

Continuité

CONTINUITÉ

Publications

Number 106, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17670ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

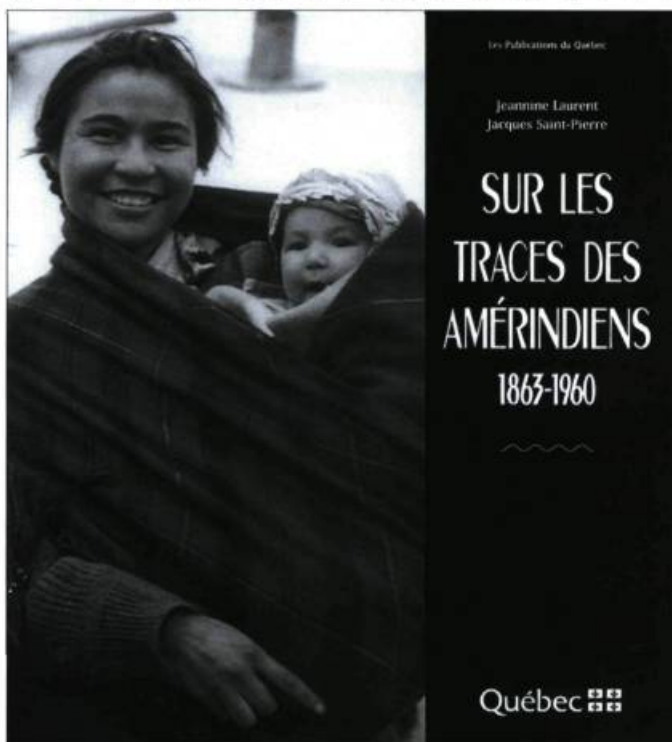
1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2005). Review of [Publications]. *Continuité*, (106), 52–53.

PORTRAITS AMÉRINDIENS



mémoire », Québec, Les Publications du Québec, 2005, 208 pages, 29,95 \$.

Sur les traces des Amérindiens, 1863-1960, un autre beau livre de la collection « Aux limites de la mémoire », propose près de 200 photos qui illustrent les principaux aspects de la vie des nations autochtones à une époque charnière de leur existence. Provenant d'archives publiques et de collections privées souvent inédites, les images sélectionnées nous font pénétrer dans l'univers intime des Abénaquis, Algonquins, Attikameks, Cris, Hurons, Innus, Malécites, Micmacs, Mohawks et Naskapis. Elles nous révèlent des détails de la vie quotidienne, sociale et spirituelle d'un temps révolu.

Jeannine Laurent et Jacques Saint-Pierre, *Sur les traces des Amérindiens, 1863-1960*, coll. « Aux limites de la

Trésors de la Nouvelle-France



Le recueil *Des lieux de mémoire communs au Québec et à la France*. Pour assurer un avenir au passé réunit quelques propositions de classement que la Commission franco-québécoise sur les lieux de mémoire communs a adressées à la ministre de la Culture et des Communications. Les trésors identifiés : archives, bâtiments, constructions militaires, édifices religieux, lieux et milieux naturels, mobilier et vêtements religieux, œuvres picturales et sites archéologiques. Autant de témoins uniques et essentiels à la compréhension de l'histoire de la Nouvelle-France et de l'enracinement de la culture d'expression française en Amérique du Nord.

Commission franco-québécoise sur les lieux de mémoire communs, *Des lieux de mémoire communs au Québec et à la France*. Pour assurer un avenir au passé, Québec, Musée de la civilisation, 2005, 108 pages (bientôt disponible au www.cfqlmc.org).



Pointe-Claire et son histoire

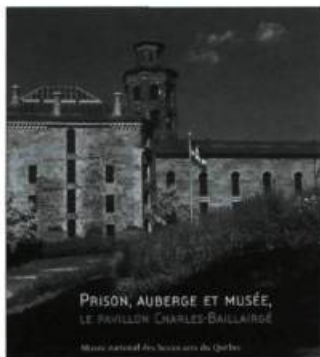
Abondamment illustrée, la brochure *À la pointe claire* contribue à faire connaître, à valoriser et à assurer l'avenir d'un patrimoine hérité de trois siècles d'histoire. C'est en effet en 1678 que les Sulpiciens entreprennent de coloniser ce secteur de l'ouest de l'île de Montréal. Dès le début du XVIII^e siècle, on y construit un moulin banal, une église, un fort et un presbytère. Ces éléments bâtis formeront le premier noyau villageois.

Encore aujourd'hui, ce secteur offre un ensemble patrimonial exceptionnel que les citoyens ont à cœur de préserver; *À la pointe claire* témoigne des étapes de cette reconnaissance. Société pour la sauvegarde du patrimoine de Pointe-Claire, *À la pointe claire*, Pointe-Claire, Société pour la sauvegarde du patrimoine de Pointe-Claire, 2005, 48 pages, 10\$ (bon de commande disponible sur le site de la SSPPC : www.patrimoinepointeclaire.org).

Ouvrages reçus

Denis Saint-Jacques et Maurice Lemire (sous la dir. de), *La vie littéraire au Québec, tome V (1895-1918)*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2005, 680 pages, 45 \$.

Nathalie Hamel, *Étude de caractérisation de l'arrondissement historique de Trois-Rivières*, Québec, Commission des biens culturels du Québec, 2005, 73 pages, gratuit (disponible en version électronique au www.cbcq.gouv.qc.ca).



De la prison au musée

Bâtiment à la fois significatif et mystérieux, construit selon les plans de l'architecte Charles Baillairgé (1861), l'ancienne prison de Québec participe aujourd'hui à la diffusion de la culture de belle façon. Dans *Prison, auberge et musée. Le pavillon Charles-Baillairgé*, Pierre Landry retrace l'histoire

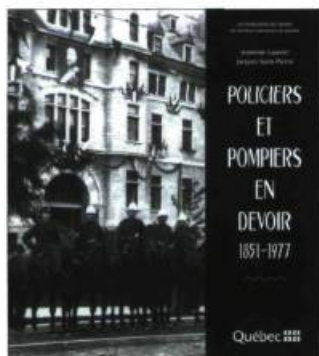
de cet imposant édifice sis sur les plaines d'Abraham, qui a connu au fil des ans une fréquentation variée : prisonniers hommes et femmes, jeunes voyageurs profitant d'une auberge de jeunesse bien particulière dans les années 1970, puis visiteurs du Musée national des beaux-arts du Québec.

Pierre Landry, *Prison, auberge et musée. Le pavillon Charles-Baillairgé*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2005, 64 pages, 12,95 \$ (en français et en anglais).

Dans le feu de l'action

Policiers et pompiers en devoir, 1851-1977 raconte l'évolution de ces deux métiers aux mille facettes en 180 photographies. Les images mettent en scène les efforts des pompiers pour combattre le feu et l'intervention des forces de l'ordre pour assurer la sécurité des citoyens. Ce reportage photographique présente leurs lieux de travail et leurs équipements, leur quotidien ainsi que des faits divers couverts par des photographes pigistes de la presse régionale.

Jeannine Laurent et Jacques Saint-Pierre, *Policiers et pompiers en devoir, 1851-1977*, coll. « Aux limites de la mémoire », Québec, Les Publications du Québec, 2005, 208 pages, 29,95 \$.



Paysages : valeurs et croyances

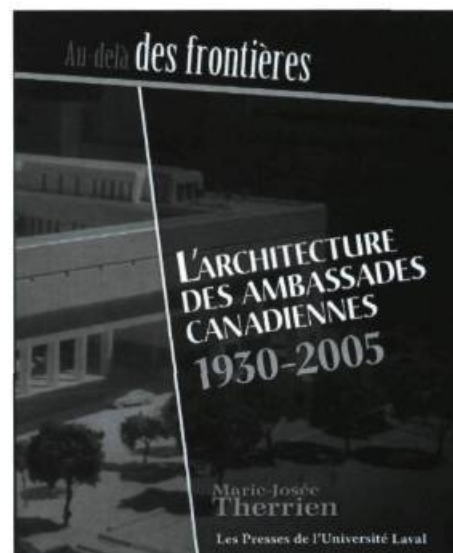
Entre empire et nation. Les représentations de la ville de Québec et des environs, 1760-1833 propose une explication historique de la représentation paysagère de la ville de Québec et de ses environs au XVIII^e siècle. L'auteur s'appuie sur des gravures publiées à Londres à l'époque coloniale pour faire ressortir les ambitions et les craintes des Britanniques sur le plan géographique et culturel.

Alain Parent, *Entre empire et nation. Les représentations de la ville de Québec et des environs, 1760-1833*, coll. « Géographie historique », Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2005, 272 pages, 35 \$.

75 ans d'architecture diplomatique

De 1930 à 2005, le Canada a bâti une dizaine d'ambassades pour s'acquitter de ses missions diplomatiques à l'étranger. La guerre froide, les lois successives sur l'immigration et, plus récemment, le terrorisme international ont influencé à leur façon la construction de ces édifices qui sont à plus d'un égard un microcosme de l'État canadien. Dans son ouvrage *Au-delà des frontières. L'architecture des ambassades canadiennes 1930-2005*, Marie-Josée Therrien met en contexte ce corpus architectural dans le processus d'évolution des mouvements esthétiques au XX^e siècle.

Marie-Josée Therrien, *Au-delà des frontières. L'architecture des ambassades canadiennes 1930-2005*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 232 pages, 30 \$.



Le goût de la lecture

Le catalogue de l'exposition inaugurale de la Grande Bibliothèque de la Bibliothèque nationale du Québec, « *Tous ces livres sont à toi !* » : *De l'Œuvre des bons livres à la Grande Bibliothèque (1844-2005)*, présente à la fois l'exposition, son concept – les artefacts exposés en 14 zones thématiques illustrant l'histoire de la bibliothèque publique de langue française au Québec – et l'œuvre de la Bibliothèque nationale. On y traite de livres et de lecture, de censure, de l'émergence des grandes bibliothèques ailleurs dans le monde. Les textes de sept spécialistes ouvrent les pages de l'histoire de la lecture publique au Québec. Superbement illustré, ce catalogue est un précieux outil de connaissance et de mémoire.

Nicole Lemay, Michel Marc Bouchard, Raymond Marius Boucher et al., « *Tous ces livres sont à toi !* » : *De l'Œuvre des bons livres à la Grande Bibliothèque (1844-2005)*, catalogue de l'exposition inaugurale de la Grande Bibliothèque de la Bibliothèque nationale du Québec, Québec, Bibliothèque nationale du Québec et Les Presses de l'Université Laval, 2005, 192 pages, 39,95 \$.

