

Le rideau tombe... mais le spectacle continue

Sophie Marcotte and Josiane Ouellet

Number 129, Summer 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64375ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Marcotte, S. & Ouellet, J. (2011). Le rideau tombe... mais le spectacle continue. *Continuité*, (129), 5–5.

Le magazine **Continuité** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec (CMSQ), **Continuité** bénéficie de l'appui du CMSQ, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Service de la culture de la Ville de Québec et de la Fondation québécoise du patrimoine. Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du Canada pour les périodiques pour nos activités d'édition.

Continuité est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans Point de Repère, l'Index des périodiques canadiens et Hiscabec. Les anciens numéros de **Continuité** sont disponibles en ligne au www.erudit.org.

Abonnement (4 numéros par année)
36,46 \$ / 1 an • 68,36 \$ / 2 ans

Conseil d'administration : Clermont Bourget (président), Jean Bélisle (vice-président), Claude Dubé, Louise Mercier et Jocelyne Bisailon

Comité de rédaction : Réal D'Amours, Marie-Josée Deschênes, Claude Dubé, Patrice Groulx, Tania Martin, Louise Mercier et François Varin

Rédactrice en chef : Josiane Ouellet

Adjoint à la rédaction : Réal D'Amours

Révisseur : Sophie Marcotte

Graphiste : Lydie Colaye

Promotion et publicité : Renée Girard

Service des abonnements : Lucienne Roy

Comptabilité : François Labbé

Numérisation : Langis Clavet

Impression : LithoChic

Distribution postale : Les ateliers TAQ

Vente en kiosque : LMPI

Correspondance et retour des exemplaires non distribuables :

ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.
82, Grande Allée Ouest, Québec
(Québec) Canada G1R 2G6
Téléphone : 418 647-4525
Télécopieur : 418 647-6483
Courriel : continuite@cmsq.qc.ca
www.magazinecontinuite.qc.ca

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de **Continuité**
Poste-publications n° 00440010902
Port payé à Québec
Date de parution : juillet 2011

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

Le magazine *Continuité* n'est pas responsable de la qualité des services offerts par les entreprises qui s'annoncent dans ses pages.

LE RIDEAU TOMBE...

Je n'aime pas les sorties théâtrales, aussi serai-je brève. Ce numéro était mon dernier à la barre de *Continuité*. Je l'ai commencé, puis l'ai laissé entre bonnes mains, vous verrez. Je tiens à remercier chaleureusement tous ceux qui ont contribué à faire de ce magazine un succès renouvelé à chaque saison, particulièrement les collaborateurs « récurrents » : Réal, Lydie, Renée, Lucienne, Langis, les photographes et les membres du comité de rédaction. Et bien sûr vous, chers lecteurs. Je garderai un précieux souvenir de ces deux années en votre compagnie.

Sophie Marcotte

... MAIS LE SPECTACLE CONTINUE

Quel plaisir de prendre la relève de Sophie Marcotte à la tête de *Continuité* au moment où l'équipe s'apprête à publier un dossier sur les salles de spectacle patrimoniales, moi qui fréquente certains de ces lieux depuis plusieurs années en tant que journaliste culturelle. Avec quel intérêt les ai-je découverts sous un jour différent, au-delà de l'expérience intuitive, émotive du simple spectateur.

Lorsqu'on se rend dans une salle patrimoniale pour visiter une exposition ou pour assister à une pièce de théâtre, à un récital, voire à un cabaret de cirque comme ce sera le cas à L'Anglicane de Lévis cet été, on est d'emblée sensible à la beauté, à la somptuosité du décor. Mais il faut en savoir davantage pour être en mesure de réellement apprécier les qualités architecturales et artistiques, la richesse historique, l'apport identitaire de ces lieux.

Dans cette perspective, notre dossier revient sur des faits marquants et d'anciennes pratiques, il tisse des liens entre l'évolution des salles et celle de la société, en plus d'établir les enjeux et les défis liés à la conservation de ces lieux.

Après cette lecture, vous ne verrez plus du même œil le théâtre ayant traversé les époques ou l'église convertie en salle de concert. Ils résonneront en profondeur, d'échos qui se répercuteront sur tout ce que vous y vivrez. Vous chercherez ça et là la griffe d'Emmanuel Briffa, ce décorateur d'exception, et aurez une bonne pensée pour les disparus, dont moult petits cinémas construits entre 1945 et 1960.

Dans plusieurs de ces salles, le spectacle continue, et de connaître leur histoire nous permet de mieux savourer la mémoire du lieu qui s'offre à nous dans la continuité.

Josiane Ouellet