Document generated on 07/11/2025 10:22 p.m.

Continuité

CONTINUITÉ

Publications

Number 131, Winter 2011–2012

URI: https://id.erudit.org/iderudit/65743ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)
1923-2543 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2011). Review of [Publications]. *Continuité*, (131), 50–52.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2012

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

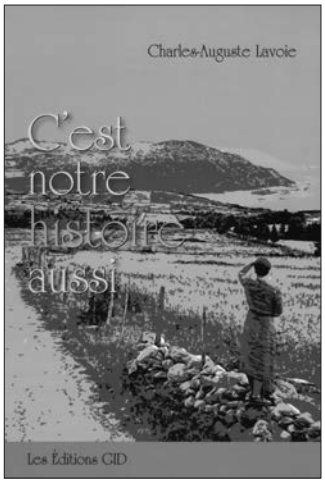
https://www.erudit.org/en/

ART DE COLLECTIONS

Dans la foulée de l'inauguration de son nouveau pavillon Claire et Marc Bourgie, le Musée des beaux-arts de Montréal vient de publier *Art québécois et canadien. La collection du Musée des beaux-arts de Montréal*. Plus de 500 œuvres et quelque 160 figures illustrent cet impressionnant livre très grand format d'une facture exceptionnelle. Réalisé sous la direction de Jacques Des Rochers, l'ouvrage réunit une soixantaine d'essais thématiques et une centaine de courtes notices rédigés par des historiens de l'art et des conservateurs du Musée. Il s'agit du premier d'une série de trois volumes consacrée à l'ensemble des collections de l'institution, élaborées au fil de 150 années.

Musée des beaux-arts de Montréal, 2011, 399 pages, 69,95 $

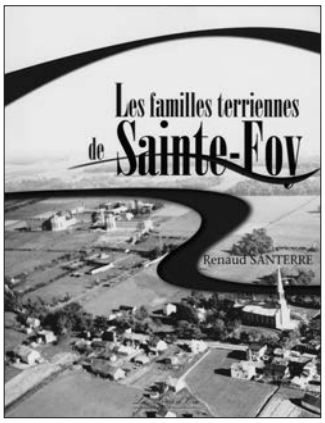
Une autre histoire



Avec *C'est notre histoire aussi*, Charles-Auguste Lavoie raconte une autre histoire du Québec, celle des petites gens qui habitaient à Baie-Saint-Paul dans les années 1950 à 1970. Des hommes et des femmes qu'il a connus dans son enfance et dans son adolescence ; des individus engagés dans un quotidien répétitif, mais exemplaires à plusieurs points de vue. Parallèlement aux portraits de ces personnes vivantes ou disparues auxquelles il rend hommage, l'auteur propose des réflexions sur le Québec de ces années bouillonnantes, marquées par le rejet du catholicisme, le retour à la terre et le rapport Parent, notamment, telles qu'elles ont été vécues dans son coin de pays.

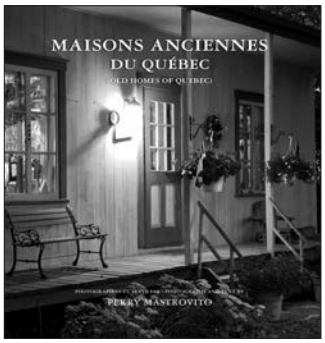
Les Éditions GID, 2011, 192 pages, 27,95 $

Généalogie fidéenne



Dans *Les familles terriennes de Sainte-Foy*, Renaud Santerre, anthropologue, chercheur et professeur associé de l'Université Laval, retrace l'évolution du territoire de cette paroisse devenue ville (avant d'être fusionnée à Québec en 2001), de son agriculture et de sa population sur 300 ans d'histoire. Procédé singulier : il le fait en se basant sur l'analyse de recensements nominatifs datant de 1666 à 2006 et sur la généalogie de 118 familles, de sorte qu'il lui est possible d'identifier les lignées qui traversent le temps. Divisé en trois parties (« Population et histoire », « Recensement et généalogies » et « Transmission du patronyme dans quatre familles fidéennes »), l'ouvrage cherche notamment à montrer que Sainte-Foy a encore un caractère rural et agricole.

La Plume d'oie édition, 2011, 297 pages, 49,95 $

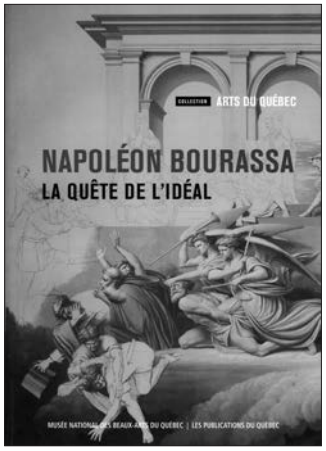


Maisons de mémoire

Le photographe Perry Mastrovito, auteur d'*Images du Québec* (2009), nous revient avec *Maisons anciennes du Québec*. Cette superbe publication rassemble plus de 300 clichés couleur qui révèlent la beauté rustique d'une cinquantaine de demeures. L'artiste de 30 ans d'expérience nous y fait découvrir des maisons construites aux XVIII^{e} et XIX^{e} siècles, la plus ancienne datant de 1705. Mais aussi des constructions plus récentes, conçues pour avoir un aspect ancestral et souvent difficiles à distinguer des modèles de référence, ainsi que des résidences qui ont été démantelées, puis reconstruites dans une autre région. Des textes en français et en anglais décrivent l'historique et les caractéristiques de chaque bâtiment.

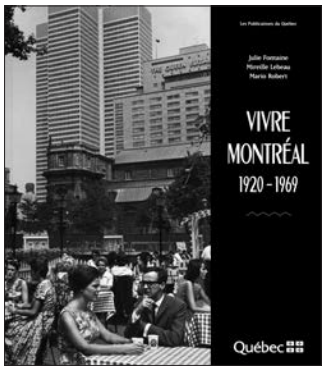
Éditions Broquet, 2011, 160 pages, 39,95 $

Bourassa en vedette



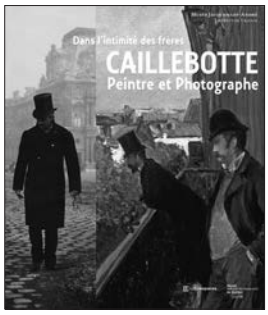
Deuxième ouvrage de la collection « Arts du Québec », *Napoléon Bourassa. La quête de l'idéal*, catalogue de l'exposition qui se poursuit jusqu'au 15 janvier au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), propose des essais rédigés par Mario Béland et Paul Bourassa, conservateurs au MNBAQ, ainsi que par Anne-Élisabeth Vallée, historienne de l'art et auteure de *Napoléon Bourassa et la vie culturelle à Montréal au XIX^e siècle*. Les experts se penchent sur les différentes facettes du parcours de cet artiste polyvalent (architecte, peintre, sculpteur et écrivain), considéré comme un personnage clé de l'histoire de l'art canadien de la seconde moitié du XIX^e siècle. Le tout, à travers plus de 250 œuvres et documents d'archives.
Musée des beaux-arts du Québec et Publications du Québec, 2011, 320 pages, 49,95 $

Hier, la métropole



Vivre Montréal 1920-1969, 20^e tome de la collection « Aux limites de la mémoire », est constitué de photos provenant des archives de la Ville de Montréal. Accompagnées de légendes signées Julie Fontaine, Mireille Lebeau et Mario Robert, ces images mettent l'accent sur les individus, les familles, les groupes et les foules qui ont fait vibrer Montréal à cette époque d'effervescence et d'ouverture à la diversité culturelle. Enfants, travailleurs, ménagères, artistes et politiciens sont saisis dans les quartiers, au travail et à l'école, au resto et au spectacle, dans les parcs et les centres de loisirs, à la montagne et à Terre des Hommes de même qu'à l'hôtel de ville. On peut ainsi revivre Expo 67, La Ronde, le parc Jarry, le parc Belmont, etc. Bref, la métropole en 50 ans d'évolution.
Les Publications du Québec, 2011, 207 pages, 32,95 $

Frères d'art



Publié à l'occasion de l'exposition présentée au Musée Jacquemart-André à Paris, puis au Musée national des beaux-arts du Québec (jusqu'au 8 janvier), *Dans l'intimité des frères Caillebotte. Peintre et photographe* a été réalisé sous la direction de Serge Lemoine, ancien directeur du Musée d'Orsay. Ce beau livre révèle les affinités qui existent entre ces deux artistes ayant vécu dans la France en pleine mutation de la seconde moitié du XIX^e siècle, en instaurant pour la première fois un dialogue entre une cinquantaine de tableaux de Gustave et plus de 130 photos de Martial. On y trouve des essais sur les deux frères, leur art et le contexte de l'époque, ainsi que des regroupements thématiques où chacune des œuvres est accompagnée d'une notice descriptive.
Skira Flammarion, Culturespaces et Musée national des beaux-arts du Québec, 2011, 240 pages, 49,95 $

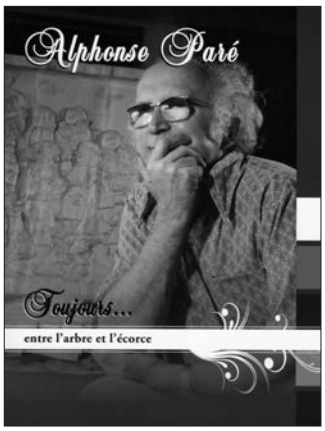
Images de pêche

Après *Les francophones de l'Alberta* de Nathalie Kermoal, Les Éditions GID proposent *La péninsule acadienne. Ses pêcheries en images* de Clarence LeBreton, second titre de la collection « 100 ans noir sur blanc – Hors série ». Les ouvrages de cette collection regroupent une panoplie de photos d'archives fascinantes qui débordent du territoire québécois pour s'aventurer ailleurs dans le Canada francophone. Ici, il est question de la pêche dans la péninsule acadienne au siècle dernier (voiliers, chalutiers, coutumes, pêche côtière, décideurs, infrastructures), une industrie qui a joué un rôle essentiel dans l'histoire de la région et dans le développement de son identité.
Les Éditions GID, 2011, 206 pages, 34,95 $

Objets témoins

Livre à la présentation attrayante, *Objets de référence. 122 témoins de l'histoire* répertorie des pièces phares de la collection du Musée de la civilisation de Québec, choisies en raison du lien étroit qu'elles entretiennent avec l'histoire et l'identité québécoises. Ces références culturelles, parmi lesquelles figurent une carte maritime de Champlain, une motoneige à hélice et des créations de designers, ouvrent chacune une perspective particulière sur le passé. Répartis sous trois thèmes (« Structures et pouvoirs », « Échanges et communication » et « Création et innovations »), les artéfacts constituant ce précieux héritage s'accompagnent d'un texte de présentation et sont illustrés par au moins une grande photo couleur.
Musée de la civilisation et Les Éditions de l'Homme, 2011, 256 pages, 44,95 $

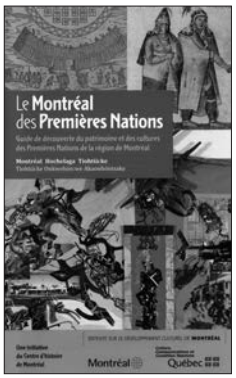
L'artiste de Vatican II



Fruit de l'Entente de développement culturel 2008-2011 intervenue entre la Municipalité régionale de comté de la Côte-de-Beaupré, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Les Amis du Musée Alphonse Paré, l'opuscule *Alphonse Paré. Toujours… entre l'arbre et l'écorce* met en valeur un héritage d'importance pour la région : l'histoire du maître sculpteur Alphonse Paré (sa vie, sa famille, ses œuvres, ses techniques, son lieu de création). À l'heure où plusieurs églises ferment leurs portes, ce document permet de garder en mémoire la contribution de cet artiste à l'enrichissement de notre patrimoine religieux. Paré a en effet marqué son époque de façon originale en cherchant à transposer la nouvelle liturgie de Vatican II dans son travail.

Les Amis du Musée Alphonse Paré, 2011, 60 pages, 20 $ (en vente à l'Atelier Paré, Économusée de la sculpture sur bois, 418 827-3992)

Patrimoine autochtone



La brochure *Le Montréal des Premières Nations* convie le lecteur à une rencontre avec le patrimoine et la culture des Premières Nations de la région de la métropole. Ce guide convivial abondamment illustré se décline en quatre sections. D'abord, « Connaître », qui répertorie les musées, les centres d'interprétation et les autres lieux significatifs témoignant de la présence des autochtones et des Inuits à Montréal ; puis, « Rencontrer », qui fournit des renseignements sur les communautés à qui on peut rendre visite dans les alentours ; ensuite, « Participer », où on parle d'activités qui permettent d'entrer en contact avec les autochtones vivant en milieu urbain ; et enfin, « S'informer », consacrée aux centres de documentation et d'archives.

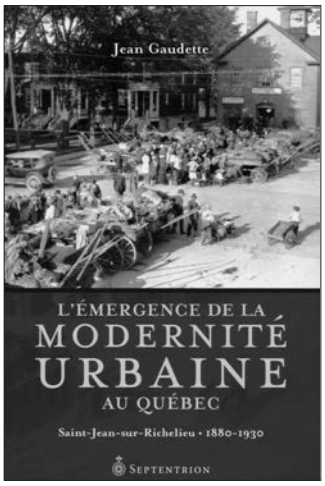
Centre d'histoire de Montréal, 2011, 36 pages, disponible gratuitement à ville.montreal.qc.ca/chm

Lignes d'action

Dans la foulée de sa politique culturelle de 2004, la Ville de Shawinigan vient de publier sa politique du patrimoine *Une passion à partager, un héritage à préserver, une richesse à transmettre*. Le document vise notamment à résoudre des problèmes qui se posent depuis quelques années dans la municipalité en ce qui a trait à la conservation du patrimoine bâti, des archives et du mobilier. Il comprend entre autres un état de la situation, une définition des types de patrimoine propres à Shawinigan ainsi que les principes directeurs et les orientations de la politique. Ses énoncés orienteront la mise sur pied d'un plan d'action à long terme qui devrait être déposé dans les prochains mois.

Ville de Shawinigan, 2011, 20 pages, disponible gratuitement à www.shawinigan.ca

Modernité urbaine



Dans *L'émergence de la modernité urbaine au Québec. Saint-Jean-sur-Richelieu, 1880-1930*, Jean Gaudette étudie le développement de l'équipement urbain et de quelques services publics (rues, trottoirs et traverses, marché, hôpital, pont, aqueduc, lampadaires, parcs, dépotoirs, cimetière, etc.) à Saint-Jean-sur-Richelieu, au tournant des XIXe et XXe siècles. Une époque où plusieurs aspects de la vie quotidienne ont évolué de manière fulgurante en raison de divers progrès techniques : avènement de l'automobile, utilisation de l'électricité et conception de revêtements routiers durables, notamment. Pourquoi Saint-Jean-sur-Richelieu ? Parce que ce cas particulier est représentatif de la situation de l'ensemble du Québec au cours de cette période.

Septentrion, 2011, 274 pages, 26,95 $

Ouvrages reçus

Marc Brosseau, *Les manuels de géographie québécois. Images de la discipline, du pays et du monde – 1800-1960*, Les Presses de l'Université Laval, 2011, 172 pages, 34,95 $

Marguerite Hurtubise, *Les Antoniennes de Marie. 1954-2004*, Les Éditions GID, 2011, 272 pages, 34,95 $