

Visions d'architectes

Lisa-Marie Gagnon

Number 114, Fall 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17460ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gagnon, L.-M. (2007). Visions d'architectes. *Continuité*, (114), 43–45.

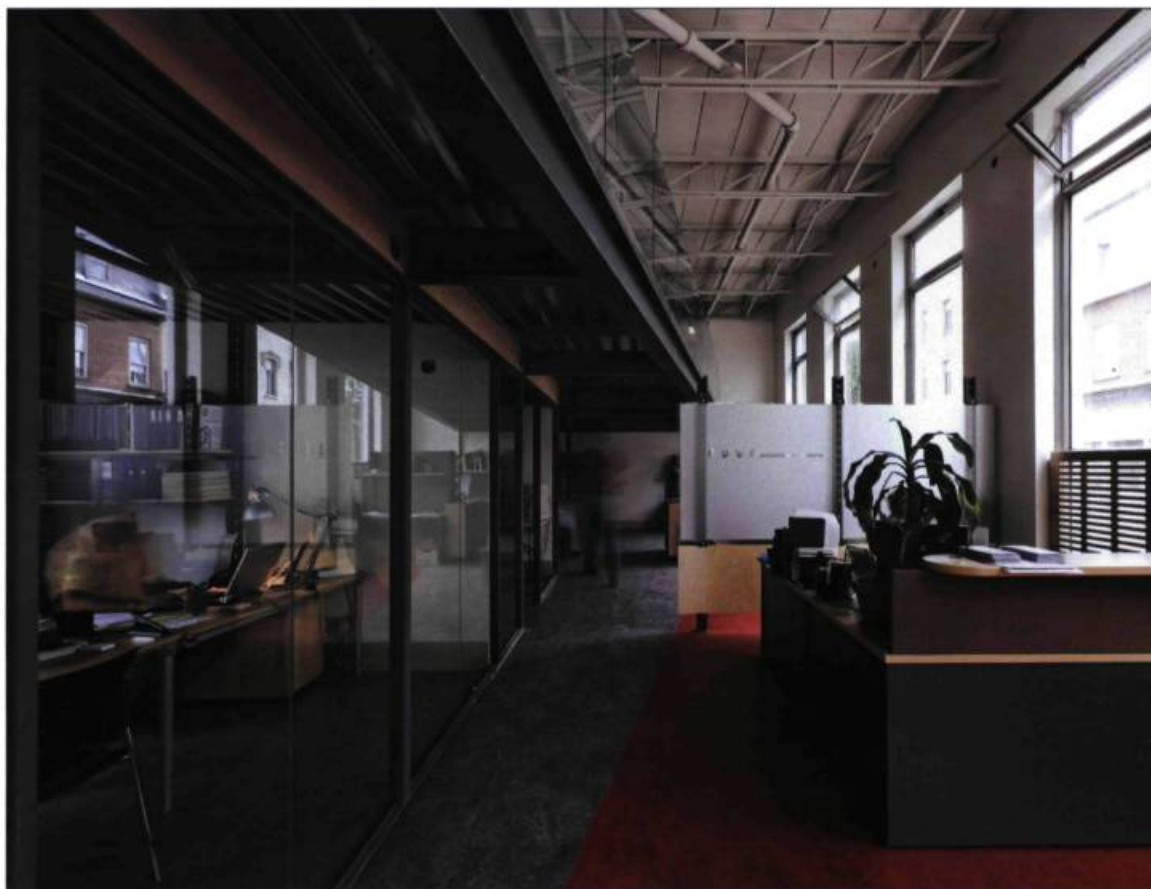
VISIONS D'ARCHITECTES

par Lisa-Marie Gagnon

Désirant s'installer dans le secteur qui l'a vue naître, ABCP Québec a entrepris de recycler une banque désaffectée des années 1960 à l'intersection du boulevard Langelier et de la rue Saint-Joseph. Elle posait ainsi un autre jalon dans le processus de requalification du quartier Saint-Sauveur, en plein essor et fort d'un riche potentiel.

Le défi de l'opération de recyclage consistait à réutiliser un bâtiment existant en y réalisant un projet simple et expressif. Mission accomplie. Les sous-espaces sont définis par une structure d'acier gris dont toutes les composantes sont apparentes. Des plans de verre définissent les parois publiques (murs et garde-corps) alors que quelques pans opaques délimitent les zones d'intimité. Un escalier sculptural en acier roux domine l'espace, filtrant lumière et regards.

Privilégiant une intervention minimaliste, ABCP a valorisé l'utilisation de l'acier pour sa légèreté visuelle, notamment avec des poutres dénudées au plafond, un mur d'acier roux autoportant dans le hall d'entrée et une mezzanine à structure d'acier démontable. Comme le prescrivent les principes de développement durable, l'utilisation du matériau répond aux critères de réversibilité de l'intervention et de recyclage. Cette réalisation audacieuse a valu à ABCP un prix de l'Institut canadien de la construction en acier (ICCA) en 2006. L'intervention visait à profiter de la



Depuis juillet 2006, la firme ABCP architecture et urbanisme occupe ses nouveaux bureaux aux portes du quartier Saint-Sauveur, à Québec.

Toute l'équipe a collaboré à l'aménagement de cet espace de travail qui s'intègre avec harmonie et respect dans le milieu.

hauteur du rez-de-chaussée pour aménager en mezzanine un atelier et des bureaux supplémentaires. Le vaste espace de la banque, hormis la voûte, a permis l'intégration de cette structure qui accroît la capacité d'occupa-

tion sans altérer la volumétrie originale.

Grâce à cette configuration, la fenestration a été dégagée afin de profiter au maximum de la lumière diffuse du nord. Depuis l'extérieur, les généreuses fenêtres mettent en

Les cloisons vitrées divisent les aires de travail sans obstruer la lumière naturelle.

Photo : Paul Dionne



L'architecture de l'espace intérieur renvoie à la diagonale pour maximiser la volumétrie du bâtiment.

Photo: Paul Dionne

valeur la production architecturale du bureau, et à l'intérieur, chaque occupant bénéficie de la lumière naturelle et de vues sur l'extérieur. Le hall d'entrée permet d'embrasser les lieux du regard et est défini par le mur d'acier roux autoportant qui dissimule un esca-

lier en porte-à-faux, écran d'intimité pour les bureaux situés derrière.

La diagonale induite par la mezzanine engendre des sous-espaces où des groupes de travail peuvent être créés. Alors que les aires ouvertes accueillent l'atelier, le dessous de la mezzanine loge les bureaux fermés. La salle de réunion, en nid d'aigle, trône sur la façade vitrée, offrant un contact privilégié avec l'environnement urbain.

À l'extérieur, le bâtiment ouvre sa façade principale vers l'est par un généreux mur-rideau qui assure un lien avec le boulevard Langelier.

SIMPLE ET DURABLE

Lors de la conception de son nouvel espace de travail, l'équipe tenait à s'arrimer aux

préoccupations de développement durable qu'elle préconise dans sa pratique quotidienne. Le respect de certains critères s'imposait.

D'abord le choix même du lieu. La réutilisation d'un bâtiment existant en plein cœur du centre-ville de Québec s'avérait à ce chapitre la solution idéale. Non seulement l'édifice est-il situé dans un quartier en voie de revitalisation, mais il offre l'avantage de se trouver près d'une plaque tournante du transport en commun.

Ensuite, on désirait obtenir une architecture saine. Ainsi, la gestion de l'eau est assurée par des appareils de plomberie à faible consommation. Un contrôle régulier de la température permet de diminuer les coûts d'énergie. Une ventilation et une convection naturelles adéquates peuvent se substituer à la climatisation. Des matériaux à faible émissivité de composés organiques volatils (COV) ont été retenus (couvre-plancher, peinture, etc.), tandis que bon nombre de matériaux ont été réacheminés vers des centres de recyclage ou récupérés pour les aménagements intérieurs et le jardin. La qualité des espaces intérieurs est en bonne partie attribuable à un éclairage naturel indirect et ambiant ainsi qu'aux multiples points de vue vers l'extérieur. Enfin, un jardin de détente extérieur, en cours de réalisation et dont les composantes sont issues de matériaux recyclés, diminuera l'effet d'îlot de chaleur.

UN QUARTIER REVITALISÉ

L'aménagement des nouveaux bureaux d'ABCP s'inscrit dans les efforts importants de revitalisation du quartier Saint-Sauveur. De nombreuses réalisations traduisent



ABCP a récupéré un édifice désaffecté qui abritait une banque dans les années 1960.

Photo: Paul Dionne



l'implication d'ABCP dans son milieu : le secteur public et la restauration extérieure de la Maison des métiers d'art, le réaménagement intérieur de Place Jacques-Cartier et de la bibliothèque Gabrielle-Roy, l'aménagement intérieur de l'Auberge l'Autre Jardin et le concept de réaménagement du boulevard Charest, actuellement en chantier. La firme

est vivement intéressée par la requalification de la rue Saint-Vallier Ouest. La revitalisation de ce secteur au potentiel malheureusement encore méconnu laisse espérer d'autres belles réussites.

■ *Lisa-Marie Gagnon est designer urbain pour ABCP architecture et urbanisme.*

Les sous-espaces sont constitués d'une structure d'acier dont les composantes sont apparentes.

Photo : Paul Dionne

Escalier menant à la mezzanine, qui a permis la création de bureaux supplémentaires à l'étage.

Photo : Marc Parent



WWW.MOCAD.CA
(514) 847-3636
3414 AV. DU PARC, SUITE 221
MONTRÉAL
métro Place des Arts

PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL 2007

CONSULTEZ LE SITE WEB POUR LA PROGRAMMATION COMPLÈTE

► INSERTIONS CONTEMPORAINES
EN MILIEU PATRIMONIAL

► PATRIMOINE
RELIGIEUX

► ARRONDISSEMENT
HISTORIQUE ET NATUREL

► RECONNAISSANCE
ET GESTION DU PATRIMOINE BÂTI

► RÔLE DES MEMBRES DE CCU EN
CONSERVATION DU PATRIMOINE