Document generated on 07/11/2025 8:19 p.m.

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Number 109, Summer 2006

URI: https://id.erudit.org/iderudit/17563ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)
1923-2543 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2006). Nouvelles. *Continuité*, (109), 6–10.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2006

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

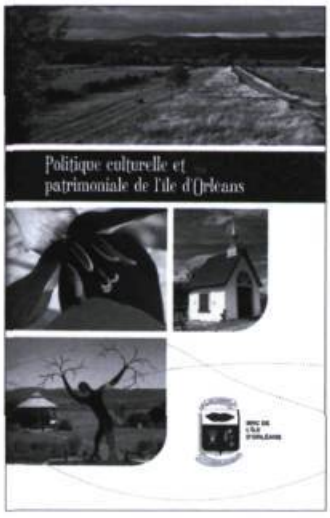
DESTINATION JARDINS

Pour vos sorties estivales, pensez aux jardins de la province, qui offrent une multitude d'activités dans un environnement valant à lui seul le détour. Pour vous guider, il faut vous procurer *Cet été, j'ai des jardins plein la tête*, le dépliant de l'Association des jardins du Québec, disponible dans les différents jardins et dans les kiosques d'information touristique. Vous y trouverez des détails concernant 22 jardins à découvrir, à redécouvrir ou à fréquenter. Par exemple, le Jardin botanique de Montréal, qui fête cette année son 75e anniversaire, le Domaine Joly-De Lotbinière, avec son Symposium de peinture et de sculpture ainsi que ses concerts de musique champêtre, ou encore les Jardins de Métis, où se tiendra le 7e Festival international de jardins du 24 juin au 1er octobre. Pour plus d'information : www.jardinsduquebec.com

Parmi les nombreux jardins québécois à découvrir figurent les Jardins de Métis.

Politiques CULTURELLES

Après avoir consulté citoyens et organismes, la MRC Les Pays-d'en-Haut a adopté, le 20 février, sa nouvelle politique culturelle. Elle vise à stimuler les partenariats, à renforcer le sentiment d'appartenance, à soutenir les initiatives du milieu, à mettre en valeur le patrimoine et les paysages, à inciter les municipalités à développer une offre culturelle diversifiée, accessible et de qualité, ainsi qu'à reconnaître l'importance de l'alliance entre les secteurs culturel et touristique.



Quant à la MRC de L'Île-d'Orléans, elle lançait le 29 mars une version condensée (36 pages, illustrées de photos couleur) de sa politique culturelle et patrimoniale adoptée en janvier 2005 (www.mrcio.qc.ca). Elle cherchait ainsi à diffuser plus aisément l'information auprès des résidants, des artistes et des intervenants culturels du milieu, de manière à ce que tous puissent travailler de concert au développement intégré de la culture et à la protection des caractéristiques patrimoniales de cet arrondissement historique.

Également adoptée en janvier 2005, la politique culturelle et patrimoniale de la municipalité de Deschambault-Grondines a elle aussi fait l'objet d'une publication. Le livret de 45 pages présente notamment les principes directeurs et les axes d'intervention privilégiés: affirmation de l'identité culturelle, accès et participation des citoyens à la vie culturelle, planification concertée, soutien aux organismes, aux créateurs et aux arts, et rayonnement culturel et patrimonial de la municipalité.

Efforts BUDGÉTAIRES

Le budget 2006-2007 du gouvernement du Québec comporte plusieurs mesures pour la mise en valeur de la culture et du patrimoine. Notamment, un Fonds culturel du patrimoine québécois sera créé, qui bénéficiera d'une enveloppe annuelle de 10 millions de dollars. Des investissements atteignant 200 millions seront à gérer au cours des cinq prochaines années, si l'on tient compte des contributions des différents partenaires. Aussi, 58 millions seront dédiés aux immobilisations dans le développement des bibliothèques municipales et à la mise en valeur du patrimoine religieux, tandis que 5 millions serviront à soutenir le fonctionnement d'institutions culturelles qui représentent des attraits touristiques majeurs.

Îlot d'HISTOIRE

Alors que les gouvernements du Québec et du Canada prévoient investir dans l'embellissement des abords du fleuve en vue du 400e anniversaire de la Vieille Capitale, l'administration municipale misera pour sa part sur la rénovation de l'îlot des Palais, où se trouvait le palais des Intendants sous le Régime français. On y érigera un bâtiment permanent où seront exposées les collections archéologiques de la Ville et on aménagera un espace public évoquant l'ancienne cour d'honneur. Un projet évalué à 18 925 000 $.

Une politique de la RURALITÉ

D'ici la fin de l'année, le gouvernement du Québec devrait rendre publique une nouvelle politique de la ruralité, qui favoriserait la décentralisation et la régionalisation. C'est du moins ce qu'annonçait le premier ministre Jean Charest lors de son passage à la 14e Conférence annuelle de Solidarité rurale du Québec, le 10 mars. La ministre des Affaires municipales et des Régions, Nathalie Normandeau, en a profité pour souligner les avancées réalisées grâce au Pacte rural. Cette entente conclue entre le gouvernement et les MRC à caractère rural aura permis, en juin 2007, de soutenir financièrement 3000 projets, pour un total de 90 millions de dollars.

Une chaire en PATRIMOINE BÂTI

Le 11 avril, une nouvelle chaire de recherche a vu le jour dans le domaine du patrimoine bâti. Sous la direction de sa titulaire Christina Cameron, nouvelle recrue de l'École d'architecture à la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, la Chaire de recherche du Canada en patrimoine bâti s'intéressera à cinq aspects de cette question, soit la valorisation, l'appropriation, la sauvegarde, la sensibilisation et l'exploitation du patrimoine bâti. Une notion qu'elle s'attardera par ailleurs à mieux définir, en étudiant notamment les différents critères retenus à cette fin, tant ici qu'ailleurs dans le monde. Elle visera également à harmoniser les pratiques de conservation.

SOLUTION de remplacement

En janvier 2001, la Ville de Gaspé changeait le zonage du secteur de la pointe sud du pont de Gaspé, entre le parc nautique et l'hôtel de ville, afin de favoriser l'implantation de magasins à grande surface, notamment un Canadian Tire. Opposés à cette décision, le Regroupement pour le développement durable et la Société gaspésienne du patrimoine faisaient valoir l'intérêt patrimonial et le potentiel récréotouristique du site. Sensible à leurs préoccupations, le président de l'entreprise a choisi de renoncer à son projet d'ériger un magasin à cet endroit. En novembre dernier, Canadian Tire annonçait l'ouverture d'une succursale à la place du Zellers Select du Carrefour Gaspé, c'est-à-dire dans une zone déjà commerciale. Une délicatesse appréciée.

FIBRE muséale

Le 17 février dernier, le Musée Marsil, qui comptait alors 26 ans d'existence et plus de 145 expositions à son actif, prenait un virage majeur en changeant de nom pour devenir le Musée du costume et du textile du Québec (MCTQ). Il s'agit du seul musée de la Belle Province entièrement consacré au costume, au textile et à la fibre. On cherchait ainsi à augmenter sa visibilité de même que le financement de ses activités de diffusion, de recherche, de conservation et d'éducation. Du 30 juin au 10 septembre, le Musée présente l'exposition « Mauvais plis. Une histoire du fer à repasser ». Saint-Lambert.
Information : www.mctq.org

Lotbinière en CIRCUITS

Ce printemps, 12 000 exemplaires de la brochure *Lotbinière… Circuits découvertes* étaient distribués aux résidants de la région, tandis que 28 000 autres se trouvaient disséminés dans divers lieux touristiques. L'objectif : mettre en valeur la richesse de la MRC, tant sur le plan des paysages que du patrimoine, en proposant aux citoyens comme aux visiteurs trois circuits et divers itinéraires cyclables à parcourir. Réalisée grâce à l'entente de développement culturel conclue entre la MRC de Lotbinière et le ministère de la Culture et des Communications, cette publication peut également être consultée ou commandée au www.mrclotbiniere.org.

EXPOSITIONS

TOUCHER du bois

Jusqu'au 13 août, la Maison Hamel-Bruneau révèle des « Secrets d'ébénistes ». L'exposition a été concoctée par les commissaires Céline Dubord et Pierre Pagé, qui pratiquent eux-mêmes ce métier et signent certaines des œuvres mises en scène. On peut y découvrir le travail, les façons de faire et les motivations de 19 artisans du bois. Sainte-Foy.
Information : (418) 641-6280.

Lutrin, de Jean-Philippe Leduc, acajou, 2000 (collection de l'Institut québécois d'ébénisterie).
Photo : Louise Leblanc

Cabinet de CURIOSITÉS

Fin février, une cohorte de personnages bigarrés s'échappaient de la Réserve du Musée de la civilisation pour participer à l'exposition « Artefacts fous braque ». Dans un délire de couleurs, de formes et de matériaux, ces œuvres d'artistes populaires québécois rivaliseront de fantaisie jusqu'au 4 février 2007. Québec.
Information : (418) 643-2158 ou www.mcq.org

Lynx, de Rosario Gauthier, bois peint, tapis, fil électrique, colle, billes de verre, années 1980.
Photo : Musée de la civilisation, 88-4190

HAÏDA en deux temps

Le Musée McCord propose deux nouvelles expositions consacrées à l'art autochtone d'hier et d'aujourd'hui, soit « L'art haïda: les voies d'une langue ancienne », où l'on peut admirer des pièces classiques issues de sa collection d'art historique haïda (jusqu'au 22 octobre), et « Robert Davidson : au seuil de l'abstraction », qui regroupe des œuvres récentes de cet artiste haïda contemporain (jusqu'au 15 octobre). Montréal.
Information : (514) 398-7100 ou www.mccordmuseum.qc.ca

Hochet en forme de corbeau *(détail), bois, peinture, tendon, coton, 1800-1850.*
Photo : Musée McCord, ME892.12.2

PAYSAGES durables

Jusqu'au 30 juillet, le Centre canadien d'architecture présente « Cornelia Hahn Oberlander : paysages écologiques », une exposition consacrée à cette architecte paysagiste de Vancouver, dont on trouve également des réalisations à Ottawa, Toronto, Yellowknife et Berlin. À travers des dessins et des écrits provenant des archives Oberlander, des photographies d'Etta Gerdes et des commentaires de la principale intéressée, l'exposition rend compte d'un travail axé sur le développement écologique durable. Montréal.
Information : (514) 939-7000 ou www.cca.qc.ca

HOMMAGE à Jeanne Mance

À l'occasion du 400e anniversaire de la naissance de Jeanne Mance, le Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal présente « Damoiselle Mance ». L'exposition retrace la vie et l'œuvre de la cofondatrice de Montréal, depuis ses années d'enfance en France jusqu'à sa mort, le 18 juin 1673, en passant par son travail auprès des malades. Jusqu'au 1er avril 2008. Montréal.
Information : (514) 849-2919 ou www.museedeshospitalieres.qc.ca

COULEURS et PAROLES

Le commissaire Laurier Lacroix, de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, s'est appuyé sur le travail d'exploration de la couleur de Robert Wolfe pour articuler la première rétrospective à lui être consacrée. « L'Espace-couleur de Robert Wolfe » retrace ainsi le parcours de cet artiste encore peu connu selon différentes « couleurs » : apprivoisée, habitée, architecturée, célébrée, contrastée, dévoilée et libérée. L'exposition nous permet de nous familiariser avec sa démarche artistique à travers une centaine d'œuvres, dont plusieurs estampes, mais aussi des tableaux, des dessins et d'autres réalisations de certains de ses contemporains, choisis à titre comparatif, une vingtaine d'artefacts (documents historiques et archivistiques) ainsi qu'un film réalisé par Miryam Bouchard. Jusqu'au 17 septembre à la Grande Bibliothèque.
Au même endroit, jusqu'au 1er octobre, « Le patrimoine écrit des Premières Nations : explorer, annoter, révéler » regroupe des œuvres de sept artistes des Premières Nations en lien avec des documents fondateurs. L'exposition propose des transcriptions ou des traductions en langues autochtones de textes marquants et des traductions françaises ou anglaises de récits mythologiques, de contes, de légendes et de chants de la tradition orale – notamment une bible en langue mohawk, un essai sur l'iconographie des Navajos et le témoignage d'un ancien. Montréal.
Information : (514) 873-1100 ou www.banq.qc.ca

Des CHEVAUX et des JEUX

Avec le *baby boom*, Montréal s'est retrouvé avec quantité d'enfants à occuper et à sortir des ruelles. Ainsi sont nés nombre de parcs et de terrains de jeux. Présentée jusqu'au 20 août au Centre d'histoire de Montréal, en collaboration avec la Section des archives de la Direction du Greffe de la Ville, « Jeannot... et les parcs. Les parcs de Montréal en photos 1953-1963 » nous invite à revivre en décors, en photos et en films inédits cette période d'effervescence. Le tout en compagnie de Jeannot, le personnage imaginé à l'époque pour représenter les 200 000 enfants susceptibles de fréquenter les parcs et ramené à la vie par le bédéiste Michel Rabagliati.
Du 31 août au 24 septembre, « La majesté du cheval urbain » prendra la relève. Cette installation multimédia s'intéressera à la présence du cheval dans la métropole d'hier à aujourd'hui, que ce soit dans le Vieux-Montréal ou dans les écuries du faubourg des Récollets et du Sud-Ouest. Elle s'attardera aussi aux métiers qui y sont liés (cocher, palefrenier, maréchal-ferrant, etc.). Montréal.
Information : (514) 872-3207 ou www2.ville.montreal.qc.ca/chm/chm.htm

Le jardin des merveilles, *années 1950.*
Photo : Ville de Montréal, Gestion de documents et archives

Banque d'ŒUVRES INUITES

Du 29 juin au 8 octobre, le Musée des beaux-arts de Montréal présente « ItuKiagâtta ! Sculptures inuites de la collection du Groupe Financier Banque TD », une exposition qui regroupe 45 sculptures inuites datant de la période historique jusqu'au milieu du XX[e] siècle. Cette collection, dont l'appellation signifie « Comme nous sommes émerveillés ! », a vu le jour en 1967 afin de commémorer le centenaire du Canada, tandis que sa présentation cette année souligne les 150 ans de l'institution financière. Montréal. Information : (514) 285-2000 ou www.mbam.qc.ca

Les RACINES du jardinage

Cet été, le Musée du Château Ramezay nous permet d'en apprendre davantage sur l'histoire de la science botanique, à travers l'exposition « Jardiner à Paris au temps des rois », à l'affiche jusqu'au 1[er] octobre. On peut entre autres y découvrir les origines de certains légumes, remèdes et épices. Aussi à visiter, le Jardin du Gouverneur, qui comprend un verger, un potager et un jardin ornemental s'inscrivant dans la tradition du XVIII[e] siècle, et qui accueille une kyrielle d'activités d'animation (musique traditionnelle, filage au rouet, fabrication de feutre, etc.). Montréal.
Information : (514) 861-3708 ou www.chateauramezay.qc.ca

Revoir CLARENCE GAGNON

« Clarence Gagnon, 1881-1942. Rêver le paysage » est la première rétrospective consacrée à cet artiste québécois depuis l'exposition ayant souligné son décès en 1942. Le parcours de l'artiste est retracé à travers 150 œuvres, majoritairement des peintures, mais aussi des gravures et des croquis. Le visiteur passe de ses premières réalisations, qui s'inscrivent dans la lignée du mouvement de renouveau de l'estampe originale au Canada et qui l'ont fait connaître en Europe, à ses illustrations lui ayant valu une réputation internationale, notamment celles des romans *Grand Silence blanc*, de Frédéric Rouquette (1928), et *Maria Chapdelaine*, de Louis Hémon (1933), sans oublier ses célèbres paysages de Charlevoix. Jusqu'au 10 septembre, au Musée national des beaux-arts du Québec. Québec.
Information : (418) 643-2150 ou www.mnba.qc.ca

La Salute vue du Ponte della Paglia, Venise, *de Clarence Gagnon, huile sur panneau de bois, 15,8 x 23 cm, 1905.*
Photo : collection particulière

SUR LE WEB

À la DÉFENSE du PATRIMOINE

Avis à ceux qui seraient passés à côté lors de sa publication en février : le *Bulletin 2005 du patrimoine* de la fondation Héritage Canada, qui évalue la performance du Canada en matière de patrimoine, peut être consulté à l'adresse www.heritagecanada.org/fre/nouvelles/bulletin.htm. Aux chapitres de l'utilisation durable des immeubles existants, de l'investissement dans le secteur du patrimoine, de son rôle dans la conservation des endroits historiques et de la protection de l'identité unique des collectivités canadiennes, le gouvernement fédéral récolte une note d'échec, bien que l'Initiative des endroits historiques de Parcs Canada soit reconnue comme un pas dans la bonne direction. Dans le domaine des plus grandes pertes, la fabrique Forsyth de Kitchener figure en tête de liste (www.heritagecanada.org/fre/nouvelles/deplorables.htm), tandis que le phare de la pointe Sud-Ouest de l'île d'Anticosti se retrouve parmi les sites les plus menacés (http://heritagecanada.org/fre/nouvelles/menaces.htm).

Bilan d'ACHALANDAGE

Depuis son lancement à l'été 2004, le site de l'Inventaire des lieux de culte du Québec (www.lieuxdeculte.qc.ca) a reçu 6,5 millions de visiteurs en provenance de 50 pays, d'abord du Canada (90 % des visiteurs en 2005), mais aussi de l'Australie, du Brésil, du Danemark, de la Norvège, des Pays-Bas, du Royaume-Uni, de la Suisse... Une importante hausse de fréquentation au cours des mois d'août et d'octobre derniers serait vraisemblablement attribuable au lancement du site sur l'avenir des églises (www.avenireglises.ca) et à la promotion du colloque « Quel avenir pour quelles églises ? » (voir la chronique « Publications », p. 63).

RÉUSSITES exemplaires

Un tour sur le site du ministère des Affaires municipales et des Régions nous permet d'en apprendre davantage sur diverses « réussites rurales » économiques, communautaires et culturelles, comme les Circuits découverte de Coaticook ou le projet « Bien en vues » de la MRC de Brome-Missisquoi. Des initiatives qui dynamisent leur milieu. www.mamr.gouv.qc.ca/regions/regi_rura_ reus.asp

HONNEURS

Un historien DISTINGUÉ

L'historien Jacques Lacoursière a reçu non pas un, mais deux prix qui soulignent ses 40 ans de travail à titre d'auteur et de communicateur, autant à la radio et à la télévision que comme conférencier. Il s'est vu décerner l'Ordre du Canada, la plus haute distinction au pays, qui souligne le dévouement exceptionnel d'une personne envers la communauté ou une contribution extraordinaire à la nation, de même que le Prix de la personnalité culturelle 2006 de l'Académie des Grands Québécois, créé par la Chambre de commerce de Québec, en récompense pour sa brillante carrière dans le domaine culturel.

Les portes du passé, de Claudine Perron, 12 ans, de Saguenay.

RÉSULTATS de l'EXPÉRIENCE 2006

Depuis 1999, le Conseil des monuments et sites du Québec organise « L'Expérience photographique du patrimoine », volet québécois du concours international « L'Expérience photographique internationale des monuments ». Pour l'occasion, des jeunes du secondaire sont invités à parcourir leur village, ville ou région à la recherche de sujets traduisant leur vision du patrimoine. Cette année, plus de 900 jeunes ont réalisé, avec le soutien d'une soixantaine de professionnels, 12 000 clichés, dont 400 furent soumis au jury. Parmi ceux-ci, 8 ont été primés et 2 ont reçu une mention. Ces œuvres ont été dévoilées le 5 mai, au Musée McCord, et feront partie de l'exposition internationale qui s'arrêtera à la Maison de la culture du Vieux-Palais de Saint-Jérôme, du 27 novembre 2006 au 14 janvier 2007. Pour voir les photos gagnantes, rendez-vous au www.cmsq.qc.ca/photos.htm.

Un CONSENSUS reconnu

Le 5 juin, à Toronto, les 10 membres du Groupe de travail de Benny Farm de la Société immobilière du Canada ont reçu le Prix du leadership urbain de l'Institut urbain du Canada, dans la catégorie Renouveau urbain. Leur travail a permis d'en arriver à un consensus avec les citoyens et l'administration municipale pour le réaménagement du site Benny Farm, dans le quartier Notre-Dame-de-Grâce à Montréal (voir *Continuité*, n° 108, printemps 2006, p. 36). Avec leur projet innovateur, ils ont contribué à l'évolution des attitudes, à la promotion de la participation publique et à la transformation du paysage urbain pour l'avenir.

AGENDA

Comme au BON vieux TEMPS

Le Magasin général historique authentique de L'Anse-à-Beaufils.

Photo : © Martin Beaulieu

Cet été, le Magasin général historique authentique de L'Anse-à-Beaufils, à Percé, présente l'exposition « L'outillage de charpenterie navale et de calfatage », du sociologue et collectionneur André Escojido. On peut aussi y explorer le magasin, le bureau, l'entrepôt et le salon de barbier de feu Gaston Cloutier, en plus d'admirer plusieurs photographies d'archives et de participer à une visite animée. L'Anse-à-Beaufils.
Information : (418) 782-2225.

Les FLEURS de l'ÂGE

Afin de souligner ses 75 ans, le Jardin botanique de Montréal propose, jusqu'au 31 octobre, un parcours anniversaire jalonné de 24 bornes, où diverses anecdotes et histoires inédites sont révélées. L'exposition « Souvenirs de famille du Jardin botanique » réunit pour sa part des photographies prises par des visiteurs depuis l'ouverture. Aussi au programme à partir de juin : l'exposition florale « Bonne fête jardin ! » et la série *Week-end en fête*, qui mettra tour à tour en valeur les différents jardins thématiques. Montréal.
Information : (514) 872-1400 ou www.ville.montreal.qc.ca/jardin

L'exposition « Souvenirs de famille du Jardin botanique » regroupe des photos que des visiteurs ont prises.

Source : Jardin botanique de Montréal