Document generated on 07/12/2025 5:32 a.m.

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Number 137, Summer 2013

URI: https://id.erudit.org/iderudit/69654ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)
1923-2543 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2013). Nouvelles. *Continuité*, (137), 6–9.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2013

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

FIERTÉ CONTAGIEUSE

Photo : Renée Girard

Le 26 mars, l'équipe de *Continuité* s'est rendue au Vieux Presbytère de Deschambault pour le lancement du numéro de printemps du magazine, « Patrimoine et développement. La fierté créatrice ». L'événement a été l'occasion de souligner le remarquable travail de l'équipe de Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines (CPDG) qui, au fil de 40 ans d'efforts, est parvenue à inscrire le patrimoine dans le code génétique de ses concitoyens. Étaient notamment présents Josiane Ouellet, rédactrice en chef de *Continuité*, Tristan Fortin Le Breton, président de CPDG, Donald Vézina, directeur général de CPDG, le maire Gaston Arcand ainsi que Clermont Bourget, président des Éditions Continuité.

Enfin PROTÉGÉ

Le 8 avril, le ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto, a signé un avis d'intention de classement de l'enveloppe extérieure de la partie avant du centre commercial et communautaire du Domaine de l'Estérel, de la cage d'escalier principale et des alentours de l'immeuble. Les efforts de la Société d'histoire de Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson/Estérel et de l'architecte Jean Damecour, qui ont milité sans relâche pour la préservation de ce domaine de villégiature construit dans les années 1930, se voient ainsi récompensés. Dommage, cependant, qu'il ne reste plus qu'un seul des bâtiments de ce témoin du patrimoine moderne ; l'hôtel, le club nautique, les chalets et le pavillon de ski ont tous disparu.

En HOMMAGE aux Duguay

La Maison et atelier Rodolphe-Duguay à Nicolet a pour mission de promouvoir l'œuvre et le passage dans cette communauté de Duguay, un des maîtres de la gravure au Canada, et de sa femme, Jeanne L'Archevêque-Duguay, journaliste et poète. Le ministère de la Culture et des Communications (MCC) a octroyé un montant de 169 000 $ pour la mise en valeur de ce bâtiment patrimonial.

Changement de VOCATION

Le Magasin général Henri-Louis-Poulin se refera une beauté pour accueillir la bibliothèque municipale de Saint-Camille-de-Lellis, dans la région de Chaudière-Appalaches. Une aide financière de 295 000 $ du MCC et de 33 000 $ de la Municipalité permettra de restaurer l'enveloppe extérieure du bâtiment.

ACTIONS sur la côte

La Planification stratégique de développement durable des collectivités de la Côte-de-Beaupré a été adoptée le 1er mars. Elle comprend 90 actions, dont certaines visent à préserver et à améliorer le caractère distinctif du territoire sur les plans culturel, patrimonial et paysager.
Info : mrccotedebeaupre.com

Un PLAN pour le Vieux-Québec

La Table de concertation du Vieux-Québec a fait connaître, fin février, les actions qu'elle compte mener pour valoriser le quartier et y améliorer la qualité de vie. La création d'un fonds auquel contribueraient entre autres des promoteurs d'événements est du nombre.
Info : ville.quebec.qc.ca

Nouvelle CHARTE dans le paysage

Le 19 avril, la Conférence régionale des élus Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine a dévoilé la Charte des paysages de la Gaspésie. Fruit d'un travail de réflexion et de consultation entrepris en mars 2012, cet outil servira à la préservation et à la mise en valeur des paysages, piliers de l'industrie touristique de la région. Une quarantaine d'acteurs ont déjà adhéré à cette charte. Une rencontre est prévue à l'automne afin de discuter de la suite des choses.
Info : espacetourismedurable.com

Photo : Josiane Ouellet

Nouveau DIRECTEUR, même direction

Un nouveau directeur général vient d'entrer en fonction chez Action patrimoine. Il s'agit de Pierre B. Landry, historien de l'art et muséologue. Il a commencé sa carrière comme conservateur adjoint en art canadien au Musée des beaux-arts du Canada. Il a ensuite travaillé à la mise en ligne de Cybermuse, le premier catalogue Web interactif de l'institution, avant de réaliser plusieurs projets à titre de pigiste : des textes pour des livres, des audioguides, des conférences et des sites Web. En 2007, il entre au Musée national des beaux-arts du Québec, où il prendra plus tard la tête du Service de gestion des collections et de l'information. Le nouveau directeur général d'Action patrimoine entend poursuivre la mission de conscientisation de l'organisme auprès des jeunes, du public, des intervenants du domaine et des différents groupes d'intérêts.

Du NEUF à la Maison Chapais

Photo : Dominique Gélinas

L'équipe de la Maison Chapais vient de terminer le renouvellement de l'exposition permanente de ce site historique ainsi que les travaux d'immobilisation amorcés en 2011. Le projet visait à donner au visiteur l'impression d'effectuer un voyage dans le temps. Il n'y a donc aucun outil d'interprétation dans la demeure de Saint-Denis, dans le Kamouraska. On fait la visite soit avec une tablette électronique, soit en compagnie de guides interprétant des membres de la famille ou du personnel. Grâce à des recherches menées par un comité scientifique, l'ensemble est fidèle à ce qu'ont connu les Chapais. Belle exclusivité : le papier peint du salon, qui illustrait la bataille d'Austerlitz d'après le peintre baron François Gérard, a été recréé. Ce genre de papier panoramique était rare au Québec, et aucun n'était accessible au public. Info : maisonchapais.com

EXPOSITIONS

Étude pour Jeune fille constellée
Source : coll. MNBAQ, legs Madeleine Poliseno Pelland

Du GRAND Pellan

Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) accueille, jusqu'au 15 septembre, la plus importante exposition consacrée à Alfred Pellan depuis 20 ans. Réunissant plusieurs œuvres du legs reçu récemment par l'institution, « Alfred Pellan. Le grand atelier » regroupe quelque 30 tableaux, des collages, des objets transformés, près de 150 œuvres graphiques et de nombreuses pièces d'archives selon cinq thèmes : l'autoreprésentation, le bestiaire, la femme et la mort, l'exploration plastique et le quotidien magnifié. Info : mnba.qc.ca

Le jeu de la CONCURRENCE

L'exposition « Négoce, convoitise et pouvoir. Jean-Louis Fornel et les rivalités de la bourgeoisie marchande au XVIIIe siècle » se penche sur le rôle crucial qu'a joué la bourgeoisie marchande de la Nouvelle-France dans l'exploitation de la Côte-Nord et du Labrador, entre autres en s'adonnant à la traite des fourrures. Pour tout savoir des luttes de pouvoir qui faisaient rage sur fond de monopole d'État, il faut se rendre au Centre d'archives de la Côte-Nord d'ici au mois de mai 2014. Info : 418 964-8434

Le BORDUAS nouveau

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire offre une première avec « Borduas, les années new-yorkaises », qui se poursuit jusqu'au 15 septembre. L'exposition réunit une dizaine de peintures réalisées par l'artiste durant ses années à Provincetown et à New York entre 1953 et 1955. Une période de grand succès, mais également un moment charnière d'un point de vue formel, car Borduas a alors modifié son style.
Info : mbamsh.qc.ca

RACINES agricoles

« Orléans gourmand : des racines à l'assiette », la nouvelle exposition permanente de la Maison de nos aïeux à l'île d'Orléans, est désormais accessible aux visiteurs. Elle traite de l'évolution des pratiques et de la vie agricole de l'île, depuis l'agriculture de subsistance jusqu'à l'agriculture actuelle, en passant par la naissance de l'agriculture marchande et industrielle. Info : 418 829-0330

Fortin : TRADITION et modernité

L'exposition « Marc-Aurèle Fortin. Paysages modernes du Québec traditionnel », réalisée par le MNBAQ, est de passage au Musée des beaux-arts de Sherbrooke jusqu'au 6 octobre. On y met en lumière le fait que, même s'il optait pour des sujets classiques, le peintre faisait preuve de modernité sur le plan formel. Une trentaine de scènes rurales et de marines réalisées à l'huile ou à la gouache entre 1910 et 1950 sont regroupées d'une part par sujets, d'autre part par techniques picturales. Info : mbas.qc.ca

Les PARÉ au musée

Photo : Michel Tremblay

Succès de masse s'il en est un, le téléroman *La petite vie* est passé au crible du Musée de la culture populaire de Trois-Rivières. À l'occasion de son 10e anniversaire, l'émission fait l'objet d'une exposition homonyme qui se poursuivra jusqu'au 7 septembre 2014. Dans une première salle, on esquisse la genèse de la série, à partir de documents d'archives (scénarios annotés, extraits vidéo inédits, etc.). Puis, dans une seconde salle, on invite le visiteur à pénétrer dans la maison des Paré (cuisine, salon, chambre à coucher) et à découvrir la garde-robe des costumes originaux des personnages. Info : culturepop.qc.ca

Le TOURISME s'affiche

Le Musée de la civilisation de Québec (MCQ) présente « Destination Québec. Une histoire illustrée du tourisme », jusqu'au 18 août. Cette exposition réunit 36 affiches graphiques et publicitaires choisies pour leurs qualités graphiques ou documentaires au sein des collections de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et du MCQ. Illustrant les premiers loisirs, l'hiver et les hauts lieux de villégiature, de chasse et de pêche, ces œuvres survolent l'expansion du tourisme au Québec depuis ses origines au XIXe siècle. Info : mcq.org

L'autre VERSANT

Photo : Sophie Queval

Présentée jusqu'au 13 avril 2014, « La face cachée de la montagne », au Centre d'histoire de Montréal, souligne les 70 ans de présence de l'Université de Montréal, des HEC et de Polytechnique sur le mont Royal. L'exposition révèle le versant méconnu de la montagne, soit celui qui fait face aux Laurentides. Au fil d'un parcours de découvertes prenant des allures de sentier forestier, le visiteur explore les patrimoines naturel, architectural, socioculturel et scientifique du mont Royal.
Info : ville.montreal.qc.ca/chm

NOCES d'antan

Même si la cote de popularité de l'union maritale a chuté depuis quelques décennies, cette institution a longtemps été le fondement de la cellule familiale au Québec. D'où l'intérêt de se rappeler les traditions et les symboles rattachés au mariage catholique québécois entre 1860 et 1950, comme le propose « Oui, je le veux ! Le mariage québécois d'autrefois ». Jusqu'au 15 décembre, au Musée Laurier de Victoriaville.
Info : 819 357-8655

Paroles au FÉMININ

Dernière réalisation de la série « Ateliers d'écrivains », qui rend hommage aux écrivains québécois, l'exposition « La moitié du monde est une femme. Féminisme et écritures des femmes au Québec, 1969-1987 » se penche sur les grandes lignes du féminisme et de la création au féminin au Québec. À travers des documents tirés des fonds d'archives et des collections patrimoniales de BAnQ, on explore d'abord les revendications des années 1960-1970, puis la prise de parole féministe au théâtre, et enfin, la production artistique et littéraire des femmes. Jusqu'au 6 avril 2014, à la Grande Bibliothèque de Montréal. Info : banq.qc.ca

HONNEURS

EXPÉRIENCE concluante

Photo : Klari-Anne Pineault

Le 10 mai, à la Maison LePailleur de Châteauguay, Action patrimoine a dévoilé les lauréats du 14e concours L'Expérience photographique du patrimoine, volet québécois de l'Expérience photographique internationale des monuments. Des quelque 2000 photographies de jeunes du secondaire qui ont participé en croquant des éléments patrimoniaux de leur coin de pays, le jury a retenu celles d'Audrey Legendre de Saint-Adolphe-d'Howard, de Sophie Pépin de Lachine, de Natalie Philippe de Québec, de Klari-Anne Pineault de Rimouski, de Laurence Ringuette de Saint-Hippolyte, de Vicky Valade et de Jessica Dancewicz de Châteauguay, et d'Olivier Lichaa de Dollard-des-Ormeaux. Leurs clichés représenteront le Canada lors de l'exposition internationale regroupant l'ensemble des œuvres primées. Cette expo circulera dans une cinquantaine de pays l'automne prochain. Nouveauté cette année, un site Web sera créé pour présenter le concours et les photographies gagnantes.

Frederick-Todd en DOUBLE

Cette année, l'Association des architectes paysagistes du Québec a remis le prix Frederick-Todd, qui souligne une contribution exceptionnelle à la promotion de l'architecture de paysage au Québec, non pas à un, mais à deux de ses membres. Il s'agit de Peter Jacobs, professeur à l'École d'architecture de paysage de l'Université de Montréal, et d'Yves-Michel Garant, connu entre autres comme chroniqueur sur l'environnement à la radio de Radio-Canada. Ces deux hommes ont contribué à faire rayonner la profession dans toutes sortes de milieux, ici et ailleurs.

Montréalais RECONNUS

À l'occasion de son 150e anniversaire, la Société d'archéologie et de numismatique de Montréal a salué la contribution exemplaire et de longue haleine de 10 Montréalais impliqués dans la sauvegarde, la conservation et la diffusion du patrimoine de la métropole en leur remettant un Prix de reconnaissance. Félicitations à Monique Barriault, Jean Bélisle, Georges Coulombe, Maurice Desnoyers, Sylvie Dufresne, Julia Gersovitz, Phyllis Lambert, Blanche Lemco van Ginkel, Bruce McNiven et l'abbé Claude Turmel !

Pour la FRANCOPHONIE

Le prix Richelieu Fondateur Albert-Boyer, qui récompense une personne de la région d'Ottawa s'étant dévouée de manière remarquable pour la cause de la francophonie, a été remis cette année à Michel Prévost, archiviste en chef de l'Université d'Ottawa, qui œuvre depuis 35 ans à la préservation et à la mise en valeur du patrimoine de la région.

Le TEMPS des prix

Tous les deux ans, la Ville de Québec honore des citoyens et des organismes ayant le patrimoine à cœur. Cette fois, la Literary and Historical Society of Quebec a remporté le prix dans la catégorie Conservation et préservation pour la restauration du Morrin Centre, Action patrimoine l'a gagné dans la catégorie Interprétation et diffusion pour son exposition « Clic ton patrimoine ! », et Yvette Michelin, qui perpétue l'art de la ceinture fléchée, l'a reçu dans la catégorie Porteurs de tradition.

Des prix ont aussi été remis dans Charlevoix, récompensant les efforts de restauration de Ghyslaine Lafrenière et ceux de la Société immobilière du Québec, les responsables des festivités du 200e et des aménagements du pôle de découverte de Port-au-Persil, à Saint-Siméon, ainsi que la passion du canoéiste Guy Lapointe et de l'aficionado du patrimoine Jean-Yves Belley. Un prix Coup de cœur a aussi été décerné aux gens dévoués des Moulins de l'Isle-aux-Coudres pour la remise en état de fonctionnement du moulin à vent.

SUR LE WEB

BOUSSOLE patrimoniale

Le Répertoire canadien des lieux patrimoniaux a conçu une application interactive pour téléphone multifonction et tablette, qui sera utile à l'amateur de patrimoine lors de ses pérégrinations estivales. Au fil de courts textes, d'images et de liens, Edifica révèle 700 lieux patrimoniaux d'un océan à l'autre. L'application permet entre autres d'accéder à une carte et d'en apprendre davantage sur les points d'intérêt du secteur, de s'informer sur les événements et les personnages marquants, de découvrir les lieux par ville ou par thème. Elle offre aussi un outil de recherche.

Deschambault S'EXPOSE

À l'occasion du 300e anniversaire de Deschambault, Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines a conçu une exposition virtuelle présentant une brève histoire du village. Le projet met en valeur des archives de tout genre, de l'organisme ou d'ailleurs, qui rendent compte de l'évolution de Deschambault. La visite se décompose en parcours chronologique et thématique. À voir au www.museevirtuel.org.

PROMENADE au bord de l'eau

Ceux qui ont envie de parcourir les chemins anciens longeant le Saint-Laurent, le lac Saint-Louis, le lac des Deux-Montagnes et la rivière des Prairies, tout en prenant la pleine mesure de leur valeur historique et de celle des nombreux éléments patrimoniaux qui les jalonnent, gagneront à visiter le site ville.montreal.qc.ca/parcoursriverain. Grâce à la riche information qu'on y trouve, on comprend mieux la relation qui a lié les Montréalais à ces cours d'eau et plans d'eau, et on est à même d'apprécier les bâtiments, ensembles, infrastructures maritimes, équipements nautiques, parcs, promenades, vues, paysages, milieux naturels et sites archéologiques qui s'y succèdent sur 180 kilomètres.

Photo : Ville de Montréal

AGENDA

Côté JARDINS

Jusqu'au 29 septembre, le Jardin botanique de Montréal accueille la renommée compétition horticole Mosaïcultures internationales. On peut y contempler une quarantaine de gigantesques sculptures végétales réalisées par 200 artistes en provenance de l'Europe, de l'Asie, des Amériques et du Moyen-Orient. Sur le thème « Terre d'espérance », en référence à la biodiversité de la planète, les œuvres sont réparties le long d'un parcours de deux kilomètres et sont constituées de quelque trois millions de plantes.
Info : mosaiculturesinternationales.ca

Le 14e Festival international de jardins des Jardins de Métis présente cet été six jardins conceptuels, sélectionnés parmi 290 propositions d'architectes, d'architectes paysagistes, de designers et d'artistes de 31 pays. L'un d'eux met en valeur notre patrimoine potager et culinaire, un autre affiche un rose voyant, un autre encore invite le visiteur à agencer à son gré de petites unités végétales où poussent mousses et fines herbes.
Info : jardinsdemetis.com