Document generated on 07/05/2025 10:22 p.m.

Continuité

CONTINUITÉ

Des lieux d'où monter la garde

Josiane Ouellet

Number 149, Summer 2016

URI: https://id.erudit.org/iderudit/82600ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)
1923-2543 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Ouellet, J. (2016). Des lieux d'où monter la garde. *Continuité*, (149), 5–5.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2016

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

CONTINUITÉ

Le magazine ***Continuité*** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec (aujourd'hui Action patrimoine), ***Continuité*** bénéficie de l'appui d'Action patrimoine, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Service de la culture de la Ville de Québec et de la Fondation québécoise du patrimoine.

Continuité est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans Repère, l'Index des périodiques canadiens et Hiscabeq.
Les anciens numéros de ***Continuité*** sont disponibles en ligne au erudit.org.

Abonnement (4 numéros par année)
36,79 $ pour 1 an • 68,99 $ pour 2 ans

Conseil d'administration :
Paul St-Laurent (président),
Guy Drouin (vice-président),
Martin Imbeault, Louise Mercier
et France Rémillard

Comité de rédaction : Clermont Bourget, Réal D'Amours, Marie-Josée Deschênes, Patrice Groulx, Pierre Lahoud, Louise Mercier et François Varin

Rédactrice en chef : Josiane Ouellet
Rédaction et révision : Biendit
Révision : Bla bla rédaction
Correctrice d'épreuves : Annie Paré
Graphiste : Lydie Colaye
Représentant publicitaire : Yves Vallières
Service des abonnements : SODEP
Comptabilité : Guillaume Daguet
Numérisation : Langis Clavet
Impression : Deschamps Impression
Distribution postale : Les ateliers TAQ
Vente en kiosque : Disticor

Correspondance :
Éditions Continuité inc.
82, Grande Allée Ouest
Québec (Québec) G1R 2G6
Téléphone : 418 647-4525
Courriel : continuite@magazinecontinuite.qc.ca
Site Web : magazinecontinuite.com
Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN-0714-9476 / ISBN 978-2-922527-49-0 (pdf)

Toute reproduction ou adaptation est interdite sans l'autorisation de *Continuité*

Poste-publications n° 0040010902
Port payé à Québec
Parution : juin 2016

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

Le magazine *Continuité* n'est pas responsable de la qualité des services offerts par les entreprises qui s'annoncent dans ses pages.

DES LIEUX D'OÙ MONTER LA GARDE

Plusieurs facteurs influencent le choix d'une destination vacances : son intérêt culturel et la possibilité d'y pratiquer certaines activités, par exemple, mais aussi la beauté des lieux. Dans ce cas, on cherchera d'emblée les points de vue qui nous permettront de profiter pleinement du spectacle. C'est là que les belvédères entrent en jeu. Naturels ou aménagés, situés en bordure de la route ou au sommet d'une montagne, ils surprennent, impressionnent et émeuvent en offrant des perspectives exceptionnelles sur le monde qui nous entoure.

Mais au-delà du plaisir des yeux, les belvédères participent à la mise en valeur et à la préservation de nos paysages. Par leur simple présence, ils signalent la richesse de ce patrimoine. Grâce à eux, on peut voir autrement le territoire et, ainsi, arriver à mieux le comprendre. Comme l'explique le géographe Henri Dorion dans son article, ces observatoires jouent un rôle crucial de sentinelles à l'affût de ce qui menace l'intégrité et l'harmonie des paysages. « Ils contribuent à générer cette souhaitable attitude qu'est l'émerveillement responsable. »

Avec un sujet aussi photogénique, on avait l'embarras du choix pour la couverture du magazine. Les sites qui offrent des vues remarquables foisonnent aux quatre coins de la province, comme vous le constaterez dans notre dossier. Nous avons finalement opté pour le bastion du Roi, à la Citadelle de Québec. Pourquoi ? Parce que belvédères et militaires vont de pair d'un point de vue historique, étant donné que les armées s'installent de préférence dans des lieux d'où elles peuvent voir arriver l'ennemi. Parmi les principes de la fortification figure d'ailleurs celui du commandement voulant qu'on choisisse un endroit élevé par rapport à la contrée environnante. Située au plus haut point naturel de la ville, la Citadelle obéit à cette règle. De plus, les artistes du XIX^{e} siècle prisaient particulièrement le bastion du Roi. Celui-ci a même valu à Québec le surnom de « Gibraltar de l'Amérique ».

Pour évoquer cette histoire en images, nous avons eu la chance d'accéder au toit de la redoute du Cap-aux-Diamants (1693), le bâtiment le plus ancien de la forteresse (visitez magazinecontinuite.com pour voir plus de photos). Nous sommes maintenant heureux de partager ce privilège avec vous, tout en vous souhaitant un été rempli de panoramas à faire rêver.

Josiane Ouellet

Photo : Guillaume D. Cyr

ACTION PATRIMOINE
Conseil des arts et des lettres Québec
VILLE DE QUÉBEC
FONDATION QUÉBÉCOISE du patrimoine