

Publications Hiver 2017

Number 151, Winter 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/84230ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

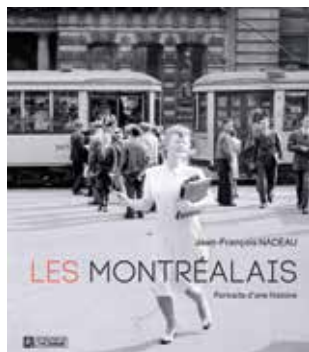
Cite this document

(2017). Publications : hiver 2017. *Continuité*, (151), 45–47.

Publications

HIVER 2017

LE VISAGE HUMAIN DE MONTRÉAL



Beau livre de grande qualité, *Les Montréalais. Portraits d'une histoire* de Jean-François Nadeau, directeur adjoint de l'information au *Devoir*, réunit des centaines de splendides images d'archives représentant les habitants de la métropole sur une période s'étalant des débuts de la photo au milieu des années 1970. À travers différents thèmes (la ville comme habitat, le travail, les

scènes culturelles, la rue, le transport, les Premières Nations, le boire et le manger, l'univers religieux, les sportifs, etc.), l'ouvrage brosse un portrait profondément humain de la ville au fil du temps. Les clichés, souvent inédits ou peu connus, bénéficient d'une présentation propre à les magnifier. Pour leur part, les textes rappellent le contexte historique et s'intéressent de manière plus approfondie à certaines figures marquantes.

→ *Les Éditions de l'Homme*, 2016, 352 pages, 125 \$

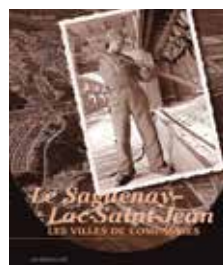
FINALE SPECTACULAIRE



Les Publications du Québec ont lancé cet automne le 25^e et dernier ouvrage de la collection « Aux limites de la mémoire », dont l'objectif est de mettre en valeur le patrimoine photographique québécois. Dans *En scène! 1865-1979*, Frédéric Kantorowski, qui a déjà enseigné le théâtre à l'Université du Québec à Montréal et à l'École nationale, lève le voile sur le monde

du spectacle. Près de 200 clichés d'artistes d'ici et d'ailleurs amènent le lecteur à revisiter plus de 100 ans de divertissement professionnel ou amateur, en ville ou en région. Tout y passe : le burlesque, le vaudeville, le théâtre de variétés, la musique, le cirque, les *pageants*, le cinéma... Et on y distingue des visages connus, comme ceux de Gilles Latulippe ou d'Alys Robi. Ainsi se dessinent les origines et les influences de la scène québécoise.

→ *Publications du Québec*, 2016, 208 pages, 32,95 \$



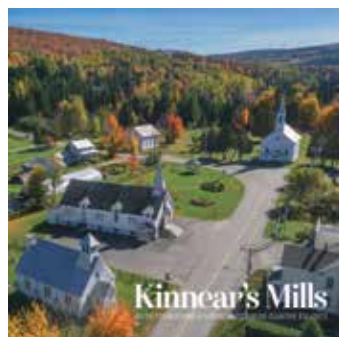
UN SIÈCLE EN IMAGES

La collection « 100 ans noir sur blanc » compte deux nouveaux ouvrages : *Rivière-à-Gagnon. Un saut dans le temps* d'Annette Debien Bertrand et Karine St-Germain, toutes deux originaires de l'endroit, et *Le Saguenay-Lac-Saint-Jean. Les villes de compagnies* de Dany Côté, qui a consacré son mémoire de maîtrise à ce sujet. Chacun réunit près de 180 photos d'archives datant de 1860 à 1960. Le premier nourrit la mémoire d'une petite municipalité aujourd'hui devenue Bellefeuille, un secteur de Saint-Jérôme, tandis que le second se consacre aux 11 villes de compagnies de la région des Bleuets, de Val-Jalbert (la plus ancienne) à Chute-des-Passes (la plus récente), en passant

par Péribonka, Kénogami, Port-Alfred, Arvida, Dolbeau et les autres.

→ *Les Éditions GID*, 2016, 208 pages, 34,95 \$

CHRONIQUE D'UN VILLAGE

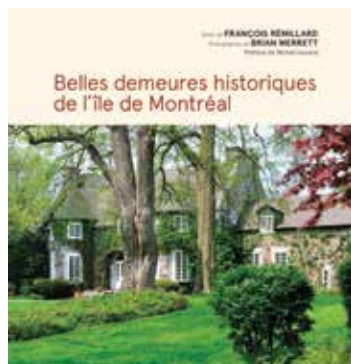


Le livret *Kinnear's Mills... au détour d'une rivière, autour de quatre églises* raconte les quelque 200 ans d'histoire de ce village construit par plusieurs communautés (méthodiste, catholique, unie et anglicane). Les paysages et les bâtiments de cet ancien centre économique d'importance y révèlent leurs secrets.

À ce propos, plutôt que de se contenter de la documentation existante, l'auteure Marie-Élaine Gadbois et son équipe ont cherché de nouvelles sources d'information. Résultat : la publication sort des sentiers battus en présentant des faits et des photographies moins connus. Offerte en français et en anglais, elle vise tant les résidents de l'endroit et des alentours que les touristes.

→ *Municipalité de Kinnear's Mills*, 2016, 40 pages, 10 \$ (en vente au bureau de la Municipalité)

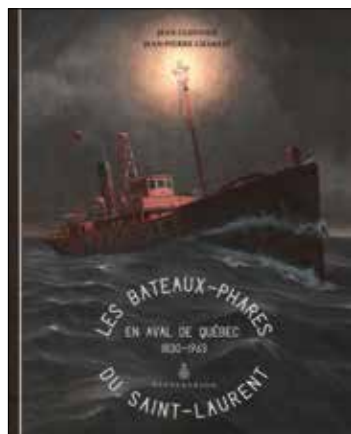
INCURSION PRIVILÉGIÉE



Publié à l'occasion du 350^e anniversaire de la fondation de Montréal et du 150^e de la Confédération canadienne, *Belles demeures historiques de l'île de Montréal* de l'historien de l'art François Rémillard et du photographe Brian Merrett donne accès à 40 résidences de la métropole. En novembre dernier, l'auteur racontait à *La Presse* qu'il a fallu beaucoup de persuasion pour convaincre des propriétaires de participer au projet. Parions que ceux qui ont accepté se réjouissent aujourd'hui de l'hommage que cet ouvrage rend à l'architecture d'exception et aux intérieurs bien conservés de leur demeure. Au gré de 250 photos prises pour l'occasion, le livre met en valeur l'intérêt formel de ces constructions, raconte leur histoire, brosse le portrait de ceux qui les ont habitées et explique comment on y vivait autrefois.

→ *Les Éditions de l'Homme*, 2016, 344 pages, 69,95 \$

DES PHARES MOBILES



Fruit de six ans de recherche, *Les bateaux-phares du Saint-Laurent. En aval de Québec, 1830-1963* de Jean Cloutier, pilote du Bas-Saint-Laurent, et Jean-Pierre Charest, consultant maritime à la retraite, nous fait découvrir un pan oublié de notre patrimoine maritime. Pendant 133 ans, ces navires avaient pour rôle de signaler par leur présence des pièges mortels pour la navigation. Parsemé

de centaines de photographies, de dessins et d'aquarelles, l'ouvrage raconte leur évolution, nous fait visiter bateaux et postes de mouillage depuis la Traverse-en-Haut jusqu'à la pointe est de l'île d'Anticosti, en plus d'évoquer la vie à bord grâce à des entretiens réalisés avec des marins qui ont vécu sur les *lightships*.

→ *Septentrion*, 2016, 400 pages, 49,95 \$

QUAND LES MONUMENTS PRENNENT LA POSE

Réalisé sous la direction de Nathalie St-Pierre (*Le carnet des escaliers de Québec*), professeure au Musée national des beaux-arts du Québec, *De bronze et d'histoire. Le carnet des monuments de Québec* réunit des œuvres de 11 artistes. Des cartes géographiques et des



textes descriptifs accompagnent ces dessins à l'encre et à l'aquarelle consacrés à plus de 125 bustes et sculptures inspirés de personnages marquants de la capitale. Pour mener à bien ce projet, qui a débuté il y a deux ans, les artistes ont participé à des

ateliers de dessin, dont l'un des objectifs était de bien rendre la couleur du bronze. Ce bel album est organisé par thèmes (le politique, le militaire, le religieux, les arts, l'entrepreneuriat, etc.). Une façon différente d'explorer l'art public de Québec.

→ *Les Éditions GID*, 2016, 192 pages, 39,95 \$

COUVERTURE À TOUTE ÉPREUVE



Un outil essentiel à la conservation des toits en bardeaux de bois et à la perpétuation des savoir-faire qui y sont liés vient de voir le jour. Après cinq années de recherche, d'écriture, de dessin et de discussion avec des artisans, des entrepreneurs, des architectes et des propriétaires de maisons anciennes, Patrick Quirion et Mireille Brulotte du

Centre de conservation du Québec signent *Toit. Bois. Bardeau.*, le premier guide québécois consacré à cette question. Au fil de plus de 250 dessins techniques, illustrations et photos, on décrit en détail la manière de construire une couverture en bardeaux de bois dans les règles de l'art et de maximiser la durée de vie de ce type de toiture.

→ *Publications du Québec*, 2016, 212 pages, 44,95 \$

HOMMAGE AU BOIS ROND



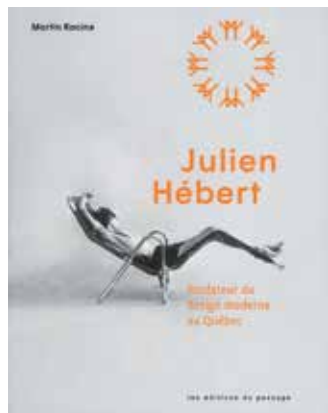
Le photographe Perry Mastrovito (*Maisons anciennes du Québec* et *Jardins privés du Québec*) vient de publier *Maisons en bois rond et pièce sur pièce du Québec*. Ce bel album bilingue réunit 375 superbes photos couleur qui témoignent du charme rustique de plus d'une trentaine de ces habitations construites entre 1800 et nos jours. On y présente

les résidences de l'extérieur avant d'en explorer les intérieurs rendus chaleureux par l'omniprésence du bois et de montrer les

trésors qui s'y trouvent, par exemple des escaliers, des meubles ou des accessoires façonnés par des artisans ou des ébénistes québécois, voire par les propriétaires eux-mêmes.

→ *Broquet*, 2016, 168 pages, 39,95 \$

LE PÈRE DU DESIGN QUÉBÉCOIS



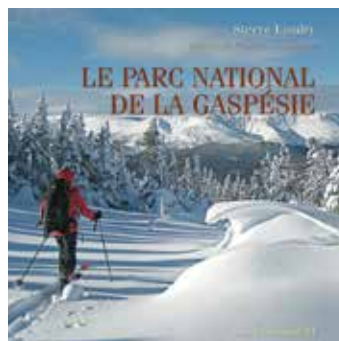
À temps pour le 50^e anniversaire d'Expo 67, Julien Hébert, fondateur du design moderne au Québec de Martin Racine se penche sur cet artiste à qui l'on doit notamment le symbole de l'événement. L'ouvrage retrace le parcours de ce pionnier, qui s'est démarqué dans plusieurs domaines : mobilier, aménagement de l'espace, design d'exposition et graphisme. Il s'attarde aussi sur ses idées et ses œuvres, dont plusieurs ont

connu la célébrité (comme sa chaise longue en aluminium) ou ont marqué l'espace public (comme les murales du métro Place-Saint-Henri et de la salle Wilfrid-Pelletier).

→ *Les éditions du Passage*, 2016, 256 pages, 34,95 \$

BEAUTÉ GRANDEUR NATURE

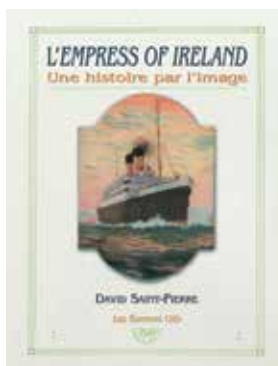
Dans *Le parc national de la Gaspésie*, l'animateur de radio Steeve Landry (*Cap-Chat, Gaspésie. Histoire et attraits touristiques*) dépeint ce majestueux territoire qui attire les amoureux du plein air en toute saison et abrite une nature exceptionnelle. Son ouvrage foisonnant de magnifiques photos présente les lieux et leur histoire avant de parler de l'hébergement, de la géologie du



massif gaspésien, de certaines rivières, de la faune et de la flore (notamment du caribou des bois), des randonnées alpines et du ski hors piste, de la sécurité en montagne, des traversées de la Gaspésie et des monts du parc.

→ *Les Éditions GID*, 2016, 180 pages, 39,95 \$

AU TEMPS DE L'EMPRESS OF IRELAND



L'Empress of Ireland. Une histoire par l'image de David Saint-Pierre aborde non seulement le terrible naufrage de 1914, mais également les huit années durant lesquelles le paquebot a navigué. Il nous renseigne sur le navire, son entretien, la vie à bord, etc. Et il nous rappelle l'impact que son passage et celui de son jumeau, l'*Empress of Britain*, avait sur les gens d'ici. Il s'agissait de véritables attractions.

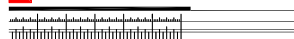
On se regroupait sur les quais le long du Saint-Laurent pour les admirer, et l'équipage entretenait des liens privilégiés avec la Vieille Capitale (par exemple, les marins jouaient au soccer contre des équipes locales et les comédiens se produisaient dans des théâtres de la ville).

→ *Les Éditions GID*, 2016, 168 pages, 34,95 \$

Restauration de l'église St-Augustin de Woburn



ateliers architecture



Bureau d'architectes
75, rue Wellington Nord, suite 400
Sherbrooke (Québec) J1H 5A9 (819) 791 5143 ateliersarchitecture.com

