte aussi un répertoire des sites d'intérêt, musées, centres d'interprétation, organismes patrimoniaux, sociétés d'histoire et centres d'archives qu'une carte interactive permet de situer.

La maison Maurice-Lasalle, conçue par l'architecte Alphonse Durand, fait partie des demeures citées par la Ville de Joliette.
Photo : Clément Locat

BON COUP À JOLIETTE

En 2016, Joliette a procédé à la citation de 46 immeubles patrimoniaux datant de 1846 à 1954. Parmi eux se trouvent 5 églises et chapelles, 12 écoles, collèges et couvents, 19 résidences et 10 immeubles variés, tels bureau de poste, gare, palais de justice, etc. Plusieurs de ces immeubles ont été affectés à un nouvel usage. C'est le cas de l'ancienne église Saint-Pierre, qui abrite la bibliothèque Rina-Lasnier. En outre, on doit à l'architecte Alphonse Durand la majorité des résidences retenues. Au tournant du XX^{e} siècle, il a conçu plusieurs maisons pour l'élite locale en s'inspirant surtout des styles néo-Queen Anne et shingle. Les propriétaires des bâtiments cités pourront recevoir de l'aide de la municipalité pour restaurer l'extérieur de leur édifice. La Ville a aussi créé des prix afin d'encourager ses citoyens à soigner leur patrimoine architectural.

ENTRE CULTE ET CULTURE

Un musée d'art sacré vient de voir le jour à Boucherville. Créé à l'occasion du 350^{e} anniversaire de la ville, il a été installé dans la sacristie de l'église Sainte-Famille. On y trouve une cinquantaine de pièces provenant de la collection de 700 objets de la paroisse, dont un impressionnant ostensoir en or, en argent et en améthystes, réalisé par François-Joseph Bertrand-Paraud à Paris, vers 1836.
→ *Info : 450 655-9024 ou paroissesdeboucherville.ca*

En mai, l'Atelier d'histoire Mercier-Hochelaga-Maisonneuve a lancé un musée communautaire dans l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus à Montréal. En partenariat avec la paroisse, son équipe y a installé une série de panneaux d'interprétation sur l'histoire du quartier Maisonneuve dont l'église, datant de 1903, est le premier véritable bâtiment de prestige. On y trouve également des artéfacts de la biscuiterie Viau, qui fête ses 150 ans, notamment des objets fournis par d'anciens travailleurs de l'entreprise.
→ *Info : 514 899-9979 ou ahmhm.wordpress.com*

INVENTORIER POUR PROTÉGER

Créé en 2015, le Comité de l'inventaire du patrimoine religieux de l'île d'Orléans a obtenu du financement des deux fabriques de l'île. Ainsi, l'organisme confiera la réalisation de premiers inventaires à des étudiants de l'Université Laval et explorera d'autres sources de financement possible. Il prévoit également déployer des activités pédagogiques et de sensibilisation du public. Les personnes intéressées à soutenir sa mission par des dons peuvent écrire à pierrelahoud@me.com.

PLACE À LA RELÈVE

Cette année, cinq projets ont remporté une bourse dans le cadre de la mesure Première Ovation - Patrimoine de la Ville de Québec. Ce soutien vise à développer la relève dans le domaine. *Espace Parvis 2017 : Le jardin des Capucins* valorisera le patrimoine de l'église Saint-Charles de Limoilou par l'aménagement d'une place publique devant le lieu de culte, l'illumination de ses vitraux et l'installation de panneaux d'interprétation sur son histoire. Dans la catégorie Diffusion, le jury a retenu trois initiatives : *Découvrir ma cité : le patrimoine comme moyen d'intégration sociale et culturelle à Québec ; Au coin du Projet, un reflet du Faubourg ;* et *Entrevues : Les métiers religieux, encore d'actualité*. Enfin, Emmanuel Bernier a reçu 500 $ pour la rédaction d'un texte qui sera publié dans la revue *Cap-aux-Diamants*.
→ *Info : premiereovation.com*

SOUS LE SIGNE DU JEU

Pour sa 18^{e} édition, le Festival international de jardins - Jardins de Métis se déroulera sous le signe du jeu. Les concepteurs ont été invités à créer des «playsages», histoire de montrer aux visiteurs qu'il est aussi plaisant de jouer dehors que devant un écran. Six projets ont été retenus parmi 162 propositions provenant de 30 pays. On peut les découvrir à jardinsdemetis.com.

The Woodstock de l'Atelier Yok-Yok, de Paris
Source : Festival international de jardins

PREMIER APERÇU DES FESTIVITÉS

La troisième édition du festival Vivre le patrimoine ! se déroulera du 17 au 19 août sous le thème « Sault-au-Récollet : paysages collectifs ». L'événement comprendra trois volets : Raviver les mémoires (un retour dans le passé), Réunir les regards (ou l'exploration des perceptions actuelles du site) et Construire de nouveaux horizons (un exercice de prospection vers l'avenir).
→ *Info : vivrelepatrimoine.ca*

AVEC LES COMPLIMENTS DU GIRAM

Le Groupe d'initiatives et de recherches appliquées au milieu (GIRAM) a remis ses Corniches d'or 2017. Les gagnants ? Le Domaine Pointe-de-Saint-Vallier pour la restauration du manoir, des annexes et des jardins et pour la création d'un lieu d'animation sur place. Également, la Société écologique de la Grande Plée bleue pour la protection et la mise en valeur d'une tourbière qui constitue un des joyaux écologiques du Québec. Enfin, la raffinerie Valero pour l'intégration visuelle de ses réservoirs situés en bordure du fleuve, un projet qui a impliqué des spécialistes ainsi que des représentants du gouvernement et du voisinage.

150 ANS EN TROIS TEMPS

Pour le 150e anniversaire de la Confédération, le Musée canadien de l'histoire et Bibliothèque et Archives Canada présentent *Reflets d'il y a 150 ans*, une exposition qui porte sur la vie quotidienne de l'époque.
→ *Info : 1 800 555-5621 ou museedelhistoire.ca*

Les échos de Vimy, présentée jusqu'au 18 mars 2018 au Musée Royal 22e Régiment, s'intéresse à cette bataille de la Seconde Guerre mondiale qui a contribué à façonner le Canada d'aujourd'hui. On y trouve notamment une maquette construite pour l'occasion afin d'illustrer la position des troupes avant l'assaut.
→ *Info : 418 694-2815 ou lacitadelle.qc.ca*

Il faudra aussi surveiller cet été le lancement du corridor patrimonial, culturel et touristique francophone. Il mettra en valeur 150 lieux situés dans des communautés canadiennes de langue française.

MONTRÉAL EN FÊTE

vive375

Une panoplie d'activités souligne cette année le 375e anniversaire de Montréal. Parmi cette offre gargantuesque (375mtl.com), quelques expositions ont retenu notre attention.

Vestiges du lieu de naissance de Montréal
Illustration : Daily tous les jours

LE FORT DE VILLE-MARIE RÉVÉLÉ

Dans son nouveau pavillon, inauguré le 17 mai, Pointe-à-Callière présente *Ici a été fondée Montréal*, qui rend hommage à Paul de Chomedey de Maisonneuve et à Jeanne Mance ainsi qu'à la quarantaine d'autres pionniers qui ont établi la ville en 1642. On pourra notamment y voir, en circulant sur un plancher de verre, les vestiges du fort de Ville-Marie, mis au jour durant les fouilles archéologiques menées de 2002 à 2015. À découvrir, les traces d'un foyer amérindien, d'un puits construit en 1658, de la cave d'un bâtiment qui était possiblement un corps de garde, des palissades, des fondations d'un atelier où on travaillait le métal et d'une section du mur du château de Callière. Plusieurs artéfacts y sont aussi mis en valeur, dont le plus ancien cadran solaire trouvé en Amérique.
→ *Info : 514 872-9150 ou pacmusee.qc.ca*

Des hôtesses de l'Expo 67 en uniforme
Source : Bibliothèque et Archives Canada, fonds de la Compagnie canadienne de l'exposition universelle de 1967, e000990867

EXPO 67 SOUS TOUTES SES COUTURES

Plusieurs institutions ont choisi de se pencher sur un événement incontournable de l'histoire de la métropole qui fête lui

aussi son anniversaire : Expo 67. Le Musée McCord présente, jusqu'au 1er octobre, *Mode Expo 67*, qui aborde l'événement sous l'angle inédit du vêtement. On y exhibe plus de 60 costumes et une sélection d'accessoires. Le Musée propose également jusqu'au 15 octobre *Incontournable Expo 67*, une sélection de 24 photographies de Jean-Louis Frund, installée sur la rue McGill College.
→ *Info : 514 398-7100 ou musee-mccord.qc.ca*

Du côté du Musée Stewart, *Expo 67 – Rêver le monde* s'inspire de la géométrie architecturale d'Habitat 67 pour sa scénographie et a recours à la réalité virtuelle afin de mettre en valeur le film *Dans le Labyrinthe*. Cette œuvre avait été présentée à l'époque dans le pavillon éponyme, un des plus populaires de l'événement. À voir jusqu'au 8 octobre.
→ *Info : 514 861-6701 ou stewart-museum.org*

Le complexe d'habitation urbaine conçu par Moshe Safdie est aussi à l'honneur jusqu'au 13 août dans *Habitat 67 vers l'avenir*, au Centre de design de l'Université du Québec à Montréal. Il y est question de ce projet novateur, mais aussi de son influence sur l'architecture contemporaine internationale.

Enfin, le Centre d'histoire de Montréal s'intéresse à la manière dont les jeunes qui avaient entre 11 et 21 ans en 1967 ont été marqués par l'événement dans *Explosion 67. Terre des jeunes* (jusqu'au 31 décembre).
→ *Info : 514 872-3207*

NOURRIR LA MÉTROPOLE

L'Écomusée du fier monde a quant à lui décidé de revisiter près de 200 ans d'alimentation dans la métropole avec l'exposition *Nourrir le quartier, nourrir la ville*, qui se poursuit jusqu'au 4 février 2018. On y explore les marchés publics, les petites épiceries, les premières chaînes d'alimentation, l'évolution des produits, la naissance de l'industrie de la transformation alimentaire, etc.
→ *Info : 514 528-8444 ou http://ecomusee.qc.ca*

Grand tableau *Cité mémoire*, projeté sur les murs du palais de justice
Photo : Jean-François Lemire

ET PLUS…

Inutile de préciser que les célébrations entourant le 375e anniversaire de Montréal ont encore plus à offrir. Par exemple, quatre tableaux viennent de s'ajouter à la projection architecturale *Cité mémoire* : le plus imposant (35 minutes) survole l'histoire de la métropole et les trois autres s'inspirent de Jeanne Mance, du traité La Grande Paix de Montréal, signé en 1701, et d'une hôtesse d'Expo 67.
→ *Info : 514 666-1861 ou montrealenhistoires.com/cite_memoire*

Également à signaler, le lancement de *Montréal, toute une histoire!… au fil du fleuve*, une application mobile qui met en valeur plus de 60 points d'intérêt entre la Maison Saint-Gabriel et le Musée de Lachine. Plus de 300 photographies d'époque agrémentent le tout.
→ *Info : montreal-histoire.com*

À vous, maintenant, d'éplucher la programmation pour profiter pleinement de la fête.

Pour plus de nouvelles, consultez magazinecontinuite.com.

Maison Henry-Stuart

Plongez dans l'ambiance raffinée de la bourgeoisie du début du XXe siècle

82, Grande Allée Ouest, Québec
418 647-4347, poste 201

La visite guidée inclut thé et gâteau.
maisonhenrystuart.qc.ca